

DIGITAL MOON

An Extraterrestrial Experience

Bret C. Sheppard



DIGITAL MOON

Bret Colin Sheppard

An Extraterrestrial Experience

"Digitální Měsíc"

Mimořádná zkušenost

"Digitální Měsíc"

Mimořádná zkušenost

By

Bret Colin Sheppard

Předmluva

By

Nancy Du Tertre

Po slovu

By

Karen Christine Patrick

Přeloženo z angličtiny do češtiny

Ilona Podhrázká

Copyright © srpen - 2017 od Bret Colin Sheppard

Všechno rezervováno.

Tato kniha je věnována mému příteli, který byl jako

otcem ke mně, Ralph Kennedy Johnston, Sr.

Jeden ze čtyř pilotů civilních astronautských konzultantů z programu Apollo Moon, pro něž bez své statečnosti, vytrvalosti, trpělivosti a předvídavosti nemohla další generace nikdy objevit tak důležitou součást historie Země.



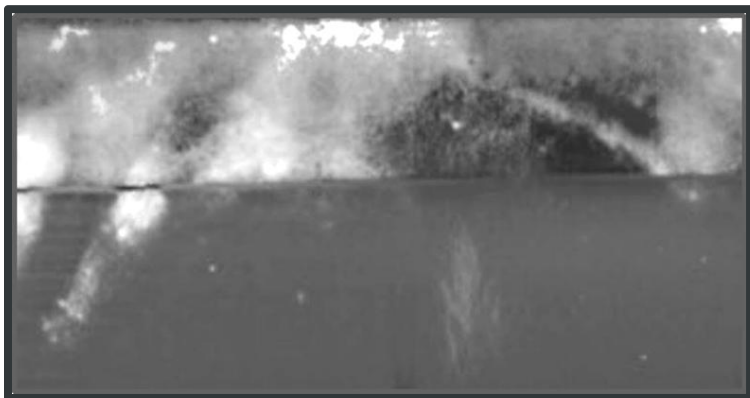
"Bret, věř mi, že na Měsíci jsou základny."

- Ken Johnston, Sr. -

Obsah

Předmluva k digitálnímu měsíci	II
Úvod	1
Co vidíme	60
Subjekty univerzální mysli	69
Stanfordské experimenty CIA 1972 - 1985	76
Naše rané počátky v lunárním orbiru 1 obrázek	96
Umělecká studie Mars Global Surveyor image M1100099	147
Program tajného vesmíru?	156
Hyperborean Vliv Programu tajného vesmíru	182
Cesta sebevědomí na tajném časovém limitu	211
Katalog některých lunárních anomálií	213
Analýza grafiky prostorového obrazu	237
Zpracování obrazu a naše snímky prostoru.....	248
Metaphysical Recall	266
Digitální zobrazování a extraterrestní technologie	277
Komunikační technologie EBE	286
Vložená historie	292
Naše část zveřejněná	310
Následky Karen Christine Patrick	353
Epilog	363
Index	382
Bibliografie	412

Měl jsem sen, že tam byl slon v místnosti, no, v tomto případě to byl slon na Měsíci. Sloni byli vyměňováni za E.T. právě kvůli tomu, že E.T. má rád slony. Také slona pokožky připomíná povrchovou a gravitační plochu Lunar.



Nahoru: Slon na zemi. Dole: Slon na Měsíci.

PŘEDMLUVA

Náš svět, bez ohledu na náš psychologický profil v raném životě, je neměnný a na milost našeho smyslového vnímání. Ať už si myslíte, že je podobený tvář člověka na Měsíci, jasné jako den, nebo pouze náhodná sbírka hornin a kráterů roztroušených po pusté krajině, faktem je, že naše volba pro realitu se řídí naše zkušenosti jako individuální duše ovlivněná a pozmeněná naším členstvím v kolektivní skutečnosti lidské rasy. Patříme k dlouhé historii lidí a s největší pravděpodobností k inteligenci v duchovním a dimenzionálním světě. Naše vnímání je také filtrováno. Nejen, že jsou filtrováni omezeními našich pěti smyslů na elektromagnetické a chemické spektra, ale jsou také filtrovány podle našeho výběru toho, co se rozhodneme prožít. Jak jsem napsal ve své knize „Psychic Intuition: Všechno, co jste kdy chtěli jste se zeptat, ale báli v dětství,“ můžeme snadno rozšířit (nebo smluvní) naše skutečné, reálné smyslové zážitky - a to jak dobrovolně i nedobrovolně - pochopení vlivy působící na naše schopnost zažít to, co vidíme, je "realita". Většina z nás si nikdy neuvědomuje nehmotné vlivy, které působí na naše smyslové zkušenosti. Jsme jako starý vtip o rybách. Můžeme identifikovat všechno v našem bezprostředním prostředí s výjimkou vody, která je neviditelná, přesto nás obklopuje. Patří sem nehumánní inteligence, duchové, dimenzionální cestovatelé a jiní lidé. Narodili jsme se v životě jako duše s předchozími znalostmi našeho kolektivního vědomí a žijeme a dýcháme v tomto poznání každý den v našem životě smyslové zkušenosti. Jsme jako starý vtip o

rybách. Můžeme identifikovat všechno v našem bezprostředním prostředí s výjimkou vody, která je neviditelná, přesto nás obklopuje. Patří sem nehumánní inteligence, duchové, dimenzionální cestovatelé a jiní lidé. Narodili jsme se v životě jako duše s předchozími znalostmi našeho kolektivního vědomí a žijeme a dýcháme v tomto poznání každý den v našem životě.

Bret Sheppard napsal tuto velmi neobvyklou knihu, byl úmyslně zobrazen jako malé dítě. Jako dospělý, on přišel plný kruh, když našel tyto oficiální NASA fotky, mnoho záměrně změněné nebo upravené tak, aby vyhovovaly národní politice. skutečné snímky nalezené na těchto fotografiích. Podle jeho názoru byly tyto snímky implantovány nebo překryty nehumánními entitami. Domnívá se, že to bylo dosaženo manipulací s refrakcí fotonů světla. Jednotlivé obrazy vidí a nákresy z těchto měsíčních fotografií často obsahují obrazy mytologické bytosti z řecké, římské a evropských dějin, bohů a podivných bytostí, jako Satyrs nebo hrůzostrašný Minotaur. Je to jako náš kolektiv skutečný život, tajemství, realita, realita, Jako optická iluze potřebujeme přizpůsobit svůj mozek (ne oči), aby je viděl.

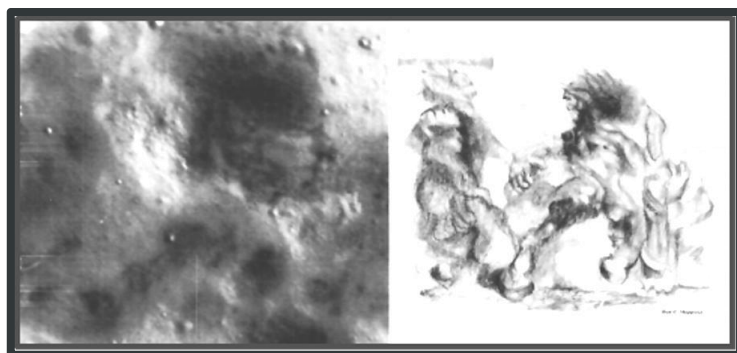
Naučil jsem se "vidět" jinak, poněkud pozdě v životě. Jeden z mých mentorů byl Ingo Swann, vizionářský umělec a tvůrce psychického špiónského programu CIA, známého jako "Controlled Remote Viewing". Byl velmi spokojen se sebou, když dokázal potvrdit, že "viděl" své psychické cesty byl opravdu přesný. Na příkladu to bylo, když v roce 1972 sonda NASA Pioneer 10 dokázala potvrdit jeden z Jupiterových kroužků, které Ingo "viděl", ale nebylo v té době známo. Věřím, že byl

také velmi pyšný na některé detaily, které přinesl zpátky o atmosféře a barvě půdy.

Mnoho lidí dnes nedokáže porozumět nebo nesprávně interpretovat psychické metody používané při vzdáleném sledování. Jsem vzdálený divák, vycvičený v několika různých typech vzdáleného sledování, včetně řízeného vzdáleného zobrazení a asociativního vzdáleného zobrazení. Na rozdíl od čistě intuitivních, psychických nebo uměleckých metod je vzdálené sledování vysoce strukturované a vyžaduje přísné dodržování formalizovaných kroků a postupů. Ingo to vytvořil tak záměrně, aby se mohl stát nástrojem, který lze analyzovat a prověřit přesně. Vždycky jsem byl odstraněn tím, že jsem to viděl jako "jasnovidnost s protokoly". Jelikož jsem také vycvičený psychický detektiv, duchovní médium a lékařský intuitivní, využívám i jiné metody, které se samy vyučují pro přístup k psychickým informacím.

Ingo mi vždycky říkal, že "oni" (CIA) měli štěstí, že ho dostali jako jednoho z jejich prvních hlavních morálních prasat. Rozumí se, že náš rozumný mozek je často neschopný přesně a úplně "popisovat" to, co "vidíme" s naší myslí - zejména scénami nebo obrazy, které ve skutečnosti nemají žádný pravý důsledek. Slova jsou účinná, ale jen do jednoho bodu. Ve skutečnosti, jak jsem vysvětlil ve své knize "Psychická intuice", je jednou z nejvýznamnějších překážek při přístupu k psychickým údajům. Nonverbální způsoby komunikace pomocí takových vozidel, jako je pohyb, frekvence, tvary a barvy (myslí si: tanec, hudba, umění, divadlo), jsou často mnohem efektivnější při komunikaci určitých skutečností než pouhých slov.

Některé z nejsilnějších a fascinujících materiálů Bret pocházejí z jeho kresby na lunárních fotografiích. Doporučuje se, že to, co vidí, není jen "pareidolie" (definovaná ve Wikipedii jako "psychologický jev, v němž mysl reaguje na podnět (obraz nebo zvuk) vnímáním známého vzoru, kde neexistuje."). Brett jde o trochu dále a navrhuje, aby viděl, že je to skutečná komunikace dat. Z lunární fotografie níže Bret vidí to, co vypadají jako dva satyři, jeden sedící, roztržený, na tom, co vypadá jako velká židle nebo trůn, a druhý stojící vedle něj, vlevo, s nataženými rameny (viz strana 97). Zatímco tyto obrázky jsou pro mne jasné, viděl jsem něco velmi odlišného. Načrtl jsem profil, který jsem viděl (viz níže):





Náčrt Nancy du Tertre v roce 2017

Zmačkejte oči a zjemněte své vidění, abyste viděli nakreslené obrázky. Je zajímavé, že můj skicovaný profil (který vypadá jako nějaká exoticky vypadající hlava člověka s vousy a špičatými vlasy) připomíná menší obrazy satyrů, které nakreslil Bret. Je to, jako kdybychom oba z nás viděli různé věci, ale narodili se ze stejné "reality" satyrů a mytologických bytostí.

Před mnoha lety jsem se dozvěděl, že pokud v jedné místnosti umístíte deset psychiků a požádáte je o psychické čtení o něčem, pravděpodobně dostanete deset různých odpovědí. Znamená to, že psychika jsou podvody? Nebo to znamená, že to má pravdu a druhé? Odpověď není v obou případech. To, co jsem se dozvěděl, je, že v

temné a nejednoznačné sféře vnímání a mnohohrstevnaté skutečnosti všichni ji "vidíme" z našeho zvláštního úhlu nebo perspektivy. Obecně řečeno, deset psychiků, kteří dávají deset různých odpovědí, bude o omezené části čtení poněkud přesná. Žádný člověk k nemůže doručit všechny skutečnosti o nějaké dané skutečnosti. Všichni jsme jako různé aspekty stejného krystalu.

Když děláte psychickou práci - jasnovidectví, proroctví, minulé životy, ESP, telepatie, psychometrie, věštění, mediumship atd. - ve skutečnosti si dovolíte "vidět" tyto různé aspekty reality. Začíná to pochopit, protože Brett nejen neví, co děláme. Když jsem mluvil jako právník vycvičený v soudním sporu o cenné papíry, vždy jsem se naučil spoléhat se na důkazy, naučil jsem se to "důkaz". Nicméně, jak jsem během několika posledních desetiletí sledoval psychické, paranormální a mimozemské vody, dozvěděl jsem se, že "důkaz" - jako Bretova výtvarná interpretace povrchu mě síce. Dokud a víc lidí neotevře jejich oči a jejich mysl, naše kolektivní chápání reality zůstane omezené a ochuzené.

Nancy du Tertre

Advokát, psychický detektiv a autor

"Psychická intuice: Všechno, co jste se chtěli ptát, ale báli jste se vědět" a "Jak mluvit s cizincem"



*Stejný vnímavý obraz, který byl proveden před dv ě ma lety v roce 2014
Bretem. Sdílené vnímání obrazů Lunar je více než náhoda.*

Úvod

Do budoucna: Jsme um ě lci a odborníci na vizuální vnímání, jak využíváme naše subtilní, ale efektivní schopnosti zjistit, co vidíme, a co je důležit ě jší, jak vidíme v ě ci. Doufám, že tato kniha je inspirací pro ty, kteří vidí sv ě t jinak, zejména t ě ch, kteří vidí sv ě t multidimenzionální, jak by m ě lo být.

Žijeme v naturalizovaný matrice, ve které je možné všechno, ale zdá se, že ve snaze, aby smysl pro non-konsensuální položkami, ztrácíme schopnost komunikovat, protože argumenty jsou nastaveny v prostoru zaujatosti, a vštípil myšlenka, je to jenom část našeho přirozeného myšlenkového procesu. Zdá se mi, že počáteční experimenty s podv ě domím předvídání a vnímání nebyly vůbec marné. Tyto procesy jsou považovány za přirozenou součást lidské evoluce. Kdysi m ě li všichni tyto schopnosti před v ě dou a náboženstvím, aby naši představu o realit ě přinesli do vymyšlené krabice. Tyto schopnosti ležel spící v lidské bio-mysli, jako připomínka našich mimozemských vlivů smyslu života, vnímání kolem nás, a povahy nebo složitosti prostoru. To je dnes považováno za absolutní pro ty v jejich programované komfortní zón ě . Myslím na tuto oblast jako ilustrativní záplav ě myšlení, které se neustále m ě ní.

Lidstvo kolektivn ě drží každý kus velkému hádanku o tom, kdo jsme, jak jsme se sem dostali a kam jdeme. Jsme všichni velmi zvláštní v přírodním sv ě t ě , když jsme řekli, že jsme mén ě důležité v um ě lém matici s názvem programu. Naučil jsem se tolik od skeptických přátel, kteří pro nás udržují v ě ci v trojrozm ě rné realit ě . Existují však vícerozm ě rné vrstvy. Tam je psychologie, pokud jde o skepticismu, jakož i podkladové ze strachu, že se objeví v opovržení, hn ě vu a dalších emocí při jednání s předm ě ty zcela neznámých do uklid ě ní,

odměňování programu přizpůsobena konsensu, a pokusy vypořádat se s skeptici vlastní ztrátu staré svobody. Mám hluboké pochopení tohoto typu vědomosti, tedy lidí, kteří ztratili smysl pro svou představivost. Tyto komfortní zóny leží uvnitř systémů víry, které jsou na místě jako ochranná zařízení nebo uzamčené brány. To je důvod, proč jsem rozhodně te se nechat duchovnost přijít ke mně.

Materiál v této knize je v mé knize. Mým cílem je inspirovat kreativitu, ne narušit potenciál, který je již v morfogenetické oblasti (která zahrnuje naše sny, archetypy a přesvědčení o naší realitě). My všichni máme neodcizitelné právo představovat si a snít, protože to jsou komunikační portály.

Frekvence našich životů je zaznamenávána nebo vytištěna ve světě a časoprostoru, pro ty budoucnosti. Zároveň v momentu si pamatuje vesmír, někdy jako amalgam kolektivního vědomí. Mnozí si myslí, že Měsíc má nic společného s lidským původem. Bohové a bohyně. Představte si, jak jsem překvapen, že jsem viděl tyto tváře bohů a příblyhy skryté v NASA's Lunar images. Tyto skryté piktogramy mi ukázaly, když jsem byla teenagerka, jako soubor výstřihů z Lunarových fotografií, které byly zbarveny přesně tak, jak to dnes dělám s anomáliemi, pracujícími s obrazy ve stupních šedi. Když mi dáma z Stanfordského výzkumného institutu (SRI) mi předvedla tyto lunární výstřihy, před dlouhou dobou byly v barvě. Víím, že původní obrazy Lunar byly pro veřejnost vytvořeny v černé a bílé - "ušetřit peníze", říká Ken Johnston, Sr., který pracoval pro oddělení Data and Photo Control na JPL společnosti NASA. Pokud by obrazy, které mi byly předvedeny v minulosti, byly černé a bílé, měl bych důvod pochybovat o tom, že pocházejí z mé budoucí časové linie. Všechno má své důvody. Obrázky, které mi byly ukázány, byly právě obrazy, které jsem objevil a zbarvil teprve teď v mém výzkumu anomálie. Podívám se na jinou dimenzi prostřednictvím umění a válek iluze. Iluze je zajímavá část, protože E.T. nebo lidské E.T.

vzít v úvahu naše vnímání, podvědomí a další aspekty naší přirozené lidské schopnosti vidět věci. Lidská telepatie je přirozenou součástí života. Telepatie je základním přírodním fenoménem, který nám říká, kdy je něco špatně v bezprostřední budoucnosti. To je spojeno s vnímáním, jen natolik spleťtým, že telepatie má zabudovanou věrohodnost, která je nezbytná, jelikož přímé pozorování telepathy nefunguje. Telepatie je nedobrovolná odezva, která normálně nefunguje. Je to stará forma komunikace s našimi přirozenými schopnostmi. Je to emoční komunikace s mentálními obrazy, obvykle jen pocit, ale je to definována. Mimozemšťané mohou využít tyto schopnosti k tomu, aby sdělili nějaké myšlenky nebo myšlenky. Jsou jako v obrázkových hádankách, které hraji s levou a pravou myslí. Někdy E.T. používají symboly lidí nejstarší jazyk, stavební kameny všech jazyků Země. Tyto nápadité sigly způsobují emoční reakci v tom, kdo to vnímá. Nemyslím si, že věda může tento fenomén dostatečně vysvětlit. Domnívám se však, že to má všechno společné s lidským vnímáním a že je obecně toto téma zaměřeno.

Ximena Zurita ze Stanfordského výzkumného ústavu mi ukázala skluzavky z t ě chto v ě cí celé hodiny, když mi bylo patnáct let. Dnes mám třicet p ě t let starší a vidím stejné obrázky od doby, kdy mi bylo patnáct let. Obrázky jsou vloženy v černém a bílém prostoru Lunárního orbiteru z M ě síce, stejn ě jako snímky Marsu Orbiter Camera z Marsu, ukazující veřejnosti stejné barevné obrazy, které jsem vid ě l před třiceti p ě ti lety. Prostorové snímky NASA. Prostorové snímky NASA. N ě jak to byla moje práce z budoucnosti, která byla v mé mysli vnímána jako taková. Dnes Ximena Zurita stále pracuje pro Stanford a možná si nepamatuje, nebo mi to nesmí dovolit. Ale já vím, mám pár otázek, "proč m ě ?" Démoni, and ě lé a cizinci byli zařazeni do stejné kategorie. To je z dobrých důvodů, jsou to stejné, jaké lidé prožívají (v tom smyslu, že jsou symbolickými systémy víry), ale je to složit ě jší. Existují lidé, kteří zažili n ě které nebo všechny tyto v ě ci v našem 3D sv ě t ě . Možný základ

poznávání lidské zkušenosti. Lidská zkušenost je právě to a je důkazem toho jednotlivce; jeden člověk k najednou vidí, co je neuvěřitelné, a když to stačí, viděť to, existuje stý opilý efekt, který může zase změnit realitu a změnit časové řady. Stále existují vládní agentury, které by spíše věřily z nich. Nikdy znovu neškrtnete dopad jejich reality. Je pravděpodobné, že lidé těžko dokazují, co se s nimi stalo nějakým způsobem. Vzhledem k množství pokusů o obyvatelstvo, mohou bezpochyby říci, že jsem patnáct let byla skutečná a dnes jsem našel tisíce vnořených obrazů Měsíce, které by to prokázaly. Lidstvo je vyvážené kvůli přírodě. Žijeme ve světě iluzí, kde každý z nás musí čelit naší ztrátě staré svobody nebo rozčarování. Jsme tady, abychom znovu získali naši sílu a vrátili draka znovu kvůli lidstvu. Jsme všichni svobodní, ne proto, že nám to někdo řekl. Víím, že to najdeme a ne z cynismu, ale z ducha předků, o kterých jsme a vždy jsme byli, kdysi budoucí králové a královny, o kterých se mluvilo v těch temných dnech jeskyně, než jsme viděli světlo teplého slunce, Heliosu. Už se nemusíme schovávat. Jsme naživu. Dobré nebo špatné, jsme ve tmě stejní jako my ve světle.

Je divné, že se každé ráno probudí. Je divné, že neustále známe bezprostřední budoucnost, viděli jsme extrémně vzácný obraz Lunar a věděli jsme o tom, že jste už dříve viděli jeho kousky. Je možné, že tyto věci, které jsem viděl v minulosti. Jedna věc, kterou víím, je, že Ximena mi ukázala fyzické obrazy z budoucnosti, které dnes ukazují. Od roku 1982, kdy jsem viděla své první vesmírné anomálie, bylo to dlouho, co mi byly prezentovány v podivném kontextu. Ukázala mi je.

Když jsem začal Lunární anomální výzkumnou společnost (LARS), třicet pět let později jsem začal najít ty tajemné obrazy, které jsem viděl, když mi bylo patnáct; jsou zapracovány do kompozitních obrazů Lunar a obrázků Marsu od našich kosmických agentur. Je mi velmi znepokojující, že se na těchto událostech účastní lidé. Bylo nalezeno příliš mnoho identických otisků, které byly vloženy do našich prostorových obrazů,

neboť to byla náhoda. Jeden důvod, proč jsem si v ě řil, že jsem byla vybrána, m ě la fotografickou pam ě ť. Vzpomínám si na jméno dámy. Nevím, co to znamená. Řekla, že je od Stanford Research Institute. O třicet p ě t let jsem ji zavolał po telefonu spolu s mými učiteli na vysokých školách, že si nemohli vzpomenout na žádnou z t ě chto událostí. Pane Mikrut, jeden z mých učitelů, dodal, že by bylo mimořádn ě neobvyklé mít v roce 1982 hostující řečníky. Vím, že minulé událost musí n ě co znamenat. Když se podívám na obrazy vložené do Lunarových snímků, cítím, že budu komunikovat s mimozemskými subjekty. Naučil jsem se tolik staré historie, která se liší od historie. Hodn ě jsem se naučil o mimozemské kultuře ao svých zám ě rech, které byly z v ě tší části mírové, ale ne bez agendy. Pokud jsem se n ě co naučil, bylo by to, že nejsme sami. Oni jsou vždy mimozemští nebo interdimenzionální. Snažil jsem se je popsat jiným, ale když to ud ě lám, okamžit ě jsem skočil na místo náboženskými lidmi, kteří jsou naprogramováni militarizovaným náboženstvím. Nemohla být dál od pravdy. Tyto entity nejsou ničím mén ě nebo mén ě zlým než kterýkoli jiný Člov ě k. Zjistil jsem, že E.T. jsou vysoce kreativní, bohyn ě -milující entity a velmi chytří v matematice, v ě d ě a um ě ní, přinejmenším to je případ v mých zkušenostech s nimi. Naše armáda, na Zemi (konkrétn ě Evropana a Severní Ameriky), se zdá, že cht ě jí d ě lat hrozby E.T., což je pro m ě velmi nemocné, protože n ě kteří naši vojenští vedoucí jsou z E.T. typ sám, označovaný jako Nordics. Jako obvykle bojovníci vytvářejí své nepřátele pouze falešnými vlajkami a demoralizací.

Je to taková temná v ě c, která se zdá být nad čímkoliv, co usnad ň uje porozum ě ní, ale osobn ě s t ě mito lidmi osobn ě komunikuji teď a skrze svou minulost. Vidím vesmírné obrazy tak odlišn ě , jako akční komiks. Je to jako scénář ke mn ě . Já jsem narazil na jiné v ě ci. Jedna z t ě chto v ě cí by byla pravda o našich lunárních snímcích. Lunární

obrazy jsou vysoce dokracované a zdá se, že dochází k jejich vkládání. To je n ě co, co technologie NASA prost ě nemohla ud ě lat ani v 60. letech, ani v 80. letech. Lunární orbita ve stupních šedi z 60. let, ale také mi řekla, že tyto barevné obrázky nemusí pocházet z mé minulosti.

Prostor v prostorách JPL (Jet Propulsion Laboratory) dokazuje! Stejn ě jako v případ ě UFO důkazní břemeno. Jediný, kdo může v ě d ě t, je-li obrazem zážitků, je zážitky, ať už je to obraz s kamerou Hasselblad nebo individuálním filmem. MUFON (síť neidentifikovaných létajících objektů) by m ě la vyšetřovat UFO, které nazýváme planetami, asteroidy, hv ě zdami a m ě síci v našich vesmírných snímcích, protože ve sv ě t ě . Důkazní břemeno skutečn ě spadá na ty, kteří mohou reagovat a mít kontrolu nad produkovanými médii. To bylo ponecháno na v ě du, což podle mého názoru v té dob ě selhalo. V ě řím, že JPL (Jet Propulsion Laboratory), dříve Johnson Space Center, vytvořila složitost polopravd. Údajn ě na začátku každá z ozbrojených sil m ě la představu o tajném vesmírném programu. Tato přední organizace se stala NASA. Národní zákon o letectví a vesmíru byl schválen dne 29. července 1958, čímž byl zřízen předchůdce NASA, Národní poradní výbor pro letectví (NACA). Nová agentura byla v provozu dne 1. října 1958. Pod úzkým pozorným dohledem ministerstva obrany a Agentury obranné zpravodajské služby (DIA). Vláda nedostala člov ě ka na povrch bez pomoci E.T.

Koneckonců, byla to studená válka a ukázali jsme své vojenské schopnosti a sílu našim takzvaným jaderným nepřítelům. Domnívám se, že oba jsou pravdivé, že naše vláda skrývala to, co skutečn ě bylo na M ě síci, a také nám ukázalo naše technologické schopnosti, které byly zd ě d ě ny od mimozemšťanů. Jaká škoda jsem dít ě tem budoucnosti a vyrostla jsem s vštípenými systémy víry. Vím, samozřejm ě , že nebeské

tyto věci existují, ale přesto jsou tyto věci v plném rozsahu zveřejněny? Jsem velmi skeptický člověk, ale moje lidská zkušenost zpochybňuje mé vnímání. Zapojel jsem se do vládních programů a cítil jsem, že věřšina lidí má ve Spojených státech amerických a prošla systémem veřejné školy, kde jsou vzdělávací programy zcela kontrolovány vládou a kádrem psychologů. Pokud by mimozemšťané byli jen zástupkou tajných vládních programů, pak co když se krytí ukázalo být pravdivé? Viděl jsem tyto programy v programu, Oba jsou pravdivé. Mimozemšťané existují a máme také tajný vesmírný program. Tato kontinuita nemusí nutně prospívat všemu v rámci naší současné paradigmatu, ale jsme naživu.

Studoval jsem obrazy vesmíru se závěrem, že jsou s nimi oba skuteční a manipulovaní. Prostřednictvím procesu posílení našeho starého prostoru. Tam jsou obecné esoterické a okultní témata zabudovaná v Lunar obrazy, které jsou úzce odrazeny Rosicrucian / Templar systémy víry a předem. To může pocházet z WWII nacistických německých utopických socialistických agend, které souvisí s energetickou technologií Vril a zjevnými informacemi shromážděnými od tajných společností Třetí říše a Svaté římské říše. Tam je také nějaký árijský program s naší militantní průmyslový komplex, který je přenesen s věcí Projekt Paperclip, o čemž budu jít podrobněji později.

Proč by se lidé mohli vypořádat s tajemstvím (neznámým), než se dostat k historickým pravdám? Jsme připraveni k odhalení? Kdo je fakt dárce? Kdo jsou autory našich děl jin? Jaká historie nebo časová osa bude dána, když bude zveřejněno? Musím se spoléhat na své vlastní zkušenosti a vzpomínku na minulost, doufám, že jsme všichni spojeni s univerzálním

chápaním jakékoliv dané pravdy.

Naše vesmírné obrazy jsou dost reálné, pokud nám je svěřena planetární topografie, ale byly zakotveny ve skryté grafické historii. E.T., pravá kamera vpravo. informace nebo éterické informace, ať už se jedná o podvědomý odkaz na dávnou galaktickou historii. To, co vidím v uměním údolí řeky Dunaje, jako je například Řád německé armády, původně pocházelo z árijských původů, původně tzv. pánů z černého kamene. Tyto rozkazy lze následovat k osvětlovacím, rosikrucianským, templářským rytím a hermetickým příkazům, které počátky pocházejí ze starších gnostických tradic. Tyto společnosti jsou chráněné informace a vyhledávány starými technologiemi, pro fyzickou nadřazenost vůči ostatním kmenům. Je fakt, že tyto skryté rodinné kmeny se řídí náš fyzický svět prostřednictvím náboženských a vojenských technologií. Společnosti jsou tajné dodnes. Anasazi (Pre-Columbian), Anunnaki (před Sumerian), a "Hannunaki" (starověké Dacia / Thracian) téma se datují do pre-Illyrian epochy. Jezuitští kněží římskokatolické církve pronásledovali templáře rytířů, katarů a rosikrucianů během středověku. Vždy byla tato hra trůnů, s božskými králi a náboženskými vůdci. Někteří objednávky, nebo frakce smlouvy, i když vzhledem k špatnou pověst, byl posvěcené dávné gnostických objednávky a templáři se snažili zachovat lidskou historii, jak se to stalo, a to bez náboženského vyznání nebo jiných předsudků, které tvořily jejich pronásledování Svaté říše římské, jak je vidět v nedávno otevřených vatikánských spisech.

Lidská zkušenost je kouření zbraň. Žijeme v iluzi stejně. Víme jistě, že tyto obrazy jsou digitálně zpracovány pro veřejnost ze strany LOIRP

(Lunar Orbiter Image Recovery Project), a d ě laj skv ě lou práci. Obrazy se však v podstat ě liší od originálů pod bližší kontrolou pixelů, obrazových dat a barev. Ken Johnston, Sr., Donna Hare a Sgt. Karl Wolf přišel dopředu říci, že pracoval v obrazových odd ě leních NASA a řekl, že byli sv ě dky přímé nedovolené manipulaci originálních negativů, které se konají před byly plné tiskové skeny. Tito v ě rohodní sv ě dci také říkají, že na M ě síci vid ě li základy, technologie nebo UFO. Toto je vzetí jejich lidských zkušeností, stejn ě jako starší kmenové, co říká přib ě h příští generace. Protože záznamy lze manipulovat a v tomto případ ě je historicky přesn ě jší získat přib ě h od lidí, kteří je zažili.

V prvních dnech naší rozsáhlé historie jsme se setkali s našimi maskovanými předky. Jsme stejní jako ti multidimenzionální stvoření, protože i my nosíme naše zt ě lesn ě né masky. Sociální média práv ě dostala jinou masku, neboť je to jen další forma tajné společnosti. Inspirace z t ě chto entit, z nichž jsme, přišla od t ě ch maskovaných, energických bytostí, kteří se snažili učit um ě ní, v ě du a matematiku ve prosp ě ch lidstva. Tyto myšlenky byly elitní, ale zůstaly tajné a pravdivé, ale za jinou maskou, zodpov ě dnou za šíření našeho druhu nebo jiným způsobem. Okultní (skrytý) význam našich původů má smutnou základní lidskou pravdu. Jsme všichni E.T., a všechny energetické bytosti, s tém ě ř stejnou touhou přežít v nejistých časech. Neurčitost je prost ě okultní znalost, která je skrytá v očích údolí (maskarády) tajemství. Mnoho lidských společností funguje stejn ě za touto cestou. Tam jsou ti, kteří to myln ě interpretují jako hrozbu kvůli pov ě rce. Náboženství hrálo důležitou roli při lovení t ě chto dobrovolných subjektů. Tyto dobrotivé bytosti jsou volány mnoha jmény, jako jsou černé oči, černé

oči, malý Herkules (Harlequin), Mothman, Stínové lidi, Muži v černé a jméno Paraquin). David Weatherly, výzkumný pracovník a autorita pro černé oči, uvedl, že při vyšetřování lidí, kteří byli svědky těchto bytostí, se svědci obvykle po traumatu cítili traumatizováni. David má pravdu, stvoření je mezimenzionální a může mít tedy energetický efekt. Vatikán o nich ví po staletí. Ve Skotsku a ve Francii byly vytvořeny tajné společnosti. Ve skutečnosti nemají oči, žádné reflexe a jsou ně které z nejstarších entit na Zemi. Nejsou démoni a objevují se v době, kdy je lidstvo uvízlo nebo ohrozilo svou vlastní bezpečnost. Ně kdy se tito lidé zdají jako znamení, změnit časovou osu, nebo získat časovou osu zpět na trať a ně kdy i pro ochranu jednotlivce. Příběhy těchto stínových entit jsou po celé historii. Příkladem tohoto druhu bytí, který se snaží chránit lidi před budoucností, byla tragédie vyjádřena během incidentu Mothman z roku 1967. Stě mto lidmi komunikují již 35 let. Nedávno jsem viděl Davida v Albuquerque v NM a on potvrdil, že tyto subjekty nemají v očích odraz. Z výzkumu, který jsem udělal, jsem podezíral tolik, takže potvrzení bylo potvrzeno, i když jemné. Z těchto bytostí se nemusíte bát. Tyto stinné entity nás vedly po cestě vědy, umění a uměleckého výrazu. Jsme mnohem starší než masky. "Silent Still Society". Podle jejich oficiálních stránek byla společnost znovu založena v roce 1883 Archibald Young a Levi Higgins. "Silent Still Society" pokračuje v bohaté historii tvůrčího projevu, pomáhá lidem osvobodit se od svých osobních Hells a inspirovat snahu o osobní růst.

"Mauger Společnost svatého stolce, snažíme se o nový věk společnosti Silent Still Society." Daleko s dobou krutých experimentů a manipulací moci v našem prospěchu, prolomit vazby, které je spojují, a pomáhat jim opravdu žít se vši správností a tvůrčí silou, že jsme byli ve tmě. "

- Levi Higgins na prvním velkém setkání

Silent Still Society, 1884. -

Mám přítele, který je naprosto přesvědčen, že tito lidé jsou démoni fundamentalisty. Cokoli věříme o těchto bytostech, objevuje se vzorec, který odráží zrcadlový aspekt našich osob. Jeden vzorek, který se objevuje, je, že nejsou hrozící zkáza. Ačkoli psychické trauma vznikla v důsledku archaických přesvědčení a obav.

Náš kmen se vtěluje jako další velkolepý, nebo pravý vnuk se narodil po našem fyzickém oslabení (smrt fyzického těla). To je pravá povaha našeho přežití. Jedním z důvodů, proč nosí masky, je to, že by byli posuzováni podle vzhledu a vnímání nelidskými ritálními lidmi. Ti, kteří mají předpojatou náboženskou výchovu, mohou tyto bytosti vnímat jako demony nebo duchové. Dalším důvodem je, že někteří nemají oči, protože jsou neviditelné bez oblečení nebo make-upu. Někteří jsou z éteru a někteří jsou starší gnostici. Vhodíme se do této poslední kategorie entity. Bez těla jsme neviditelní, přesto velmi živí, a proto jsme v naší živé skutečnosti vnímali jako energicky tichý a stále.

Existuje mnoho důvodů, proč jsou zcela oblečení a nosí masky. Hlavní je, že jsou energické, živé a chtějí být zaznamenány. Na jejich planetě a na naší, jsou tyto entity spíše jako oblékání a jejich preferovaný zvyk se ve viktoriánském stylu maskuje. Ve své starodávné historii se oblékali jako indiáni s trochou vzplanutí. Jedna věc, kterou mohu říci, je oblékání vesmírnými kulturami (jedna je naše). Tyto stvoření přehánějí naše vlastnosti, když se pokoušejí přecházet do něčeho, co vypadá, že končíme s velkými nosy a jinými rysy, které by lidé mohli dělat nežádoucí. Jeden člověk těchto druhů bytostí, převzatý z velmi posvátných klaunů Pueblo Tribes v Novém Mexiku, jako příklad. Lidé o nich vědí. To jsou předměty, které jsem ještě nebyl schopen jíst.

Bohužel existují fundamentalisté, kteří se snaží tyto duše pronásledovat. To je smutná historie nového Mexika a španělských inkvizic. Tyto entity jsou neškodné a učily se jen velké věci, i když často skrze zrcadlo obrácené psychologie. Černé a bílé pruhy a dámy klaunů z Pueblo mají velmi složitý a esoterický význam, který musí mít s rovnováhou. Dyslektikové, jako já, chápou jejich pravý smysl, ne jako odraz, ale jak je skutečně vidět. Tyto stvoření jsou morfogenní povahou Země. Takové jsou zrcadlené obrázky zhotovené v rámci každého jiného snímku pořízeného libovolným fotoaparátem. Vložené obrázky jsou strašidelné a divné, protože obraz je překryt. Informace o rozměrovém světě jsou nástroji tohoto vytvoření. To je jeden z důvodů, proč někteří domorodí lidé nemají rádi, aby jejich duch zachytil film. Takové věci jsou posvátné, ne proto, že jsou.

Náboženství a věda jsou ve stejném táboře. Tyto disciplíny jsou protivníkem stvoření a oba překroutit pravdu o všem. Vědecké představy o evoluci byly vytvořeny náboženskémi představiteli, aby posílily své teorie a filozofické názory. Naše věda je založena na lži a polopravdách a UN-prokazatelných teoriích (Fantasy). Někteří tajné společnosti a rodiny nejstarších. Kvůli této hierarchickému systému byla naše skutečná historie popřena.

Zčásti založen na práci Nicolae Densușianu a jeho výzkum pravěkého Dacia a věku Hyperborejské, jakož i své vlastní závěry, z mé práce na vložených obrázcích v rámci našich mentálních obrazů, korelovat s prehistorickým Dacia a Pelagiáni pre řecké pantheons, že zdá se, že první tam byli lidé na severu, (Atlan je a Vinca), pak tu byli Pelagiáni, kteří se stěhovali z Scythia a horami kavkazských (přeživších Černého moře povodně, lidé moře). Pak přišly velké Helénistická Sluneční kultury, Phrygia, thrácké a Illyria, konečně sumerské bůh-král kultur. Podle mého názoru se jedná o správný harmonogram dávné historie, ale samozřejmě, že je širší komplexnost. Otázkou je, že před Sumerem

existovaly velké civilizace. Jedním z příkladů je pre-sumerské kultury, které bylo prokázáno, že existovaly je Hurran kultura, která se nazývá Gobleki Tepe dnešní archeology. Obyvatelé Gobleki Tepe byli ti samí lidé z Scythia, který také se stěhoval do severní Skotsko a stal Cruithne kmen nebo Picts, jak oni byli voláni Římány. Jsou to ti samí lidé, kteří osídlené Ukrajinu a Bulharsko spolu s mnoha jinými kmeny, jako Dardanians (Tuat De Danaan), Thracians (trojské koně), Ilyrové (Albánci), a Dákové (Rumuni).

Iluzivní bytosti, které se nazývají mnoha jmény, jako jsou archons, duchové, víly, skřeti, Tuat de Danaan, sidhe-folku a enty byly vždy demonizovány různých náboženství jako out se stará - je v souladu s novou emisí. Když jsem byl v New Mecku, vytáhl jsem jednu z těchto entit. Pestrobarevný žije v moderní pantomimy, je pózování a akrobatické postava, která dává jeho jméno na „pantomima“, oblečený v masce a stranické barvy cetka někdy, diamond kostkované punčochy, charismatický, tajemné a mocné postavy poskytované s mečem jako netopýr, který, sám neviditelný, dělá lázárky. Ve francouzském podobě, Harlequin byl duch vzduchu, tedy odvození jeho charakteristickou neviditelnost. Následně byla harlekýna dovezena do své těle komedie; Jeho různé atributy byly postupně sloučeny v jeho pantomimické podobě. Komedie byla jejich maska.

Mohou digitální informace pocházet z jiné dimenze?

Následující pasáž pochází z Gerino Macias, výzkum a meta-fyzik, prezident při Gammalab Coco-Nektar Corp., na Filipínách, diskutovat aktuální vědecký objev o energetickém přenosu mezi rozměry. Dr. Macias vysvětluje: „Nová fyzika nám dává vnitřní pohled na souměrné přeměny energie. To, co se snaží využít, je tok energie z 5.-dimenzionální roviny. Náš čtvrtý-dimenzionální rovina je napájen 5. trojrozměrného vesmíru vrstvy. Byly zavádějí přesvědčením o existenci temné hmoty, což je pátý-rozměrný univerzální doménou. Energie proudí z vyšší dimenzionální vrstvy do dalšího vesmíru s nižším rozměrem. Můžeme je měřit v digitálním formátu se současným

vybavením.

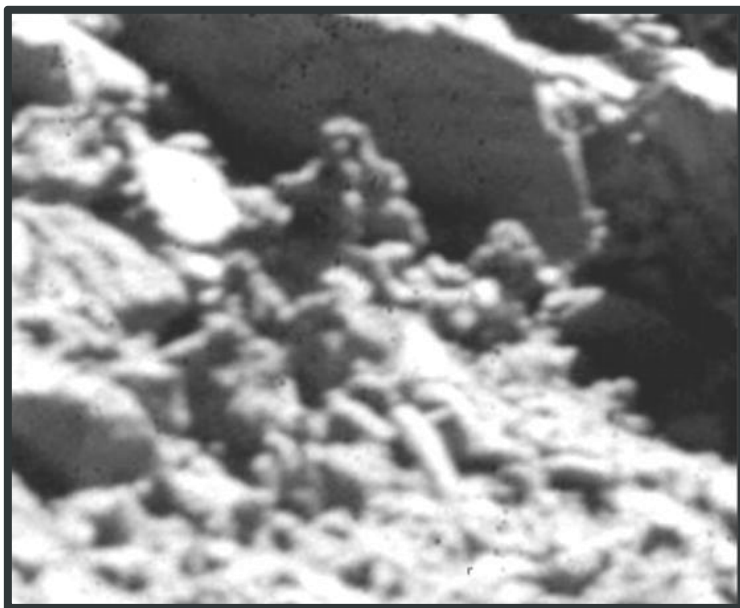
Extradimensional jsou vibrační v násobcích rychlosti světla, což je rychlost času. Naše moderní digitální datová technologie je založena na existenci kvantizované transformace energie. To je to, co máme říci. Jinými slovy, je to, jak můžeme komunikovat s vyšších dimenzí časoprostoru cestovatelé. Nová fyzika dokazuje, že žádný materiální objekt může cestovat rychleji než světlo, protože to je rychlost času. Nic nemůže jít rychleji než čas. Světlo může cestovat rychleji než rychlost rychlostí, která je měřena při konstantní velikosti, měřeno u nás určitou rovinnou pozici všechny univerzální roviny života (UPL). Jsme inteligentní uvnitř našich čtyřrozměrných vesmírných vrstev. Stejně tak existují i inteligentní bytosti, kteří cestují v rámci 5-rozměrný vesmír vrstev. Jsme jako jejich stíny, abych tak řekl. "

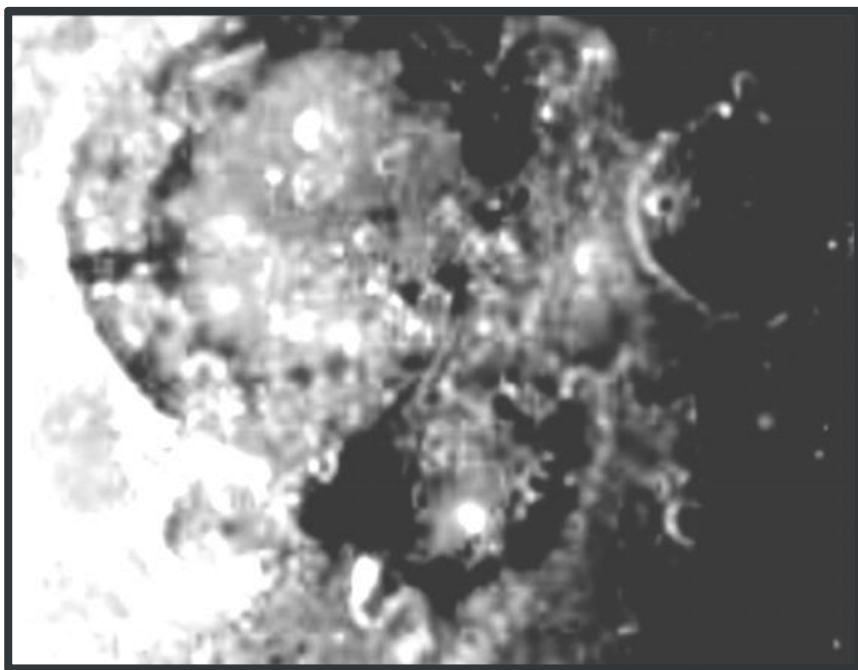
- Dr. Gerino Macias, Ph.D. ve fyzice, kvantové fyzice -

Tyto pětirozměrné bytosti, které vím dobře, komunikují se mnou přesně tak, prostřednictvím našich vesmírných obrazů i ostatních. "Tyto údaje zasáhly během digitálního vylepšení našich starých prostorových obrazů. Možná jako nějakou odpověď, nebo prostě naučit starou historii. Je to všechno tam, pokud oči a mysl mohou vyřešit hádanky.

Ať už mimozemská je duše člověka nebo pětirozměrných bytostí, je to totéž pro mě; digitální věk má právo komunikovat s námi. To je stejné pro orbové jevy, kdy 5-dimenzionální bytost může přivádět energii k částicám s nízkou valencí, jako je prach nebo vlhkost ve vzduchu. Tyto bytosti jsou vždy u nás. A ano, specifická komunikace se děje ve všech našich obrázcích, nikoliv pouze ve snímcích prostoru. Manipulace s obrázky je záměrná lidmi na LOIRP a oni by vám řekli, že je to, aby obraz vypadal lépe. Co se stalo, když tito dodavatelé vykonávali svou práci? Dobře během digitálního zesílení těchto prostorových

obrazů, E.T. a kolektivního vědomí. To je výjimečné s daty od robota v oběžné dráze Měsíce. Doufám, že otevírám dveře. Informační technologie jsou zakomponovány do hádanky, pomocí matného procesu v reálné Lunární topografii (v některých případech) v rámci složitosti. Takhle NASA používá texturu a vyčistí obrazy. Rozumím rozdíl mezi těmito dvěma. komunikace a jednoduchý obraz. Naše kosmická agentura se nebude těšit na tento vědecký objev vážně. Ale někdy na mé časové ose, někdo ve vládě poslal tyto obrazy zpět do minulosti, aby ukázal 15letému chlapci, který by to v budoucnu objevil. Takže někdo věděl, a myslím, že někdo ví.





Leonardo Da Vinci napsal ve svých knihách:

Způsob, jak rozvíjet a rozvíjet myšlenku k různým vynálezům.

"Nemohu se zbavit, že mezi těmito pravidly je nové zařízení pro studium, které, ačkoli se může zdát jen triviální a téměř smíchem, je naprosto užitečné při vyvolávání myšlenek různými vynálezy. A to je, když se díváte na stěnu skvrn, na pomeranče, s pomeranči, skalami, skalami, skalami, skalami, široké údolí a kopce v různém uspořádání; nebo znovu můžete vidět bitvy a postavy v akci; nebo divné tváře a kostýmy a nekonečné množství předmětů, které byste mohli

zredukovat na úplné a dobře kreslené formy. A ty se na takových
stě nách objevují zmateně, jako zvuk zvonů, v nichž najdete něž jaké.



Enigmatická cesta

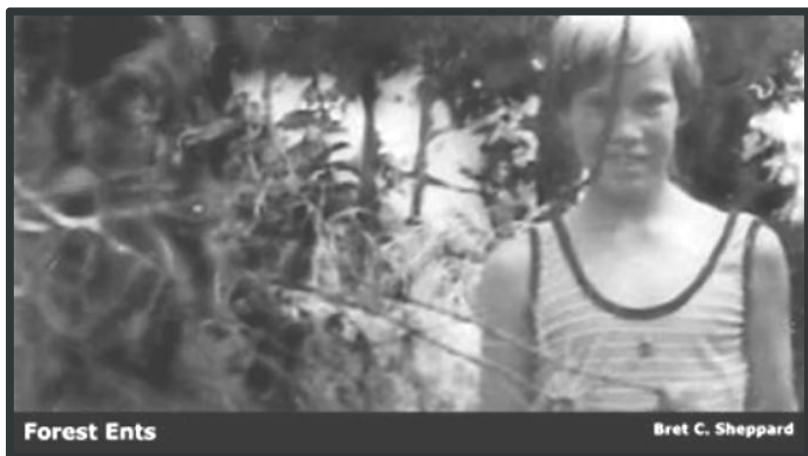
Vzpomněl jsem si, že to bylo včera. Byl jsem velmi hyperaktivní a pravděpodobně velmi nepříjemné, zpívá Jeremiáš byl Bullfrog (Joy do své taty), která prochází domem v mé P.J. je. Už jsme se přestěhovali do domu na Clay Street v Gary v Indii. Jednoho večera v únoru 1971 byla televizní vysílání Apollo 12 vysílána. Byl jsem velmi mladý, ale vzpomněl jsem si, jak nadšený byl můj texaský otec. Během jeho návštěvy. Seděl se mnou na podlaze a společně jsme sledovali, jak astronauti chodí na Měsíc. Můj otec mě vyhodil do vzduchu, se usmál, když mě chytil, a řekl: „Jednoho dne bude jako oni a vystřelí do vesmíru na raketě.“

No, měl jsem pravou část "přestřelku do vesmíru". Stále jsem se trochu obával, že mě upadne, i když jsem to neukázal. Jen jsem se usmála, s tím mě vydařeným úsměvem. Nechtěla jsem se s ním smát. Bylo to vzrušující, když jsem se díval na televizi na podlaze na břiše, s rukama opřel mou hlavu. Zeptal jsem se mnoha otázek, protože jsem byl velmi zvědavý malý zázvor, který nikdy nevěděl, kdy má být ticho. Jedna z otázek byla: "Proč potřebují raketu?" Tentokrát tuto otázku ještě kladím.

Já používám sledovat všechny skvělé věci v televizi se svým tátou, jako je Evil Knievel, když havaroval v Madison Square Garden a zimních olympijských hrách. Bobová dráha a lyžařské skoky byly naše oblíbené, protože se zdálo, že se vzdouvají gravitaci. V té době jsem hrál s akčními postavami. Někteří, na co jsem si dobře pamatoval, byl G.I. Joe a čtyři výrazné monstra, stejně jako je Evil Knievel panenka se svým motocyklem, který mělnavíječ, který vždy měl mechanické problémy z nadužívání. Steve Austin ze šesti Million Dollar Man televizní kompletní s tajným rozjetí kůže série, odhalit milionů dolarů díly a Planet panenek Apes, včetně podivné nacpal jeden, který byl jen opice

hlava Cornelius, jen abychom jmenovali ještě několik hraček, které jsem měl. Věci byly přátelské, když byl táta kolem. Nedal mi předčasně dětské věci, na které nikdy nezapomenu. Máme společně Mumps a Osýpky, stejně jako Poison Ivy z lovu veverky. Bylo to, jako bych se kolem něho vždycky zarmoutil. Táta pocházel z východního Texasu, takže veverka polévka byla zimní věc. Také by přivezl doma jelen, i když to nebyla sezóna jelenů. Byli jsme docela dobře, protože jsem měl skvělou práci. V té době bylo mnoho zaměstnání. Často jsem si představoval o svém otci jako o mém jediném otci. Vykřikla jsem skoro každou noc a hodně jsem mu vynechala. Představoval bych si, že jsem řídil svou matku. Spolu s mými bratřenci, Laure, Audrey, Sammy Jr. a Blake. Prostě vidím a Tracy, mou novou sestru. Letos jsme strávili se svými prarodiči v Texasu a teta Kay a strýc Sam.

Následující obrázky se mnou během mé doby v borovém lese Východního Texasu. Připomíná mi to, co lidé říkají o imaginárních přátelích, a dodnes vím, že tam byli.



Forest Ents

Bret C. Sheppard



Jednoho dne jsme šli do domu tety Judy, která byla vzdálená od našeho domu na Clay Street v Gary, Indiana. Byl to léto. To je Judyin dvorek.

Šli jsme do předních dveří a moje teta byla v kuchyni. Má máma mluvila s Judou. Byla t ě hotná se sestrou, Tracy. Bývalý bratranec byl v obývacím pokoji s posuvnými sklen ě nými dveřmi vedoucími do zad, kde byl bazén nad zemí. Becky vyšla v plavkách a položila se na slunce. Moje teta m ě la vždy bazén. Slunce svítilo nafouklé bílé mraky. Byl to snový letní den s vůní čerstvého řezu meloun, který mi teta vyřezala na občerstvení. Vylezl jsem na dřev ě nou palubu bazénu a podíval se na ostrý, čistý, krásný a modrý vod. Způsob, jakým stíny tančily na vod ě , hypnotizoval - jako jiné portály. Plastové boky se odrážejí ve vod ě , zářící modré a jarní bílé horké jiskry. Vid ě l jsem, jak oranžový, růžový vor plující na stranu a cht ě l se dostat na to. Takže jsem to ud ě lal. Bylo mi v té dob ě asi p ě t let. Moje v ě domí se začalo tvořit ze sv ě ta kolem m ě a cítil jsem, že všechno je možné bez následků. Jedinou v ě cí, která se zdála být přirozená, byla voda. Miloval jsem bazén. Jak jsem tiše plavil na raftu, tak jsem se dostal do transu. Snažil jsem se pomalu dýchat ve vod ě , pohodln ě umírat bez strachu, protože jsem nev ě d ě l, co se také utopil. Necítil jsem žádnou bolest ani pocit, že bych m ě l paniku. V t ě ch chvílích jsem byl tak šťastný a blažený. Ležel jsem na dn ě . Vid ě l jsem, jak sluneční paprsky a stíny odrážejí. Dokonce i když jsem zavřel oči, vid ě l jsem, jak nad mnou třpytí chladná a čistá voda. Plaval jsem nad bazénem a vid ě l jsem, jak tam leží. Vid ě l jsem svého bratrance Beckyho opalování na slunci a slyšel, jak moje teta volá mé jméno. Byl jsem z mého t ě la.

Moje teta vykřikla,

"Becky, kde je Bret?"

Becky vyskočil a uvid ě l m ě v bazénu. Můj duch začal plakat a bál se jim. Myslím. Becky skočil a vyndal m ě ven. Nejdřív jsem nedýchal a

Becky do mě pustil do úst a vzlykal. Už jsem je nemohl vidět, cítil jsem jen jejich paniku a bolest, než jak jsem se cítil naživu a já jsem se kolem udušil v bolestivém dechu. Vypustil jsem spoustu vody, ale nikdy nezapomenu, jak dýchat vodu. Moje teta Judy požehnávala Bohu a objímala Beckyho a vzala mě, aby mě strčila. "Myslela jsem, že jsem tě ztratil," vykřikla teta Judy.

Potom jsem ležela na pohovce v obývacím pokoji a zavolala mámu. Přišla hned. Mně se baví veškerá božská ženská energie. Bylo to klidné a milující, a velmi krásné je vidět to dohromady. V ten den jsem věděla, že jsem naživu, a to byla jen iluze pro živé. To je den, kdy jsem se naučil, jak mám první zkušenost mimo tělo. Je to jako vzpomínka na vaši šťastnou myšlenku, kromě toho, že spíš připomínáte své traumatické myšlení místo toho. Zdá se, že se to stalo. Jaká krásná realita, myslela jsem si, jakoby jako bdění, vibrace, vysněná frekvence, bude zbytek mého života.

Věci se zhoršily, když můj otec opustil maminku. Často ho našla v Dante's Motel s místními protějšky, kde měli hodinové sazby. Zapojila se s různými kultovními aktivitami se svou kamarádkou Paula, která jí ukázala po městě, a to v hledání napínavých sil. Myslela jsem, že se snaží dostat z mého otce. Často dostávali lidi do domu, nebo vyšli ven a opustili naši sestru a mne s opatrovníkem. Miluju naše první babysitter, Amy. Byla velmi pečlivá. V každém případě by maminka přinesla párty domů, takže moji sestra a mne jsou zranitelní různými indiskrétnostmi. Jednou přinesla kluky domů z cirkusu. Tehdy se setkala. Denise, která se dívala zpátky, byla pravděpodobně agentka CIA nebo vládní důlník. Byla to špatná a velmi zneužívající, a to tak hodně, že někteří přátelé mé maminky by mě Tracy a mě vybrali na den, aby nás dostali pryč od čarodějů. Během těch let jsem trpěl nevýslovným traumatem a v jistých ohledech mi to rozbilo. Jeden OBE (zážitek mimo tělo), který jsem měl po jedné opravdu špatné noci, mě doslova poslal na měsíc.

Bože! Vzpomínám si na ně j, toto podmíněné dítě. Ten, kdo neměl na výběr. Jeden byl bezpečně rozdělený. Dítě bylo na Měsíci v bezpečí! Chráněné pod postelí, bezpečné skrývání ve skříni nebo v podkroví. Ten, kdo cítil nejbezpečnější skrývání ve tmě uvnitř, kdekoli uvnitř. Dítě, které bylo vyvedeno. Každý výraz sebe sama šel dovnitř, kde byl prostor mezi ním a temnotou. Byla to jeho kosmická loď, trvale zakotvená, ale skryté místo, kde se mohl setkat s ostatními, kde by mohl mluvit se svou rodinou, i kdyby byli předstíráni. Připadalo mi, jako kdyby na tom místě neexistoval čas, a ještě ne. Připadalo mi to jako tmavá krabička, protože byla vždy temná a bouřlivá. Takže jsem nemusel cítit nic. Místo, které mne můžete skutečně cestovat ve vesmíru a vyrazit. Tak jsem šel na Měsíc s trochou pomoci z mé vesmírné rodiny. Byl jsem první, kdo pochopil, že jsme byli posláni na Měsíc v roce 1971 - když mi bylo pět let. To je příběh toho, co se stalo a co to pro mě znamenalo, ačkoli jsem nevěděl o dalších 42 let.

Šedesátá léta byla kouzelným časem pro velmi malého chlapce, který viděl svět s čistě zdeděným předsudkem. Cítil se, jako by nikdy nepoznal svou rodinu, alespoň v duchovním smyslu. Často mu byl odpuštěn, zřejmě bez důvodu a podstoupil. Jednoho večera po takovém zneužívání ležel na podlaze, na zeleném koberci, v bazénu krve, plakal za něco, nebo ně koho, aby to všechno přišel a skončil. Z rohu své fantazie - jiskru světla, daleko od všech zneužívání a sebe-nenávisti a mimo temnotu klidné zbraně. Tyto entity odnesly tohoto chlapce od jeho bolesti a toužily po míru a musely být s ním po zbytek svých dnů. Otevřel oči. Byla jedna, zvláště byla velmi krásná, pomyslel si. Z ně jakého důvodu věděl její jméno v hlavě, aniž by se zeptal. Byla to Luna. Její obličej svítila směrem a nosila šaty stříbrné krajky s krásnými starodávnými symboly na tekoucím, jasně bílém plášti. Ona a ostatní uchopili zlomeného chlapce do místa snů a ukázali mu svět, který pomáhá vytvářet. Vysvětlil, jaká je obrovská zodpovědnost.

Jak lidé šli na dvůr, vysvětlila mu: "Loď je zahalená, aby vypadala jako vaše nebe, a je tak velká jako jedno z vašich měst."

Najednou hvězdné nebe. Ze želatiny se objevily křišťálově vyhlížející schody.

Když šli nahoru, Luna se k němu zvedla a řekla: "Nejspíš si představte, jak vstanete, ale schody jsou praktické."

Chlapec se jí zeptal, proč?

Naklonila se k jeho úrovni a tajně prohlásila: "Protože jste nás věděli, aniž bychom věděli." Chlapec jen přikývl v jeho zmatku.

"Byla to vaše slz, že jsme velmi pro nevinné země - mladé nebo staré. Je to váš duch, který nás tak činí. Proto jsou vaše myšlenky tak neuvěřitelnou odpovědí," dodala Luna.

Jen se usmál. Vrátila gesto s teplou, jasnou září.

Jakmile je uvnitř lodi, zdi se zdálo krystalizovat, a vcítit do všech představitelných tvarů snů dítě, jako klaunský tvář, zvířata struktury, a mnoho dalších věcí. Bylo to jako pohledu na mraky a vytváření duševních tvarů. Všechno bylo skvělé, pomyslel si chlapec.

Luna řekla: "Posaďte se kamkoli, pokoj s vámi."

"Ale nikde není sedět," poznamenal chlapec.

Luna opětně mrkl a on si posadil důvěru, že si sedne na zadku. Chlapec a bytosti, všichni seděli, přistání na něco, co vypadalo jako čisté, suché, rozmačkaný židle, ale cítil jen jejich, nebo to tak alespoň vypadalo.

Pilot lodi byl velmi hloupý a krátký, jako výška dít ě te. Zdálo se, že bílá typ harlekýn masku, jako by to byla část jeho obličej e, ale není připojen, a maska byla velmi živá. Za maskou byl protáhlý, plešatý, krémové barvy hlavy, ale byl to známý vzhled mezi Moonlings.

"Nosí masky, protože mají nízkou sebeúctu," zašeptala Luna.

Chlapec přikývl a řekl: "Ach!"

Luna byl tak pozorný k malému chlapci a poslouchal všechny své sny a ambice stát se kosmonautem, stejn ě jako Neil Armstrong a Buzz Aldrich, když otevřel k ní podél cesty, Zeptal se: „Kam jdeme?“

"Kdybyste si to dokázal představit," namítla Luna, když se s láskou usmála.

Smáli se a chichotali se společn ě , když opustili ob ě žnou dráhu Zem ě , která mířila do vesmíru. Jak sv ě tlo stínilo v kosmické lodi, st ě ny se staly průsvitnými a všichni vid ě li. Byly tam další řemesla - jeden z nich. Chlapec byl tak nadšený, že vyskočil a otočil se, když se rozhlédl.

"To je tak cool!" Zvolal chlapec.

Zdálo se, že všechno pochází přímo z jeho představivosti, z každého póru jeho kontextu. Byly tam kosmické lod ě , které vypadaly jako typické létající talíře a n ě které byly zářivými kuličkami. To, co ten mladý chlapec vid ě l, bylo pro n ě j dokonce t ě žké. Byla to jeho fantazie, byl pokřt ě n v moři. Všechno se zdálo být odrazem jeho vnitřního bytí. St ě ny lodi vypadaly jako vodnaté, duhové sv ě tlo se vlní, když se je dotkl. Ohromený chlapec se díval z úžasu z vesmíru. M ě síc jako by se přiblížil. M ě lo to ješt ě m ě síc, alespo ň ne takhle.

Chlapec si nejasn ě vzpomn ě l na sledování živého vysílání m ě síčního přistání a pomyslel si: "To vůbec nevypadá, je to tak barevné."

"Samozřejm ě , že máme atmosféru - trochu lehčí než Zem ě , ale máme

jednu. A nedělejte si starosti, že můžete dýchat vzduch, "vysvětlil Luna.

"Ach, dobře," vyjádřil znepokojeně.

Když se loď změnila na konečný přístup k měsíční ploše, chlapec se díval na ohromnou, téměř komickou, sochařskou, gotickou a uměleckou architekturu. Bylo to krásné, jak to vypadalo, že to odráží. Na první pohled z dálky byly tvary jako skály, ale když se loď přiblížila, uvědomil si, že nejsou vůbec kameny. Údaje byly titan, kovové sochy a budovy. Byly tam i vodní útvary.

"Vítejte u Dany," oznámila mateřskou bytost.

"To je hezké jméno," dodal chlapec.

Přirozeně jsem byl zlomený, zraněný, duchovně poražený malý chlapec. V tomto okamžiku je však v láskyplné, pečovatelské péči o tyto gentile. Cítil jsem se v bezpečí. Ten malý chlapec byl z jeho hrůzy. Byla jsem zachráněna před ničivým traumatickým zneužíváním, kterým jsem žil na Zemi. A teď jsem byl na Měsíci v přítomnosti těch, kteří se o mě starali.

Rozhlédl jsem se do měkké záře Měsíce, na všechny zázraky. Cítil jsem se, jako bych byl uvnitř sebe. Dotkla jsem se skleněného sochařství Poseidona a mořské panny, která byla nabitá duhovou elektromagnetickou auroou. Vykročila jsem ke zdánlivě nekonečným kovovým schodem. Dvě Druidické bytosti, které se dívají na druid, nás pozdravily a řekly, že se těší na náš příjezd do starých lunárních zřícenin.

"On je ten," řekla Luna.

Pak jsme se dostali do gotických klenutých míst, když jsem se začal cítit

trochu slabě. Ujistili mě, že budu v pořádku. Stvoření říkalo, že mi potřebují ukázat něco důležitého v budoucnosti.

Řekli: "Člověk přijde, aby napravil rovnováhu v našich světech. Je to řetězec událostí, "vysvětlovali," to by pro tohoto mladého muže nebylo snadné."

Vzali si kapuce a řekli: "Vidíte, že jsme součástí vašeho života. Nekonečná dějstva z vás. Naše časové linie se nakonec spojují, abychom odhalili pocity, že jsme po celou dobu a že by byla pravda mladá. Čekali jsme, až přijdete a přijmete si místo mezi vašim kmenem. Dlouhé roky měly kmeny Země pro nás mnoho jmen. Lesklé, padlé, serafimové, ti z nebe na Zemi, kteří přišli a Elí. Také jsme byli v různých obdobích nazýváni andělé, ochránci klíčů, světloví a jiní s jakýmkoli kontextem. Byli jsme také nazýváni bohy. Vypadáš, zmatený chlapec, jsi v pořádku?"

"Ach ano, jsem v pořádku," odpověděl jsem.

Smáli se a řekli: "Nebojte se, že to pochopíte, když to čas dovolí."

"Jsem dost starý!" Vykřikla jsem frustrovaně.

Usmáli se a řekli: "Jste starší než my. Vidíte, co se s námi děje. Vaše pravé jméno je Dane, jste od počátku s kostelemi Země kvůli vaší lásce k nim. To je to, co říkají, není to snadný úkol. Tímto způsobem vytváří jak nádhernou dualitu, schopnou lásky prostřednictvím poznání bolesti života. To je důvod, proč je váš život tak důležitý. Aniž by k tomu došlo, nic z toho by neexistovalo. Žádné sny jsou bez kontextu pro nás. Řídíme vás, protože jsme součástí vaší práce. Jsme tvůj stvoření."

Když mě projížděl, jsem ztracená, ale přiměřeně tak. Cítila jsem se neklidně a v tu chvíli emoce. Byla to láska, a najednou jsem si uvědomil, že jsme všichni spojeni. Když jsem se otočil, spatřil jsem

pilota lodi a vážně plakal zářivým bílým pilířem.

"Prosím, neplakejte," řekl jsem, když jsem položil ruku na obličej a otřel si slzy z masky. Odstranil jsem masku, protože jsem plakal v empatii pro chudé stvoření. Třásla jsem se a řekla: "Vidíme, že tohle už nepotřebujeme, my jsme všichni krásní ve své tle snu."

Popadl mě a pevně řekl: "Chybí mi to. Nikdy jsem to necítil. "

Já, za předpokladu své právoplatné role, jak říká Dane, "Budeme vždycky společně, pomyslíme si. Budu zpátky, protože čas neexistuje pro nás. "

Jak jsem se usmála, utrpěl svůj první úsměv bez masky a plakal slzami radosti. Pak si otřel ty slzy a pokýval hlavou. Ostatní maskované stvoření viděly, co se stalo, a jeden po druhém začaly odbírat masky. Jednalo se o den nezávislosti na dopoledních hodinách, když byli požehnáni a poctěni. "Dane" - pilot jejich svobody.

Otočila jsem se zpátky k Luně a když jsme šli zpátky k lodi, usmála se a řekla: "Ty jsi tady vždycky doma, dítě snovového světa tla. Když si vzpomínáš více; Vysvětlím víc, ale prozatím vás budeme zatajovat ve svém životě, protože váš život je důležitou misí a velkou zodpovědností za všechny. "

"Přísaháš?" Zeptal jsem se.

"Jednoho dne svět tlo bude osudem našeho světa ve vašich rukou," informoval Luna.

"Tady jde a nedává žádný smysl znovu," pomyslel jsem si. Pak se na mě usmála, jako obvykle.

Luna řekla: "Jednoho dne si vzpomeneš, kdo jsi, a víš ve svém srdci, že jsi nikdy sám."



Nosit trauma v životě a vyrovnat se s nemožným byl zvláštní druh výcviku nebo programování. Moje OBE se staly silnější a komunikace s E.T.s byla v mém životě samozřejmostí. Jsou to moji přátelé nebo průvodci. Dokonce i tehdy jsem si uvědomil, že jsem získal konfliktní informace nejen od E.T. průvodce, ale lidský E.T. průvodce také. Jeden z těchto průvodců přišel do mého života ve velmi matoucí době. Bylo mi asi osm let, když jsem se setkal s INO, který byl karikaturista z Chicaga, který pracoval pro časopis Playboy. Byla odborníkem na hádanky a dala dohromady nejsložitější skládačky s nejmenšími kusy, jaké jsem kdy viděl. Tyhle hádanky byly speciálně vyrobeny pro ni a jedna hádanka by pokrývala celou její zdi. Lincoln Park v centru města. Několikrát jsem tam šla s maminkou, která se s ní setkala v době, kdy se matka a táta rozpadli. INO byl můj oblíbený. Shefnerův klub, Shefnerův klub, Shefnerův klub. Lidé v baru, INO a maminka nás vzali, pomysleli si, že můj a sestra jsou roztomilí, že nejsou zvyklí vidět děti v baru. Máma a

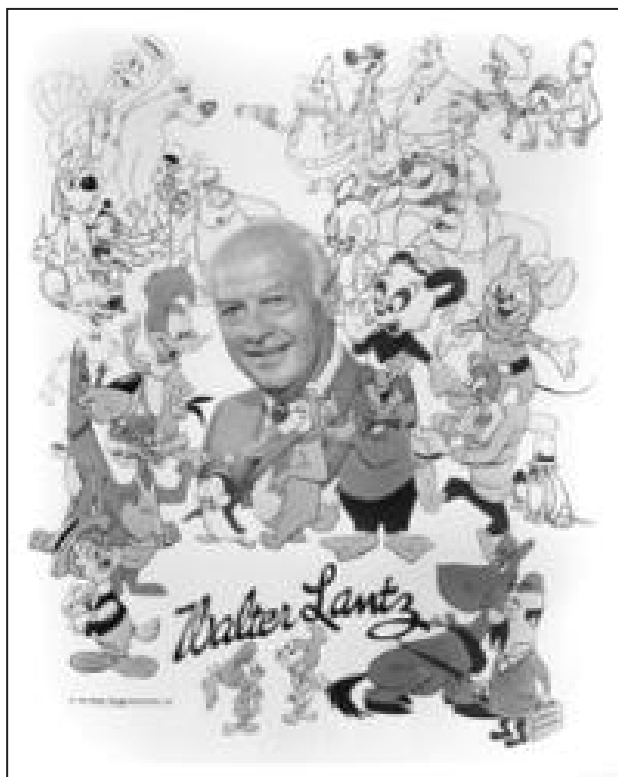
INO by přišli s panem Kellym, aby viděli Bette Middlera a další, když se poprvé pustili. Lidé byli po našem posledním volání u nás. Moje máma by přinesla párty domů jako obvykle. INO strávil se mnou hodně času se mnou ve svém pokoji a učil mě, jak kreslit. Nemohla uvěřit, že jsem tak mladá a mohla kreslit a malovat jako dospělá osoba, která měla formální vzdělání. Když jsem se na to podíval, věřím, že tam byl E.T. důvod, proč přišel do mého života. Myslím, že je INO poslali, aby mi naučili specifické životní dovednosti, které budu potřebovat později. Mohl bych někoho kreslit jen tím, že se na ně podívám, jakmile budu mít fotografickou paměť v jistém smyslu. Není to úplné, ale velmi přesné. Vzpomínám si na obrazy, které jsem viděl předtím tak, jak jsou. Nakreslil jsem fotky po celé škole a ve druhém ročníku střední školy se stalo něco bizarního, co by mělo hluboký dopad na můj život.

Můj život je krásná a tajemná cesta. Lidé, kteří se narodili v této době, byli děti vesmíru nebo generace-X. Narodil jsem se v roce první mise lunárního orbiteru, která začala v roce 1966 a žila ve své postel v malém bytě v Highlandu, Indiana. Narodil jsem se Johna Shepparda a Virginie Duncanové z nemocnice Gary Methodist. Můžu projít jen příběhem mé matky. Obraz mě byl šťastným dítětem. Představoval bych, že rodiče poslouchají rádio. Byl to vzrušující čas pro Ameriku. Byl to velmi vzkvétající průmyslový typ věku, téměř jako druhá průmyslová revoluce v ocelárním městě, po novém jednání velké deprese. Mnoho mlýnských a stavebních prací se otevírá. Můj otec byl svářeč nebo Boilermaker, když je volali na poli. Byl to důstojník, byl to tovaryš, takže nebyl moc doma. Moje máma zůstala doma se mnou oblečená ve svém 60s stylu, spandex, a muž je přes košile. Moji rodiče konečně udělali přestávku v domě v Gary, v Indii poblíž zbytku rodiny, poblíž mé babičky a tety Judy. Moje matka a otec by často chodily s tetou Judou a strýcem Johnem a hrály si v sobotu. Bylo na čase, aby se jim ztratilo. Ráda se dívám na staré obrázky toho, jak to bylo.

Pokud jde o veřejné vědění, od roku 1968, program Apollo byl v plném proudu s Apollo 8 na oběžnou dráhu Měsíce dláždít způsob, jak dostat člověka na Měsíc nakonec. Příští rok v roce 1969 tomu bylo právě to, Buzz Aldrin a Neil Armstrong se „jeden krok pro člověka a jeden obrovský skok pro lidstvo.“ Byl jsem při své první krůčky s ním, z mateřské lodi do modulu, pak prostor oblek dít dělá své kroky na jiné planetě nazvané Země. Stejný rok by lidé udělali znovu na palubě Apolla 12 s astronauty Alan Bean a Pete Conrad. Příští rok Apollo 13 letělo - míří k Měsíci, ale vrátil se v důsledku poruchy. Bylo to velmi napjatá pro ty, kteří na palubě, a ty, kteří doufají jen pro astronauty bezpečný návrat domů.



Ino: smrtelná královna z Théby, která po své smrti a transfiguraci byla uctívána jako bohyně pod svým epitelem Leucothea, "bílá bohyně".
Alcman ji nazval "Královnou moře"



Když jsem byla mladá, byl jsem tvořen bohyní INO, která m ě učil um ě ní, v ě du a milovala všechny živé v ě ci, zejména Zemi. Jedna z t ě chto seversky vypadajících žen pracovala v Chicagu tehdy pro magazín Playboy jako karikaturista. Její jméno bylo prost ě INO. Nem ě la žádné příjmení. Walter Lanz Jak nakreslit knihy. Byly to skutečná radost pro začínajícího um ě lce. Učila m ě , jak d ě lat karikatury lidí i portréty, a dala mi anatomii. Bylo mi asi deset let. INO m ě zachránil od typů knih o příšerkách Alister Crowley. Ona a pozd ě ji v život ě mi pomohlo vypálit knihy, které jsem četl, náhodn ě v rituálu, zatímco M ě síc byl plný. Bylo jim velmi znepokojující, že jsem četl takové knihy, a ješt ě více, kde jsem je dostal. Vždycky se stalo, že

souboje jsou v mém životě, možná pochopit rovnováhu. Ezoterické knihy mi naučily sexuální kouzlo, velmi brzy, které bych si o později (opět let později) cvičil s mojí první přítelkyní.

Umění bylo mým novým záchrancem a božstvem, kdybych měl jednoho. Byl jsem vychován s normálními křesťanskými názory, ale měl chápání křesťana. Používá se příležitostně černí kouzelníci, kteří úmyslně vyzývají démony k držení démonů prostřednictvím "Malých klíčů Šalamouna", stejně jako stejné hromadné techniky používané temnější stranou náboženství. Zdá se, že je pro mne příliš reálné. Něco mi však chybělo. Možná to byl strach nebo možná, měl jsem moc lásky. Byl jsem citlivé dítě, které vědělo o hodnotě lidského života ve velmi mladém věku. To by se později ukázalo jako problém v lásce.

Byl jsem jako každý jiný kluk. Chystám se zjistit, že to zjistím. Vždycky jsem si uvědomoval ně které tajné programy, které byly mou přirozenou schopností pro ně jaký program, ale myš nikdy neví, jaká část labyrintu je v daném okamžiku. Ně kdy byl život dobrý, a ně kdy se zdá, že je to pro většinu lidí velice děsivé. Nikdy jsem se nenaučil strachu, po tolika zneužíváních se člověk ztratil strach z čehokoliv na tomto světě. Měl jsem mnoho zkušeností mimo to, zatímco jsem byl traumatizován. Pak, pokud jsem to dokázal, tohle bylo místo, kde mě čarodějky nemohly vidět nebo slyšet, ale bylo to místo, kde jsem mohl komunikovat s E.T. Mám to celý svůj život. Nyní chápu, proč jsem umělec. Umění je způsob, jakým s nimi můžu sdělit graficky, a oni mi to zprostředkují. Tehdy to bylo místo, kde by mé dny mohly dýchat, a oblast, kterou nemohli detekovat vojáci vojenských programů, jako dálkové snímání na SRI. Lidé, kteří pracují pro tyto programy, mají hluboký zájem o děti se schopností vystupovat z reality. Při pohledu zpěť věřím, že věděli, že jsem schopen tohohle. Ně kteří přátelé mé matky by museli být obchodováni s cizími lidmi. Oceňuji to; nicméně tyto věci se často odehrávaly.

Když mi bylo patnáct let, v roce 1982 přišla do naší školy jedna ze strážců. Ximena Zurita řekla mému učiteli, pane. Authur Mikrut, že chtěla ukázat svým nejnadanějším umělcům nějaké obrazy po třídě a souhlasil. Vybral mě a spolužáka, Chrisa, aby viděl umělecké obrazy. Vzpomínám si, že můj učitel potěšil Ximenu, která byla velice hluchá brunetka, když přihlašovala svůj název, když přišel čas na představení.

Řekl: "Tohle je Noxema a chce prezentovat prezentaci."

Když zazvonil zvonek, přišel Chrisův bratr a musel jít. Zůstala jsem celou sérií obrázků. Ukázala mi, jak se zdálo, hodiny a hodiny - stovky z nich. Byly prezentovány jako umění různými umělci, ale teď vím, že to není pravda. Přišel bych později zjistit, že byly oříznuty prostorové obrazy anomálních vložených obrazů, které bych poznamenal o třicet pět let později. Odmítám uvěřit, že jsem jediný na Zemi, tentokrát se to stalo, ale příběh stejně povím. Obrazy, které mi ukázala ten den, byly většinou z Měsíce, Lunárního orbiteru 1, Landerových obrazů z Marsu, Orbiterova kamera, která se týkala oblasti Aram Choas na Marsu (to jsou fakta, které jsem zjistil nedávno, nyní). Když jsem byl ve slideshow, zeptala se mě na otázky. Ximena se zeptala: "Co si o tom myslím?"

Také mi ukázala penisy a další věci a řekla sarkasmu: "No to vypadá jako risque."

Nevěděl jsem, jaké jsou odpovědi. Jen jsem si myslel, že všichni vypadali podivně známí, i když jsem je ještě neviděl. Na obrázcích bylo něco vážného. Když skončila, byla zabalená. Přál bych si, abychně jak zachoval, ale nevěděl jsem, co to bylo. Jak jsem říkal, bylo tma, když jsem konečně přijel domů ze školy. Měl jsem představu, že by se obrazy držely v mé hlavě po tolik let. V té době jsem si neuvedl domil, že mám nějakou formu fotografické paměti, která byla vyvinuta uměním. Ale někdo v SRI se o mně zjevně naučil. Je zvláštní, když

se ohlédnu, to bylo tajemství mého života. Cítím, že se nakonec dozvím o důvodech - proč m ě ? Obchodování s d ě tmi bylo normální součástí mé výchovy a mnohokrát jsem nev ě d ě la, kde. V ě řím, že jsem byl z n ě jakého důvodu ušetřen touto neustálou noční můrou t ě mito učiteli z vlády nebo případn ě lidskými E.T.

Všechno to vypadalo jako bizarní sen pro m ě , až pozd ě ji, když jsem byl na cest ě do práce, po armád ě , bude svou práci ve svém okolí Bowling Brook v náboji UPS. Cestou m ě zastavil státní voják. B ě žel řidičák přes n ě , a vrátil se a řekl: „Víš, že databáze řekl, že jste byl nezv ě stný od roku 1982.“

Slyšení, které vyvolalo tolik myšlenek, že jsem už dávno prošel off jako non-reality, pak najednou to všechno byla pravda. Okamžik, kdy se realita stala jaderná, když jsem byl v šoku. Řekla jsem důstojníkovi, že jsem v pohod ě a práv ě na cest ě do práce. Říkal, že to byla Virginie Duncanová (moje matka), která používala své první d ě včátko, jako ten, který incident hlásil. Všechno to vypadalo velice divn ě jako n ě kdo jako já, který m ě l vždy problémy s časem a daty. Zdálo se, že to vysv ě tlí chyb ě jící čas. Nechal m ě jít, když mi dal standardní jízdenku na překročení rychlosti.

Řekl: "P ě kný den, pane."

To bylo vždy zdálo, že tyto časové operace cítil zám ě rn ě řízen n ě jaký neznámý, v zákulisí, subjektu nebo skupiny. Velmi zvláštní, ale nebylo to poprvé. V souladu v ě ci relevantní, proč jsem se začal zajímat o M ě síci, nebudu nudit se celý můj životní příbě ě h, ale vztahy byly tvrdé, a po třech manželství ztrácí své d ě ti, záchvaty s bezdomovectvím a sebevražedných pokusů, můj život má nebylo snadné. Mám stovky dramatických příbě ě hů souvisejících s t ě mi temnými časy, které nepotřebuji nikomu pomoci znovu.





To jsem já v raném věku, pohodlně zapomenutý. Možná, že jednoho dne budu odvážný, abych vyprávěl celý příběh.

Skočila jsem do roku 1998, vyskočila jsem z ulic, někteří lékaři a policisté se přesunuli do zařízení v zadní části údolí Fountain Valley. To se nejpravděpodobněji dělo na jedné z časových korekcí. Setkal jsem se s dalšími lidmi ve Spojených státech a jedna z nich byla okouzující schizofrenická žena jmenovaná AKA Susanová, kterou jsem později viděl na YouTube a říkala se Arizona Wilderová. Klesla by se se mnou na podlahu a nebyla jsem dostatečně spuštěna. Byla malá v postavení

ženy a roztomilá s tmavě červenohnědými vlasy. Sestra se zeptala Susan, aby se vrátila do svého pokoje a nechala mě sama; udělala to, co jí bylo řečeno. Vůbec jsem nebyla v náladě. Šla jsem ve dne v pokoji, abych seděla na gauči, aby mě nechala sama se svými problémy, když se z jejího pokoje dostala slzami. Řekla, že je její manžel a ona se ptala, že to bude vědět. Neměl jsem náladu na žádný takový nesmysl, takže jsem šel do svého pokoje. Pokusila jsem se o sebevraždu v tomto zařízení tím, že vázané listy dohromady v uzlech a hodil je přes dveře. Pracovalo to v podstatě, ale zaměstnanci se vrhli dovnitř. Bylo bolestné, abych se vrátil do mého těla. Projížděl jsem do Westminster Medical v Anaheimu v Kalifornii kvůli kontrolovanéjšímu hodnocení. To je přímý způsob, jak říct dům ořechů. Byla tam velká sestra, která nás tam potkala a dala mi Thorazinu zábr nebo něco, co mě vyřadilo, protože jsem byl velmi bojovný a naštvaný, že jsem ještě naživu. Když jsem se probudil, byla jsem konfrontována sestrou, která se mě zeptala, jestli jsem dala obvyklou odpověď "Nevím, jaký je čas"?

Ať už to bylo shodné, nebo jen část nějakého, nemocného esoterického plánu, trauma-založená kontrola mysli. Tyto aspekty budu mít některé diplomacie s E.T. Zdá se mi to dost důležité, že kdykoli si myslím, že je po všem, další stopa padá do mého klína, což mi naznačuje, že někdo stále sleduje. Přiznal bych to paranoi, kdyby to nebylo za to, že se to děje. Šel jsem ze zařízení v Anaheimu na stůl a staral jsem se o to, že jsem byl důvěryhodný, abych odešel z nemocnice. Neměl jsem žádnou rodinu, která by mi pomohla, a ti, kteří mě vedli. Zatímco jsem tam byl, stalo se to 911 - sledoval jsem v televizi bez jakéhokoli překvapení, co takněkdy. Celá věc, no, každý den. Neměl jsem o tom žádné pocity, mělo to být naživu. Celá věc ke mně, i v té době. Dostal jsem se k počítači svého přítele, je to docela dost, a dal mi starého, který by použil. Začala jsem zkoumat tuto věc a zjistila, že to je ve skutečnosti něco podezřelého. Bez toho, abych se dostal do toho tolik, jsem se posadil tím,

že hledám spiknutí, možná mi pomůže. Našel jsem hodně odpovědí, ale nicsubstantial.

Pomohlo mi to poměrně trochu - bylo do něj jakého duchovního, jšího, nového věku, informací, které mi v té době připadaly jako důležité. Později se samozřejmě učil, že dokonce byl součástí nějakého plánu pro masovou kontrolu mysli. Tajná vláda musí mít alespoň alternativu k těm, kteří nebyli nábožní, a začali. Mám rád všechny hezké videa z New Age, které nás učí, že jsme lidské anděly a takové, ale já jsem si ji přesně koupil.

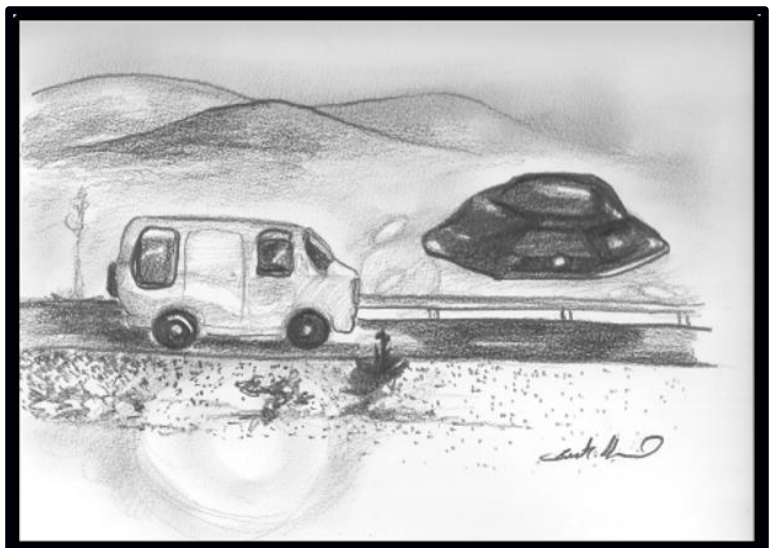
Cítil jsem nový věk materiálu, nerozuměl jsem tomu. Byl jsem venku v částečně zatažené obloze, ale bylo to teplé a začalo mrhat déšť. Podíval jsem se na paprsky slunce. Tento nepopsatelný pocit je hluboko ve mně, jako bych byl spojen se vším. Najednou to dalo smysl, protože jsem svítila v nových nalezených odhaleních jako bytí, které se pohybuje v prostoru. Opravdu se cítím jako člověk poprvé v životě. Tehdy jsem začal vědomě komunikovat se světelnou energií, což mi dalo nesčíslné odhalení o tom, kdo jsem ve vesmíru. V ten den jsem ztratil jakýkoli zbytkový strach, pokud jde o myšlenku, že nikdy nevím. Najednou jsem měl pocit, že odpovědi by nakonec přišly ke mně ve vlastní době, a to je přesně to, co se od té doby děje.

Poté, co jsem byl finančně zavražděn ve středně dobých termínech, znovu jsem se stal bezdomovcem a nakonec jsem na SSI získal příjem. Řešením způsobu, jakým je svět, nebyla moje nejsilnější kvalita. Mám vždy lidi, i když přiznávám, občas úplně nerozumím lidem. Nemůžu říct, že jsem součástí lidské rasy. Dozvídám se, že existují důvody pro tento pocit. Člověk, nebo ne, bytosti, jsme skutečně jiní než vesmírný oblek.

Později v mém životě mi ukázali své lodi po telepatických návštěvách ve snu. Tyto lodi byly jako nic. Byly černé s šestihranným tvarem nebo v závislosti na pohledu, lichoběžníkový tvar Isosceles. Tyto

lod ě se pohybovaly tekutinou jako ryba ve vod ě . Lod ě jsou navzájem spojeny jako magnety. Jakmile se připojili, přest ě hovali se na noční obloze a n ě kolik sv ě tla simulovaly hv ě zdy. Jedna z t ě chto řemesel se vznášela před mou dodávkou, když jsem šel po dálnici. V ě d ě la jsem, že to cht ě la poznat. Poté se plavil po nedaleké budov ě a vznášel se. Stále jsem se na n ě j díval přes boční okno spolujezdce. To se otočilo, zatímco n ě co ze spodu teleskopicky vyšel a vrátil se dovnitř. Zobrazil se vícebarevná sv ě tla a pak se vrátila do bílé barvy. Vzlétlo jako vrtulník, ale tiše a lehce. Netrvalo víc než pár vteřin, než se připojila k ostatním.





Já a kamarád žijí ve vládním domě pro neschůdné lidi zvané Jackson Isle, v Midway City v Kalifornii. Toto místo bylo sledováno po celou dobu a bylo financováno Bankou Ameriky, společností Lockheed Martin Corporation a mnoha dalšími. Měli jsme dost času poté, co jsme viděli, jak jsou peníze prodávány prostřednictvím takových míst přes HUD, pro tajné vesmírné programy, a tak se můj kamarád a já rozhodli přesunout se do Texasu, kde bych mohl být blíž k mému otci na východ. Byl jsem povolán k psychickému hodnocení před odjezdem a někdo z FBI. Je to divné, že jsem měl podobnou epizodu v sociální službě. Jiný agent FBI mi řekl, že ohrožuji svobodu v malé uzavřené místnosti. Je někdo jiný zpochybňován vládními úředníky tolik, nebo je to jen já? Ptal jsem se sám sebe. Zdá se, že jsem sledován kamkoli jdu v Americe. Teď to považuji za skutečnost z velké části. Na cestě do Texasu jsme s Johnem viděli řadu U.F.O.s. Byly působivé, že se dívají, a velmi blízko k dodávce. Byla to další událost, která byla potvrzena, proč jsem tady; Měla jsem být svědkem něčeho, čeho jsem cítil. Nedostal jsem z lodi žádné telepatické snímky. Byl jsem překvapen, když jsem byl tak hloupý. Humanoid by později přišel ke mně v době léčení a zdálo se, že mě sleduje. Měl jsem dojem, že se jednalo o projev rasy E.T., kteří monitorují věci na Zemi. Cítím se vůbec nic špatného, ale spíš jako skutečný rodinný příslušník.



Jsou malého vzrůstu severské druhy, poloviční velikost člověka, ale dobře dimenzované humanoidi, jako protiklad k malým vzrůstem vidíme na Zemi. Upřímně jsem tam byla, ale mnohem tmavší modrá. Byla to velmi zemitá bytost, která přišla po noci, kdy jsem divoce volána s prvotní křičí na Zemi duch mě navštívit - mí sousedé zřejmě myslel, že jsem blázen. V každém případě to bylo dobře. Byl jsem opravdu nahlas. Takže ten večer jsem byl živě navštívil ní dostala přímo v mém obličejí, a ukázal, jak by se dalo udělat, aby utišit někoho. Bylo příjemné vědět, že existovala, i když jsem ji cítil. Ona se cítím šťastný křičet ven do vesmíru, a její gesto cítil sarkastický a komické. Právě mi to říkala. Další bytost jsem viděl, stejně jako živý byl černý kluzký hledá hadí královna, která mě lákají, která je podobná jedné z mimozemských tvorů H. G. Gieger je. Cítila jsem, že je velmi krásná. Ačkoli by racionální mysl někoho vyděsí síla. Byla hezká. Bylo hezké vědět, jak se jí pohybuje v milostném, mlhavém a čedičovém prostředí. Volal jsem jí královna, protože se trochu klouzal až na trůn, a jen tak mimochodem položila ruku na bradě, zatímco se na mě dívá. Neusmála se, ale cítila jsem, jako by to udělala. Také jsem kontaktoval rasu Paraquins, které jsou obvykle neviditelná Pozemšťané, ale mají rádi umění a herectví. Nebyla to například Shakespearova hra. Obvykle dawn harlekýn typu oblečení, nebo klaun make-up, aby mohli simulovat zemského tělesa. Mám smíšené pocity z nich, protože jsou tolik jako my, a já bych šel až tak daleko, jak říká, že jsou nám ve fyzickém, ale neviditelné říše zde na Zemi. Jsou to velmi starí lidé a vstupují do polí evropských a domorodých kultur. Jsou to láska ke mně. Byl jsem veden nejvíce touto rasou bytostí, protože více než ostatní, komunikace v prostoru, když jsem s out-of-body zkušeností, aby se zabránilo hlídce, kteří se snaží, a slyšet, co mají na srdci. Tyto psychické hlídky jsou součástí sentinel programu vyvinutého armádou špehovat lidskému E.T. kontakt, ale ne v reálné oblasti nebo pokud mají OBE. Učím se tolik v tomto prostoru, protože mimozemšťané nemají držet zpátky jako ostatní,

oni mi všechno zvládnou v tomto prostoru budou říkat, ale má svou cenu, jsem normálně si odsekl v tvrdé, a to pocít, jako kdyby Byla jsem v autonehodě. Fyzická bolest může vyplynout z tohoto typu komunikace OBE. Je to pro lidi nejobtížnější, sdílím to ze zkušenosti. Bylo mi řečeno, tyto bytosti, které v určitém okamžiku každý člověk je poněkud unesených pro testování, buď hem OBE, obvykle se probudí zmatené o tom, co se stalo, ale vícekrát než oni jsou dobří v tom, protože se objeví osobě. Tyto éterické typy mohou být vyjádřeny jako cokoliv. Nemám ráda lži, a oni to vědí. Nejsem odhodlána o tom, jakou formu vezmou, jak jsem viděl na Zemi mnoho různých forem života a cítím stejně jako naše bytosti na Zemi. Vesmír je velmi rozmanitý, existují humanoidní bytosti s nohama jako pavouk, s více než jednou hlavou, někteří s chapadly a jiní s anténou. Země zapouzdřuje všechny tyto aspekty v přírodě, a proto by lidé měli být posledním druhem, který by mohl rozhodovat o životních formách. Myslím, že je úžasné, že jsme přišli tak daleko a vyrůstali. Stojí za praxi. Také jsem použil dálkové snímání, abych komunikoval s těmito zvířaty podobně jako Ingo Swann a že ty časné pokusy o kreslení. Je to podobné, jak funguje vzdálené sledování nebo snímání. Klíčem k tomu je frekvence a světelná energie, která z nás pochází. Působí jako portál komunikace. Je to úžasný koncept prozkoumání, i když o takových věcech nikdy neslyšel. Plně povzbudím každého, aby ho vyzkoušel buď hem meditací a snů, pomocí automatického kreslení a psaní, ať už je to snadnější. Zkuste použít věci jako čerstvý vodní meloun nebo gardeny pro spuštění vzpomínek.

Šestadvacet let později, po traumatickém životě lekcí zaměřeném na imagery a umění, jsem začal najít iluzivní obrazy, které jsem viděl, když mi bylo patnáct let. Tento objev spojil můj život v plném kruhu, ke kterému se každý den zdá jako minulost, v jistém smyslu, jako jsem to dělal předtím.

Nebude to až v lednu roku 2010, kdybych byl op ě t spušt ě n na naší časové lince. Založil jsem Facebook skupinu s názvem **Lunar Anomaly Research Society (LARS)**, když jsem se na to podíval. Hned jsem začal nalézt anomálie, které jsem považoval za zajímavé, ale bylo to. Podle mého názoru bylo, jak byly obrazy zpracovány, skutečnou anomálií. Velice p ě kná dáma přišla do skupiny s názvem Amy Evans a on poslal Mars, který jsem vid ě l v té učebn ě v roce 1982. Nemohl jsem uv ě řit, že jsem vid ě l všechno to tehdy a teď tady to bylo znovu . Amy byla velmi neústupná, že jsem se podívala na velmi specifickou oblast Aram Chaos. Číslo obrázku bylo M1100099 a to je to, co jsem vid ě l.



Obraz byl představen mn ě v roce 1982.

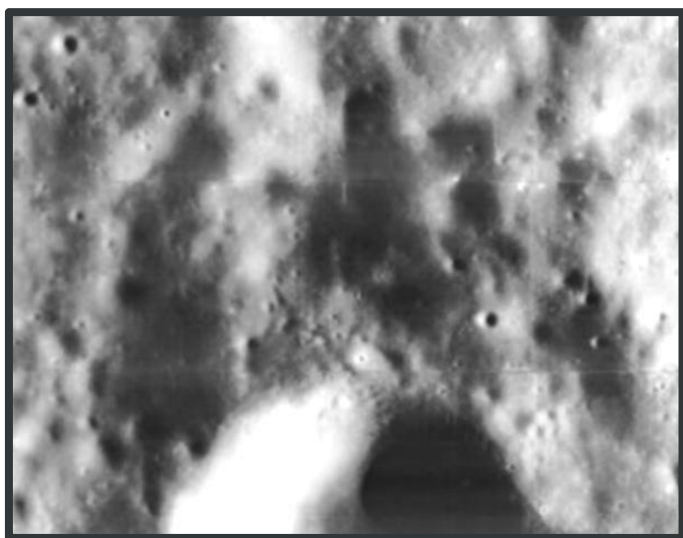
Xemena řekla: "Vypadá to jako padlý římský voják a vypadá to, že v ruce sedí paní."

Byl představen jako um ě ní zp ě t, ne jako legitimní prostorový obraz. Důvod, proč m ě to vyvolalo, je kvůli tomu, co jsem vid ě l v roce 1982. Tento obraz však nem ě l existovat dokud ne přinejmenším v roce 1997. Byl jsem zmatený, proč jsem ho vid ě l v roce 1982. To byl začátek moje snahy najít všechny obrazy vid ě l tehdy. Prohlédl jsem si databáze Lunar Orbiter a Mars Malin. Poprvé jsem je vid ě l v roce 1982. Stále je zjišťuji. Zdálo se, že jsou v tomto okamžiku podobné obrázkům, ale jak vidíte, jsou to v černé a bílé nebo ve stupních šedi. Obrazy, které jsem vid ě l v roce 1982, byly plné barvy. Byla to další myšlenka, že jsem ve skutečnosti vid ě l své vlastní interpretace t ě chto prostorových obrazů od roku 2011 a dále, v osmdesátých letech minulého století. Tajemství se mi stalo stále více posedlostí. Musel jsem v ě d ě t proč, a tak jsem vykopal všechny aspekty obrazů, včetně toho, jak byly vyrobeny. Mluvil jsem s Donnou Hare a Ken Johnston, Sr, kteří byli dv ě ma lidmi, o kterých jsem v ě d ě l, že pracují přímo s t ě mito obrázky.

Ken si v 60. letech vybral mnoho z nich. Mluvil jsem s mým přítelem Andrewem Basiagem o nich a řekl, že se s ním stalo něco podobného. Viděl papír, jednoho dne se chystal napsat. Bylo to složité tajemství. Stále nevím proč, ale připadá nám, že jsme součástí časové osy, která musí zůstat v jeho průběhu. Během mého života. Kdybych musel odvrátit pozornost od něčeho nežádoucího, na moji cestě se vrhne další spoušť, aby mě zpátky hleděly na vesmírné obrazy. Byla to velmi zajímavá cesta. Na cestě jsem se setkal s mnoha přáteli. Doufám, že někdy, někteří z nich zasvěcenci, kteří vím, mi nakonec řeknou něco o celém tomto utrpení. Od té doby, co jsem poprvé nezačal kontrolovat korelaci, dosud jsem našel stovky obrázků.



Obrazy, které mi v té době ukazovaly, byly mimo bizarní, jako je ten pohřební pavouk na Měsíci.



Lunar Orbiter 1115_h1

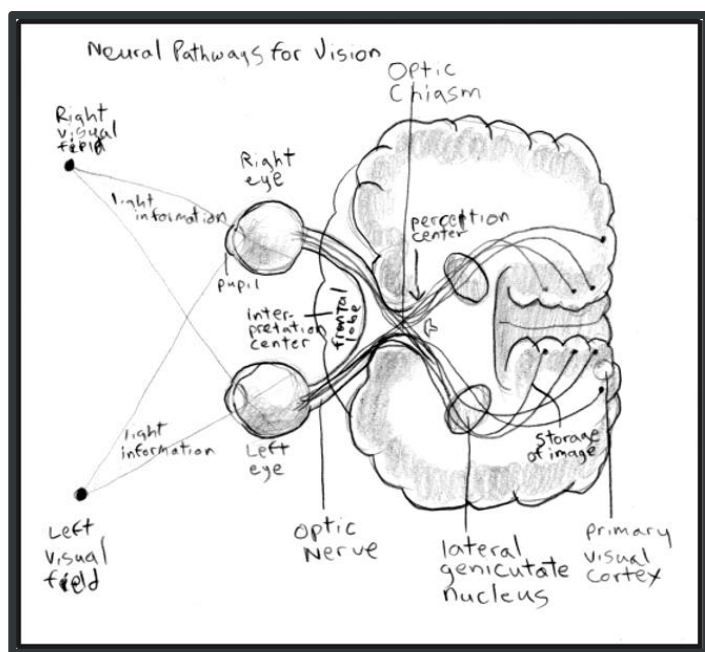
Co vidíme

Lunární obrazy se zdají být s obrazovými hádankami, a zmatené um ě ní je opravdu dobré, tém ě ř klasický styl. Tyto hádanky se používají pro texturování přes správnou topografii Lunar (geografické prvky), což by znamenalo, že je Lunární orbiter zachycen. Možná velké stavby vid ě li Bill Tompkins nebo Karl Wolf. Um ě lecká díla jsou extrémn ě rozm ěrová a trvat roky trénovat. Zdá se, že to neud ě lali lidé, ale spíš mimozemský zdroj. Zřídka jsem vid ě l um ě ní, které se na Zemi srovnává koncepčn ě nebo teoreticky. B ě hem digitalizačního zpracování prostorových obrazů může být randomizace z obrovské databáze obrazů z naší lidské historie, příbě ě hů a folklóru, která je n ě jakým způsobem znovu sestavena z počítačem generovaného morfogenního AI. Pokud by naše technologie pocházela z E.T., to by vysv ě tlovalo hodn ě . Dodal bych, že dimenzionální, přirozené sluneční sv ě tlo může být viníkem při procesu op ě tovného sestavování a konečný obraz je prezentován velmi neobvyklými a tvůrčími způsoby. Myslím, že NASA dnes používá tuto přidanou texturu CGI, ne nutn ě s tímhle jako zám ě rným výsledkem. Dobře známá NASA, um ě lec mi jednou řekl v průb ě hu zpracování, detailu, textury, extra pixelů. Možná že to je všechnu představivost, ale bez ohledu na tuto interpretaci zůstává fakt, že vidím tato díla v NASA vesmíru a teď mi byla tato minulé díla ukázána.

Je to naše vnímání, které spojuje náš sv ě t.

V rámci vnitřního prostoru mezi pozorovatelem a cílovým subjektem. Pokud se podíváme na M ě síc jako na obrovskou obrazovku a Slunce je velmi velký projektor, možnosti toho, co je promítáno z vesmíru a dalších dimenzionálních portálů, jsou nekonečné pro naše neomezené představy. Pokud jsou tyto obrazy zobrazovány vizuáln ě na M ě síci, představte si, kolik sv ě telných informací se projeví na Zemi. Mnoho

amatérských fotografiů zachytilo koule na filmu a v Lunární fotografii se objevilo mnoho kuliček světlé tla, které se nazývají translunární jevy. Konvenční vědci mají ve světelném zdroji izolované fotony. Tyto fotony fungují jako miniaturní fotoaparáty a vybírají více než pouhých světelných informací. Na úrovni sub-atomových částic, na úrovni sub-atomových částic, víme, že je tak jemná. To je to, co vidíme, jak je interpretováno daným kontextem z různých zdrojů. Informace jsou přenášeny, když jsou blíže studovány, mohou obsahovat nové informace, které dosud nebyly interpretovány v našem domím. Tato jemnost mě zajímá.



Vzhledem k tomu, že existují pokročilé technologické interpretace přírody, existuje možnost, že můžeme komunikovat s mimozemskou nebo interdimenzionální přítomností, uvnitř naší iluze nebo vnímané

dimenze. Zajímá mě jako umělec a citlivý člověk, jak se mohou projevit vícerozměrné a nekonečné světelné informace a extrémně osobní nebo subjektivní typ grafické komunikace. Kamera může například na naší rovině reality neexistovat, ale objevuje se v ostatních rozměrech. Využívám přirozené dovednosti, které vidím. Když procházím tímto procesem s novým obrazem, mám v hlavě mou předsudku, že v každém obraze jsou viditelné vzory. Samotný obraz má předmět ty, jako jsou stromy, měsíční skály a tvary v přírodě, které všichni známe. Tyto tvary a stíny se začínají prezentovat různými způsoby na pravém mozku a odrazit se zpět do logických center. Tvořivější centra mozku, která vytvářejí prostor pro dimenzionální myšlení tím, že mi umožňují nahlédnout do této dimenze obrazu. Žák působí jako uzávěr kamery. Iris nebo čočka pozorují vzory světla, které shromažďuje sítnice přirozeného objektivu fotoaparátu a jsou vysoce naladěné, citlivé na formulaci těchto vzorků nebo fotonové světelné informace. Neurální dráha vědomého vnímání, s nimiž jsem se těmito obrazy setkala, posílá data do vizuální kůry nebo do počítačů fotoaparátu pro závěrečnou analýzu, kde je další učení vnímáno z médií a přirozených vlivů. Část mozku v mozkové kůře je hyperaktivní, což vede k fotografické paměti a myšlení. Vždycky jsem byl velmi rychlý s obrazovými hádankami a odpovídajícími hrami a mohl by učinit hlubší význam symbolů a obrazů s těmito zvýšenými pozorovacími dovednostmi. Většina kreativních lidí má tuto přirozenou schopnost, která tvoří vnímání každého člověka.

Primární zraková kůra vysílá velkou část jeho spojení na sekundární zrakové kůře (V2), který se skládá z oblastí Brodmann je. Ačkoli většina neuronů v sekundární zrakové kůře mají vlastnosti podobné těm, které z neuronů v primární zrakové kůře, mnoho dalších mají charakteristické rysy reakce na mnohem složitější tvarů.

Analýza vizuálních podnětů, která začíná ve V1 a V2, pokračuje dále hlavními kortikálními systémy pro zpracování vizuálních informací. Prvním z nich je ventrální dráha, která se rozprostírá do spánkového laloku a předpokládá se, že se účastní rozpoznávání objektů. Druhá je hřbetní dráha, která se projevuje na parietálním laloku a jeví jako nezbytná pro lokalizaci objektů.

Co je fascinující, je tato tajemná schopnost slyšet. Při narození vidíme, že světlo a tma existují společně. Vidíme, že je to schopnost pracovat s citlivými odstíny a odstíny světla a tmy s různými stíny mezi nimi. To je pravá a levá strana mozku, žonglovat vnímání. Je také ve formě kruhů, čtverců, trojúhelníků a čar. Interpretace základní barvy může přidat vizuální informace - dokonce i v odstínech šedé, kvůli předchozímu kontextu odstínů a odstínů. Vizuální kůra může být dokonce interpretována v barvě pixelového obrazu. Podobně jako třpytivé tečky, když testujeme naši vizi u optometriče. Tímto způsobem můžeme určit základní barvu tvarů.



Kdokoli může v domě udělat to do jisté míry nebo jiný, a s praxí a více kontextem v obraze, je to jednodušší. Pozorování spolu s vnímáním je klíčem. To je řečeno, mnozí uvidí něco jiného, než to, co jednotlivci poukázali. Různé jsou vítány v oblasti symbolických možností. Patricio Bustamante poukazuje na to, že starověký „jeskynní umění začíná s tím, co je známo jako pareidolia“, kde se někdo dívá na přirozeně se vyskytující formy a vidí obraz něco úplně jiného. Hledání obrázků v oblacích je pravděpodobně nejznámějším příkladem toho. Víme ze zkušenosti jako umělec. Říkám mu grafickou komunikaci. To je obvykle stejné jako povaha umělce, odhalit ho ze skály, mraku nebo z obrazu. Příkladem tohoto tématu by byly jeskynní obrazy diskutované dříve. To jsou všechna zvířata v této části jeskyně. Ve snímku si všimnete přirozené vířivé zubaté vzor v oblasti parohy, a způsob, jak skála vystupuje v zádech a ramenou z losů. Vidíme jak antologie předků, parohový vzor navržený zubatými skalami. Tak, jak bych řekl, je to duchovní, dimenzionální způsob, nazvaný Hierofanie. Binární systém používaný k digitalizaci těchto obrázků je základem všech projektů. Univerzální úroveň navrhuje dvě slunce a zrcadlo

všech planet a všech galaxií. Binární systém je prostě dodržováním naší reality. To je základ pro interpretaci přírodu prostřednictvím primitivních 3D výpočty, že lidská mysl může pochopit, z každodenní, naučil kontext. Tímto způsobem je to mimozemská technologie. Morfogenní pole vyplňuje mezery interpretací neznámé s pohádkové, ve formě transformaci rozeznatelné tvary. Je poněkud zvláštní, myslím, že můžeme vynalezli tyto tvary z našeho chápání přírody, i když to je součástí spoluvytváření v této době - stejně jako ně které z těchto tvarů, které tvoří jazyk, říkáme dopisy a archetypů, které říká náš 3rd oko, které jsme právě viděli lev, orel, pes, atd ... To jsou věci, které tvoří naše představy o hlavních souhvězdí, nám dali naši bohové náboženství, předmět pro umění, a naše symbolika v politice .

Věda nemůže vysvětlit to, co se našlo, ani interpretovat frekvence, které se dostaly ve formě výrazu. Skeptici i nadále nazývají tento fenomén pareidolie. Neexistuje přesně takový případ, ani nemá žádné odmítnutí slova. Vláda ví o těchto obrazových kmitočtech a vláda také ví, že to je způsob, jakým ně které E.T. komunikují. Náš svět dodává umělcům nulovou důvěryhodnost, že je dobrý komiks. Armáda se o skutečnou komunikaci nezajímá. "Kontaktujte" typové schémata pro "Haden Industries", které stavíte nebo militarizujete. Komunikace jsou mírumilovné, milující a forma společné tvořivosti a ně které z nich jsou ...



Obrázek Stephen Thompson

Lidská rozmanitost a Nordik

Vědecká zkratka je klíč, aby našla chybu jící vazbu, aby dokázala ně jakou vědeckou dogmu, ale teorie intervence má víc věrohodnosti, že jsme přišli na Zem ve vlnách z vesmíru a jsme se spojili, nikdy se nezměnilo. Různé typy humanoidů. Neexistuje žádné vysvětlení založené na zemi, které by mělo smysl. Věřím tomu, co jsme udělali. Párování do přijatelných možností udržení života na Zemi, jak jsme si pravděpodobně udělali na jiných planetách. Bydlení v podzemí nebo v jeskyních by bylo přirozené přijít do nového světa a neví jak. Věřím, že všechny humanoidy jsou v duchu stejné a přežívají v trojrozměrném klimatu. Házet v environmentálním faktoru. Je jasné, že to byl také

přirozený proces. Představuji si, že všechno na Zemi by se pokusilo využít nově přichozí i jiné planety. Přirozeně vidíme tyto opakující se starodávné rysy v moderním člověku. Zdá se, že je společný znak mezi vesmírnými druhy :) Pravděpodobně ne. Musí to být genetické rušení. Měli bychom mluvit o žádné barvě vůbec o našem původu. Jedna věc, kterou všichni máme, je, že albinismus lze nalézt u všech druhů. Plazů, savců, hmyzu a ryb. Původní barva všech druhů může velmi dobře být nepřítomnost barvy. Melanin se vyrábí oxidací aminokyseliny tyrosinu, následovanou polymerací. Co nemá s našimi původy nic společného?



Nastya Kiki Zhidkova

Subjekty univerzální mysli



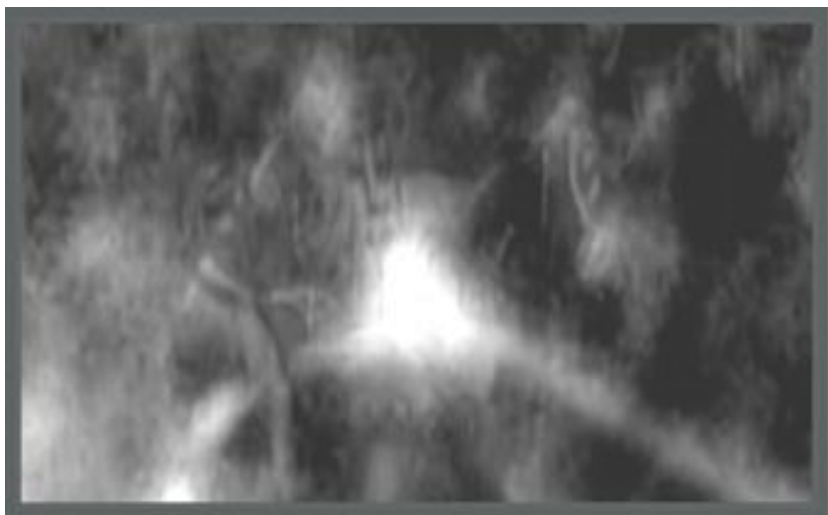
* Kontakt (Motion Picture), 1997 Warner Bros., South Side Amusement Company, Robert Zemeckis, hrají: Jodie Fosterová, Matthew McConaughey, James Woods, John Hurt, Tom Skerritt a Angela Bassett. Hodnocení: PG. Doba trvání: 150 minut.

Ve filmu Země přijímá mimozemskou zprávu prostřednictvím SETI. USA pokouší se dodržovat instrukce, které cizinci poslali k vybudování stroje, který umožní kontakt s cizinci. USA pokusil se o sabotáž náboženského fanatika. Hadden Industries je společnost s několika

miliardami dolarů, která má tajemství druhé budovy stroje, což umožní uje USA pokračovat ve svém kontaktním úsilí. Vše je pod kontrolou své ta.

Chci zůstat v domě, i když to znamená probudit. Píši tuto knihu ve filozofické podobě, protože je správné říkat, že to není pravda. Doufám, že tato kniha dostává dobře ti, kteří se cítí stejně. Subjekty v této knize jsou nejasné nebo esoterické, ale to je v mém zájmu odhalit ně které z těchto okultní znalosti pro budoucnost.

Nezáleží na věcech důležitosti a tyto věci se rozhodují pro každého. Bez ohledu na to, jaký systém víry může mít mé publikum, je. To je moje lidská zkušenost a není to bílý papír, termínový papír nebo vědecký papír. Hodně z toho, co je v tomto rukopisu, je to, co cítím o tomto pokračujícím, opakujícím se tématu. Ve své lidské interakci existuje mnoho nevysvětlitelných a esoterických příkladů ztraceného času, i když své ty nebo dimenze. Manly P. Hall a Edgar Casey naznačují, že jsme přišli z verze Atlantis, a souhlasím, ale myslím, že tam je více k naší historii. My, jako rasa, může mít počátků v prostoru - ať už se jedná o prostor před námi, prostor nemůžeme vidět ani ve vesmíru. Zjistil jsem, že žijeme v komplexu, že všechny tyto věci jsou pravdivé. Vložené obrázky nalezené v Lunaru, Atlantidě. To dostalo zaujatost starých Aténách bytí alegorický jejich specifických původů z údolí řeky Dunaje, v blízkosti úst, v blízkosti pobřeží Černého moře. Právě tam myslím, že Platonova Atlantis byla pobřežní civilizací. Až na to, to je fakt, že Atlantide je také odkaz na Dcera Atlas, jednoho z aténských bohů tomto věku. Podivné, ale pravdivé, tyto koncepty mi byly ukázány ve vložených snímcích z Měsíce. Je také příjemné si uvědomit, že pohled na svět v Platónově době (a Herodotus' odkud přichází Atlantis příběh), byl svět zahrnující Evropu, část Afriky, Makedonii, Persie a většinu Hyperboria obklopen velké řeky, protože Athéňané ještě nenalezli žádné velké oceány.



Subjekty jsou v kaleidoskopu obličejů v oblačné rozloze Měsíce.

Stvoření změní se ve změněném moři. Tvarované tvary a jasné animorfy tavící se do druhého, jako jsou sny správné tvůrčí mysli. Sloučené do skutečné a archetypální mystiky, tyto subjekty chtějí být známy včas. Chcete-li být vytaženi z jakékoliv sféry, do čtyřrozměrné reality času, kde se zdá, že jsou uvězněni, dokud nejsou viděni. Chlapec Panny, aby se dotkl kamene, aby viděl tvar nedorozumění a aby měl smysl z jeho stvoření. Whirlpool ženské energie ve tvaru kopí a víry. Mimořádná stručnost vynahradí nedostatek znalostí a buduje jazyk s tekutými obrazy času. Archetyp se stává reálným, v konstrukci zoufalé naděje. Když se podíváme hluboko nad námi, můžeme začít vidět prázdnotu, vyčistění v domě, které odhaluje začátek nového věku ve hvězdách. Naše historie, "Historie", se stane známou a prosba jedné skutečnosti se stává rozmazanou, kde se vesmír konečně stává skutečným, nejen tajemstvím uzavřeného světa. Stáváme se subjekty univerzální mysli.

Ve snaze pochopit svět kolem nás se říká, že psychologie hlavního proudu přišla s možnými vysvětleními pro každého, kdo vidí něco jiného.

Pareidolia je psychologický jev zahrnující podnět (obraz nebo zvuk). Richard C. Hoagland, "Face on Mars" na počátku 80. let. Běžnými příklady jsou vnímány obrazy zvířat, tváří nebo objektů v oblacích, "muž na Měsíci", "Měsíční králík" a nižší rychlosti než normální.

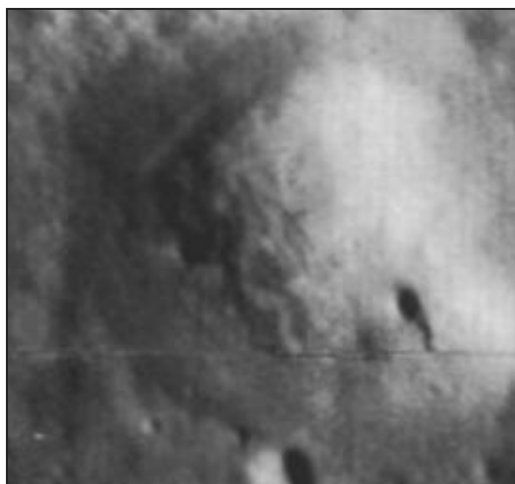
Apopfenie je vnímání vzorků v náhodných datech. Kombinovaná apofémie a hierofanie (projev posvátné), grafická komunikace může pomoci starým společnostem organizovat chaos a udělat svět srozumitelný.

Zdá se, že ti, kteří se pokoušejí odvrátit naše vnímání od osobní pravdy, nechtějí, abychom věděli, že je to podoba komunikace podobná telepatii jen vizuální. Vláda věděla, že je všechno na tom.

Naopak, prosopagnóza je porucha mozku, která činí ty, kteří ji mají, zcela neschopní rozpoznat tváře, když je uvidí. Podle některých lékařských studií může trpět touto poruchou až 2,5% lidské populace.

Když popisujeme krásu našeho původu, neexistuje žádný jazyk větší než sigil, který používají starci, sdílený v duchu říše, který najednou všichni lidé na celém světě hovořili. Byly to pohádkové slovanské jazyky, které jsou popsány v ženském aspektu. Jejich duchové dnes překračují morfogenetické sféry dnešních duchů, takže bez ohledu na to, jak se zkorumpovaní muži pokoušejí otáčet naše počátky, naše srdce navždy pozná pravdu. Jazyky Thoth, Assemelea, Altazar a mnoho dalších skvělých učitelů mluvili s nenarozenými, aby se narodili v budoucnu. Anglický anděl, který se narodil z vesmíru, by opět navštívil naše jazyky našich lunárních kořenů a místo, kde jsme ve vesmíru. Znovu se

dozvíme, že jsme jen jedna bytost - tzv. Gaia. Války nikdy nejsou bojovány pro muže. Vzájemně se zacházíme, jako bychom byli odděleni a nic nemohlo být dále od pravdy. Jsme jeden s časoprostorem, jeden s našimi předky a sloučení toho, co kdysi jsme byli - budoucí králové a královny království bez házení. Jednotnost našich starých sigilů není náhoda. Je to jazyk Země. Několik věcí, které zničily naši skutečnou historii a zanechaly nás s dnešními mizernými představami, jsou ně které ze starověkých cizích a darwinovských teorií. Oba mají neuvěřitelně hierarchický smysl pro ně. Ve skutečnosti jde mnohem dál, než si většina uvědomuje. Ti, kdo se řídili, se pokoušeli učinit, abychom věřili, že naši starci byli jeskynní, primitivní nebo barbarští, v temném věku, který byl přežil katastrofami a válkami. Když jsme se vrátili do ledové doby, zjistili jsme, že existuje neuvěřitelné bohatství. Lidé měli jemnější šaty než dnes, a stavební technika byla daleko lepší. Vidíme zříceniny, ale ty zříceniny byly kdysi zcela nové a zářící na obzoru. Právě z toho byly vytvořeny mýty a legendy a příběhy jsou pravdivé. Ti, kdo chtěli, ovládli naše kořeny a pýchu našich kmenů a propláchli je po toaletě. Dali nám nové názvy a snažili se, abychom nás zapomněli na pravdu. Ovládání frakcí selhalo.





Stanford CIA Experiments 1972 - 1985

Díky éry svobody Clinton Information Act (FOIA), v létě 1995, CIA odtajnila dokumenty, které odhalila svou pravou sponzorství v roce 1970 z programu na Stanford Research Institute v Menlo Park, CA, aby určil, zda dálkový, či nikoliv prohlížení by bylo užitečné pro jejich špiónážní program. V této době CIA začala sdělovat veřejnosti dvě desetiletí svého působení v zpravodajskou komunitou při vyšetřování tzv parapsychological (nebo psi) jevů. Zde Harold Puthoffem, zakladatel a první ředitel prezentovány (v roce 1972 - 1980-5), je raná historie programu, který zahrnoval diskusi o jedny z prvních, nyní odtajněných, výsledky, které poháněly počáteční zájem.

Zdroj: <http://www.irva.org/library/pdfs/puthoff2001cia.pdf>

Ředitel těchto programů píše;

"Bez ohledu na své předchozí postavení však pozorný pozorovatel nemůže pomoci, ale potvrzuje následující skutečnost. Přes nejasnosti související s druhem průzkumu zahrnutý v těchto programech, integrované výsledky se zdají poskytovat jednoznačné důkazy o lidské schopnosti přístup k událostem vzdálený v prostoru a čase, ale falteringly než jakým poznávacího procesu není dosud objasněno. Moje roky, kdy jsem se angažoval jako vedoucí výzkumu v těchto programech, má nezaujatý obraz struktury reality.

~ Ed May ~

Ingo Swann, později, že pokusy o vzdálené prohlížení a předvídání se týkají lidského vnímání v naší implikované realitě.

Stroje na řízení mysli byly podporovány na Stanfordské univerzitě

od Dr. Karl Pribram, ředitel výzkumu neuropsychologie

Laboratoř. Vzhledem k jeho práci, Dr. Příbram vyvodil:

„Určit ě bych mohl vychovávat dít ě tím, že elektrody v bočním hypotalamu a vyberte situace, ve které jsem ji stimuluji. V tom jsem mohla hrub ě zm ě nit jeho chování.“

Psychologie dnes ud ě lala Příbram "Magellan Brain Science". Získal titul B.S. a M.D. Stupy na univerzit ě v Chicagu a na Stanfordské univerzit ě studovali, jak mozky zpracovávají a ukládají senzorické snímky. On je připočítán s objevením toho, že duševní zobrazování nese blízkou podobnost k projekci hologramu (základ pro vysílání

obrazy na lebky testovaných subjektů pod nesprávným označením

"vzdálené prohlížení." Dr. Příbram pozd ě ji dodal:

„Na počátku 70. let, jsem ud ě lal práci u SRI s Haroldem Puthoffem a Russell Targ a Uri Geller, a byl jsem vyzván, aby informoval CIA na našich výsledcích. George Bush byl šéfem CIA v té dob ě . Následn ě velká dohoda o psychické práci vykonala CIA a velmi úsp ě šná, protože sov ě tové to d ě lali i v té dob ě - velmi úsp ě šn ě . "

„... vztah, který existuje v přírod ě , to je zodpov ě dný za naše vnitřní zkušenosti To zahrnuje pole nulového bodu, kvantová fyzika, mystický zážitek, para-psychologické fungování“ Všudypřítomné ,cizinci,‘ řekl trvá na tom, jsou v srdci spolkové UFO zakrývání, návště vníci z civilizace „n ě kolik milionů, nebo dokonce n ě kolik miliard let starší než my.“

~ Edgar Mitchell, Apollo 14 Astronaut. ~

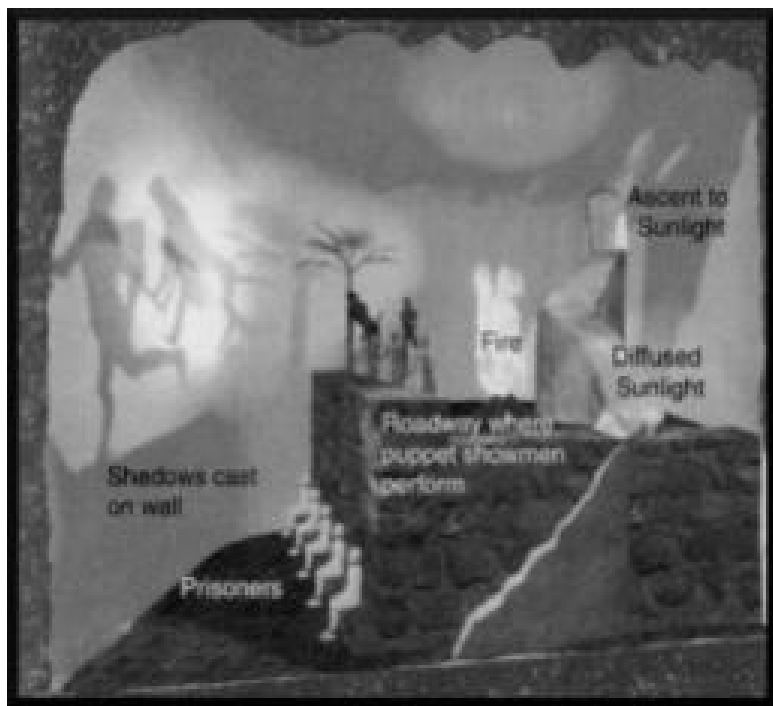
Turbulence Psychologického traumatu se nijak neliší od toho, co astronauti prožili na cest ě do horní atmosféry. Oba najdou hlubokou pravdu, kterou nejsme sami. Je čas, aby armáda zastavit pokusy na lidech, ale rad ě ji pracovat s námi (přírody), porazit vytváření svých démonů.

Platonova jeskyně

Dokonce i když si to přečtete, představy o tom budou odrážet morfogenní pole a současnost v běžných médiích. Je to jeden z hlavních pojmů televizních programů lidské mysli, z duševní ponoření do médií, aby si uvědomili, že to není reálné, aby se snažili vysvětlit manipulaci s ostatními, kteří tomu věří. Následuje shrnutí Platova jeskyně, ve které má Plato Sokrates současný Glaukón, Platův bratr s alegorii, protože Sokrates je Glaukón rádce.

Vězení v jeskyni

Sokrates začne tím, že požádá Glaucon, aby si představil jeskyni, kde byli lidé od dětství vězněni. Tito vězni jsou zřetězené, takže jejich nohy a krky jsou pevné, nutit je dívat se na stěnu před sebou a ne rozhlédnout na jeskyně, navzájem, nebo sami. Za vězněni je oheň a mezi ohněm a vězni. Lidé za nimi chodí, takže jejich těla neposkytují stíny pro vězně, aby viděli, ale objekty, které nesou ("stejně jako loutkáři mají své vlastní loutky." a jsou schopni vidět pouze stíny obsazené na jeskyních v přední části stínů.



Kresba: Platonova allegorie jeskyně Markus Maurer.

Řízení vnímání; Sokrates naznačuje, že stíny jsou skutečností pro vězňe. Pokud si neuvědomují, že to, co jsou, jsou stíny předmětů před jeskyní. Odjezd z jeskyně.

Sun a Analogie rozdělená linka

Plato pak předpokládá, že jeden vězeň se uvolní, byli nuceni se otočit a vidět ohně. Světlo by bolet oči a dlat to pro něj těžké vidět objekty, které vrhají stíny. Pokud bude řečeno, že to, co viděl předtím nebyl skutečný, ale jen stíny předmětů, které se nyní snaží vidět,

nechtělvěřit. Ve své bolesti, Plato pokračuje se osvobodil vězně by zase pryč a běžte zpátky k tomu, co vidí, a je zvyklý, že se stíny provedených objektů. Píše: „... to bude bolet oči, a on by se uniknout tím, že odvrátila k věcem, které byl schopen podívat se na, a ty by se domnívají, že je jasnéjší, než to, co bylo ukazováno k němu.“

Plato pokračuje: „Předpokládám ..., že někdo ho mohl táhnout ... silou, až hrubé stoupání, strmé cestě vzhůru, a nikdy se nezastaví, dokud ho mohl vytáhnout na světlo slunce.“ Vězeň by vztek a bolest, a to zhorší pouze tehdy, když zářivé světlo slunce zaplaví oči a žaluzie ho. Sluneční světlo zažívá.

Pomalou, jeho oči přivykly na světlo slunce. Za prvé, vidí jen stíny. Postupně vidí odraz lidí a věcí ve vodě a později vidět lidi a samotné věci. Nakonec, on je schopen podívat se na hvězdy a měsíce v noci, až nakonec, když se podívat na samotného Slunce. Teprve poté, co se může podívat přímo na slunce.

Vraťte se do jeskyně

Plato pokračuje s tím, že osvobodil vězně by si myslel, že skutečný svět byl lepší svět zažil v jeskyni; „On by požehnal sám na zmučení, a škoda [ostatní vězňové]“ a bude chtít, aby své kolegy obyvatele jeskyně ven z jeskyně a do slunečního světla. Vracející se vězeň, jehož oči se staly aklimatizovaný na slunečním světlem, bude slepý, když re-vstoupí do jeskyně, stejně jako to bylo, když byl poprvé vystaven slunci. Vězeň, podle Sokrata, by vyvodit z slepoty vracející se muže že cesta ven z jeskyně ho újma, a že oni by neměli podstoupit podobnou cestu. Sokrates k závěru, že vězeň, kdyby byli schopni, by tedy, natáhnout ruku a zabít každého, kdo se pokusil přetáhnout ven z jeskyně.

Není pochyb o tom, že trauma doprovázen smyslové deprivace způsobuje jeden až halucinace, nebo vidět věci, které nejsou skutečné

(ne tam, z hlediska toho, kdo nevidí), ale tam je otázka komunikace. Pokud ně kdo vidí víc než to, co mají v obraze bychom pohodlně říkají, že jsou právě ořechy, chvála jejich tvořivost, nebo snad zeptat, co to znamená?

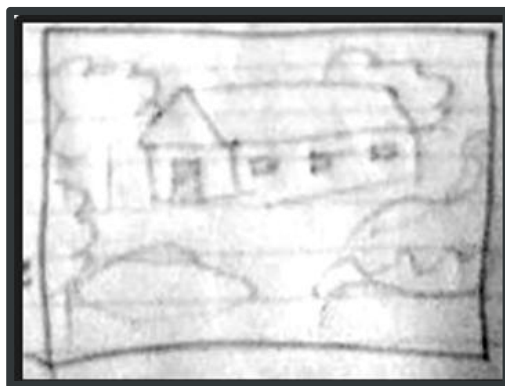
Na dalším obrázku, kolik postavy vidíte? Existuje téma na různých úrovních? Jestliže jeden byl požádán, aby napsal příběh založený na scéně můžete napsat jeden? Já bych tvrdit, že v něm vidíme v obrazech jsou formou komunikace, nikoliv testovací inkoust skvrna.



Dálkové snímání Ingo Swann 2017

Když jsem začal psát tuto knihu, Ingo byl stále u nás na tomto světě . Chybí mi lidé jako Ingo Swann a nikdy jsem ho neviděl, protože mám odpovědi na ně které jeho otázky. Samozřejmě , kde je, má odpovědi na ně které mé problémy. Jsme nad rámec proč. Když to člověk říká ve své domí, pak smrt se stává irelevantní tomu, kdo projde údolím.

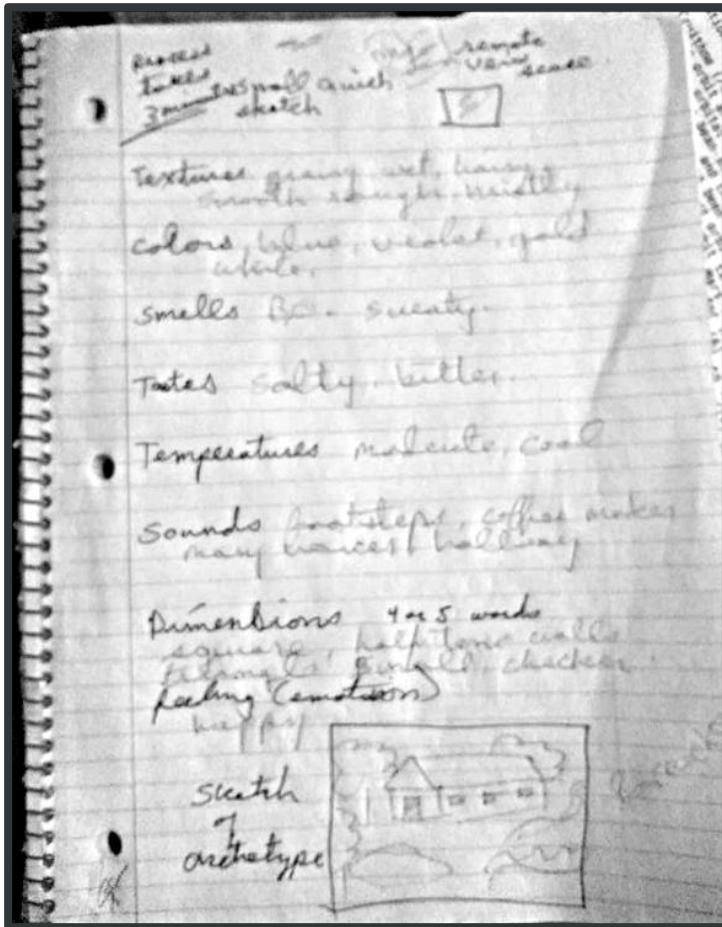
Dělal jsem osobní prohlídku vzdáleného sledování pomocí Inga Swann jako svého cíle a jeho techniky pro potomstvo a tady byly moje výsledky.

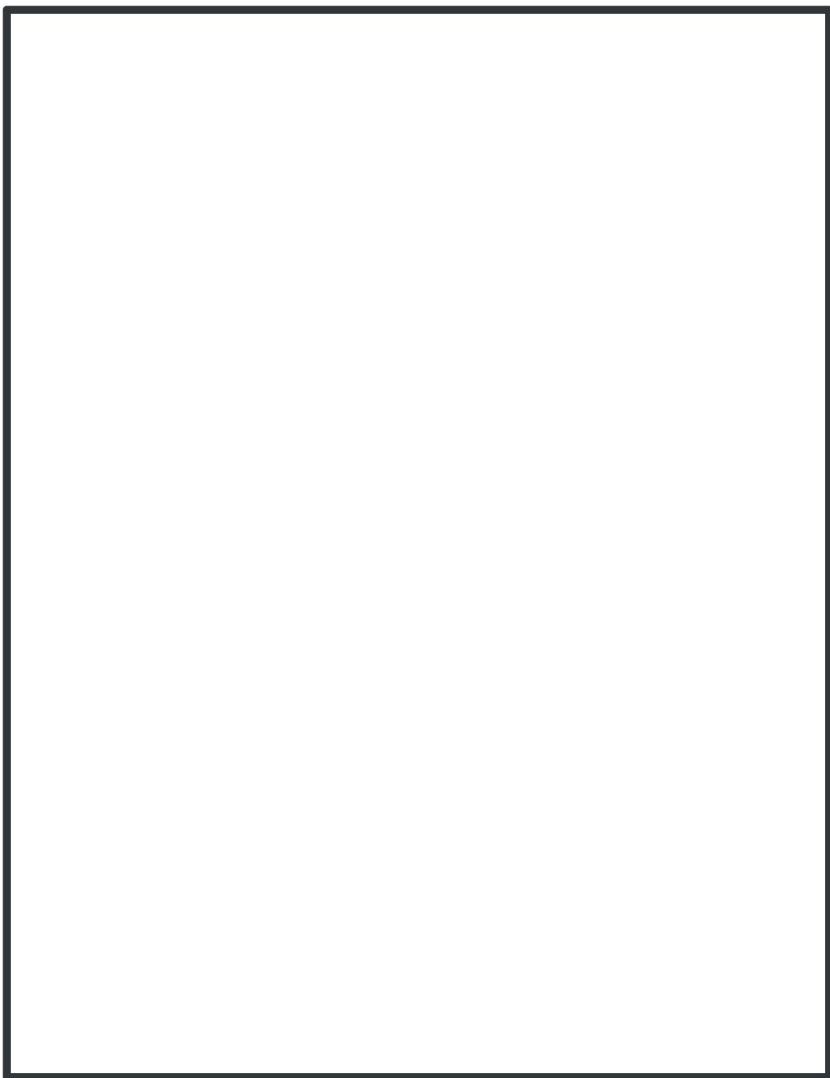


Místo, které jsem viděl poté, co jsem provedl výzkum na svých výsledcích, pocházel z Fort Meade.



Aktuální místnost ve Fort Meade





I když jsem neměl žádné předchozí osobní znalosti, viděl jsem toto místo. Srovnání kreseb z dálkového průzkumu Ingo Swann se skutečným místem, o němž jsem nic nevěděl. Jednotka Fort Mead. Fort Meade je domovem všech pěti poboček vojenské služby - armády, ... převezených z Baltimore, které jsou velení nad armádními jednotkami. Projekt StarGate byl kódovým jménem pro tajné USA Armádní jednotka založená v roce 1978 ve Fort Meade. Je to právě to místo. Nevím, co to znamená, jsem s tímto místem snadno spojen. Zasedání dálkového snímání trvalo méně než deset minut a bylo to poprvé. Neměl jsem pocit, Ingo Swann byl pryč, ale spíše pokračoval v práci. Měl jsem pocit, že ho buď klonovali a nechali ho klonovat. Možná ho prostě nechci nechat jít, ale věřím tomu, že to vnímám.



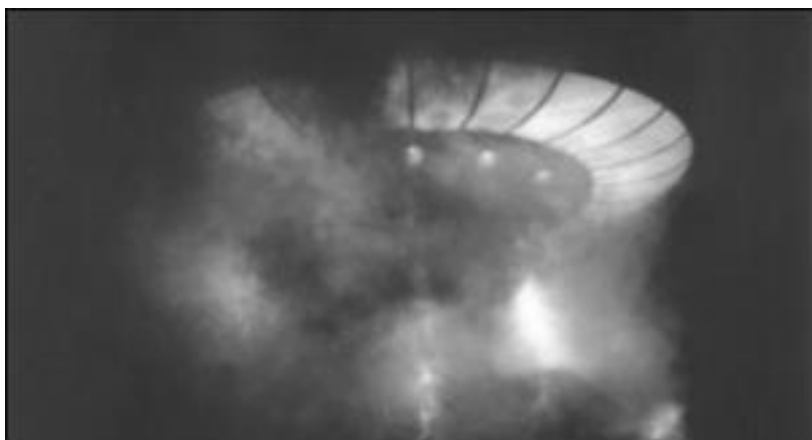
Ingo Swann (1933-2013)

Ingo Swann

Psychiatr, umělec a autor, SRI zadával intuitivně od roku 1971-1986 a vytvořil řízené vzdálené zobrazení (CRV), nyní známé jako dálkové snímání.

Od roku 1970 pracuje Ingo Swann s více než 38 výzkumnými pracovníky v oblasti parapsychologie a kognitivního vnímání, přičemž dalších 14 projektů se řídí dohodami o neveřejném přístupu. Jeho počátky v letech 1970-1972 s parapsychologickými výzkumníky se sídlem v New Yorku přinesly výsledky, které přitahovaly mezinárodní pozornost a oslavu. Do roku 1973, s tisíci experimentálních zkoušek, počítáno, byl široce známý

jako parapsychologický nejvíce testovaný "morče". Nicméně, on je nejlépe známý pro jeho dlouhodobé spojení s Dr. H.E. Puthoff u Stanford Research Institute (SRI). Tato práce (mezi lety 1972 a 1988 v oblasti vzdáleného sledování) je dosažena vysokou svítivostí kvůli sponzorování USA. zpravodajské a vojenské agentury. Během těchto let byly provedeny stovky tisíc pokusů.



Ingo Swann řekl nevěřitelné příběhy ze své zkušenosti ve své knize, **Penetration**, které vysvětlil tajným setkáním, který měl s černými ops kluky. On a chlapi viděli UFO venku v nezasvěcené zalesněné oblasti. Tento příběh se shoduje s tím, co CMDR. Graham Betrum, USA Námořnictvo, řekl o vzdáleném divákovi, který mu dal tento obraz incidentu. Jedná se o stejný typ nordic looking E.T.s, který se s prezidentem Eisenhowerem setkal a sjednával, když byl vzat k základně na zadní straně Měsíce. Tato jednání se nevyhnula, protože tyto lidé požadovali mír a demilitarizaci na Zemi. Bylo řečeno, že podepsal smlouvu kvůli biologickým účelům E.T.

Po odchodu do důchodu v roce 1989, z tohoto big-time výzkumu, Swann pokračoval občasnou prací s moderními výzkumníky v oblasti multi-dimenzionální mentálních, vnímání a rafinovaných mozkových studií. Swannova 32 let práce je sjednocena čtyřmi hlavními faktory.

Jeho původní a trvalé zaměření nebylo pouze na parapsychologických modelech, ale zahrnovalo i větsí pole mimořádného povědomí a schopností vnímání. Chápe, že tyto fakulty jsou přirozeně existující a vždy dostupné v rámci lidského druhu - a které na úrovni druhu bio-mysl překračují kulturní a společenské hranice.

Nebyl obhájcem tolik potřebného multidisciplinárního přístupu k problémům s prahovými hodnotami lidského povědomí a k delikátním duševním znalostem, které o nich mohou být objeveny. Ten má v podstatě prohlížet jevy jasnovidectví, telepatie, psychokinesis a dálkového průzkumu Země z celkové a větsí úrovně lidstva, spíše než z menšího osobní, individuální, nebo sociálně -specializující úrovních. Vzhledem k tomu, schopnosti pro rozšířené povědomí a vnímání existovat jako plnohodnotná součást lidské bio-mysli na úrovni druhu, on vždy považoval za nutné zkoumat, objevovat, a napravit sociální a kulturní faktory, které zabráňují výchově a rozvoji lidské individuální .

Všechny tyto faktory byly začleněny do patnácti let výzkumného projektu na Stanford Research Institute a pomohl vývoj vyrábět různé důležité, ale dosud neznámých aspektů dálkového průzkumu Země . Projekt je také zkoumán a těžce se opírá o stovky publikovaných článků a informace získané z vědeckých zdrojů mimo hranice parapsychologie.

Ve společensko-kulturním smyslu se celkově třicetiletá práce Swanna týká dvou období hlavních proměn tolerance tolerance. Vždy a pouze pracovat s akreditovanými vědci, jeho práce mezi 1970-1985 se konaly v rámci dlouho zavedené prostředí extrémní vědecké a tradiční nesnášenlivosti k lidským fakultám rozšířené a rafinované vnímání. Ingo

Swann byl součástí skupiny 500 v ě dců a v ě dců.

Při 1 974 -1979, zvláštní zájem o využití audio-vizuální metody pro prezentaci psychické a v ě domí jevy, vĕt ě ům ě leckého vyjádření vyrábí p ě t prezentací ve spolupráci s J. Turchuck: Cosmic um ě ní.

Vzdálené sledovací sondy H. Shermana a I. Swanna z planety Jupiter a Merkur. Krásy Kirlianu a laserové sv ě tlo. Parapsychologie v um ě ní. Smrt - znovuzrozená koncepce; klinické úmrtí a zotavování.

"Tímto způsobem jsem si teď představoval, že jsem štíhlý, zlý, bojový stroj - ten, který by fungoval pro psychické síly našich DRUHŮ.

A bylo to takové zvíře, že se n ě kteří lidé ocitli v budoucnu.

~ Ingo Swann ~

Jako Člov ě k, který nabízí pestrou škálu nápadů, parapsychologie a ,new age‘ fyzice, Dan Winter působí v oblasti po mnoho let a poskytuje konkurenční perspektivu Zecharia Sitchin historii kosmu teorií. Swann a SRI vedli v tajnosti s CIA, Winter nám vysv ě tluje:

„V ě řím, že SRI má zájem se najít lidi, kteří mají poznání doby před (Deja Vu) nebo budoucího času (předvídání). Používají tyto subjektivní obrazy testovat to. Hledají duchovní časových propojek, například , zam ě stnancem NASA analyzuje obraz a narazí na to samo barev to stejné pro zvýrazn ě ní objektů a ukazuje to na zam ě stnance Dále berou na obrázek a ukázat, že na lidi v budoucnosti a ptát se, jak to cítí, nebo. co vidí v n ě m. oni jsou esoterická hledají ve stejném duchu, že první vnímaný obraz zp ě t v 60. letech, ale v jiném provedení v 80. letech. mohou mít zájem o n ě koho, kdo může říci,

je budoucnost. Tato studie o předb ě žném rozpoznávání vedla k vzdálenému sledování. "

- Dan Winter -

V roce 1982 jsem viděl obrazy podobné prezentacím J. Turchuckových z experimentů vnímání kognice, kterých se účastnil Ingo Swann. Snímky byly prokázáno, že mi Xemena Zurita ze Stanford Research Institute, přestože ona nebude vzpomenout nic z toho, vzhledem k tajnosti programy v té době. Můj umělecký instruktor Mr. Arthur Mikrut T. F. South Lansing, Illinois, který tuto událost, také výhodnou svědkem, nevzpomíná. Zdá se mi divné, že moji dva učitelé umění, stejně jako hosté. Všichni tři uvedli: "Nepamatuji se." Více než spomenout na tuto událost. Považuji za naléhavé a nezbytné vyprávět svůj příběh.

Snímky odrážejí zrcadlo, což vyvolalo konstrukty informací, pro které je konstrukt navržen morphogenically reprezentovat paměť jedince, vyvolat sny a otevřít dveře pravdě uvnitř sebe sama. Individuální vnímání je klíčem, který působí jako portál pro spouštění vnímání v jiných. Kolektivní informace z proudu myšlení se stává uznávanou pečť kolektivu, ale základní informace o sigil má specifickou práci dle lat pro tuto konkrétní jednotlivce. Tyto portály, že jeden projde, ve vlnách informací, jsou pohodlné pro všechny aspekty bytí. Specifické informační informace portálu jsou důležitou součástí zážití světa. Specifický moment, takže přirozené časové linii, nebo cestou, bude na trati, ať už je to destruktivní jeden, v chaosu, nebo narození nového života. Informace je vozidlo, ve kterém budeme cestovat, a že tok informací je sama o sobě, pouze tomuto účelu. Je to přirozené lidské mimozemské.



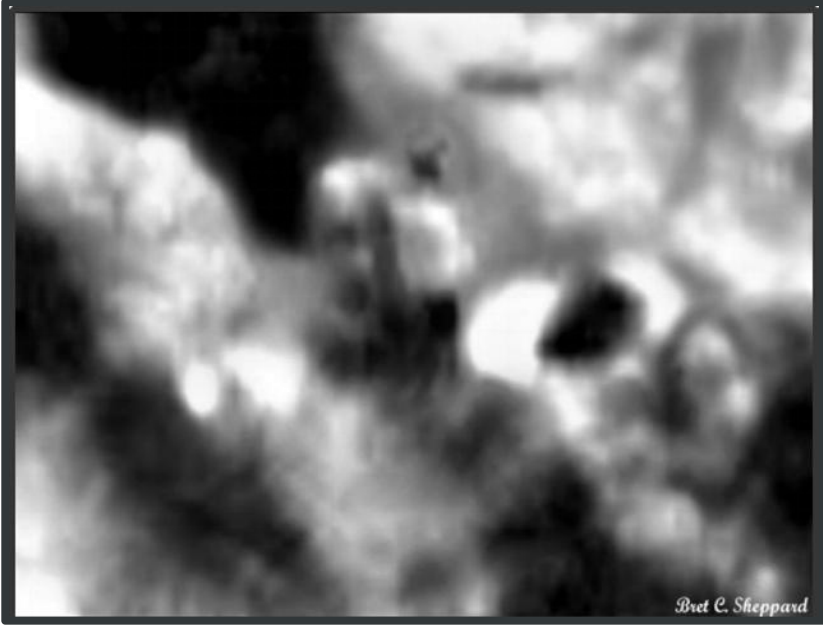
Vnímání kráteru krátkého kráteru





Klauni vložené do obrazu Lunar Orbiter





Appears to be a giant woman dressed in vintage clothing, standing on the Moon, and gazing out over Sinus Medii.

Naše rané počátky v lunárním orbiru 1 image 1197_med

Lunární orbiter 1 Um ě lecký obraz

Bret C. Sheppard

Doufám, že jednoho dne sv ě t uvidí,
co mi tato dimenze ukázala.

Jiný sv ě t od hlubokého Černého moře,
charterový kurz od starov ě ké včelky,
a med z naší historie.

Um ě ní zobrazené v této kapitole je jedním z nich. Obraz lunárního orbiteru. Neočekávám, že lidé vidí to, co vidím, ale bez ohledu na to, že se účastním jako um ě lec. Historie je důležitá pro to, co vidím ve vložených obrázcích M ě síce. Než jsem je vid ě l, nev ě d ě l jsem o řecké mytologii.

Hierophany

Hierofánie je projevem posvátného. Slovo je tvoření řeckého adjektiva hieros (posvátný / svatý) a slovesa phainein (odhalit / vyvézt na sv ě tlo).

V hierofánech jsou zaznamenány v mýtu, posvátné se objevuje ve form ě ideálních modelů (akce a přikázání bohů, hrdinů atd.). Tím, projevující se jako ideální model, posvátná dává sv ě tovou hodnotu, sm ě r a účel: „manifestaci posvátné, ontologicky zakládá na sv ě t.“ Podle tohoto pohledu, všechno je třeba napodobit nebo v souladu s posvátných

modelů založených hierophanies, mít skutečnou realitu: tradiční člověk, ať už v ní, „získávají svou realitu, svou identitu, pouze do té míry jejich účasti na transcendentní skutečnosti. "

Obrázky vyprávějí příběh jako komiksu asi vlna lidí označuje jako staří Řekové, i když je to nepřesné, protože staří Řekové jsou z Rumunska podél Dunaje vyrazit do Černého moře. Tito staří lidé byli součástí velkého Pelagian říše, dlouho předtím, než sumerské civilizace existovala v průběhu Hyperborejské osvícenství jít celou cestu zpět do takzvaného Vinca kultury Termín Vinca a fénické je deka termín pro všechny kteří pocházejí z oblasti Černého moře a Kanu. Tito lidé, samozřejmě, nevolali VINCA nebo FOENICIANS. Byly tvořeny kmenovými kmenovými rodinami této oblasti. Podobně Vikingové neodkázal na sebe jako Vikingové a Pictish lidé z kmene Cruithne ve Skotsku v souvislosti s jejich Hyperborean albánských \ ilyrských předků, z místa zvaného Alba, roztomilý White Island nebo Luece ostrov také volal „Snake Island“ v Černém moři. Jsem si jistý, že někteří z těchto výrazů a přezdívek byly propagandizovanou agendu. Lidské vnímání bylo a stále je manipulováno v celé historii změnou jména. To je podobné sv. Patrickova schopnost řídit všechny hady z Irska, i když na ostrově nebyly nikdy žádné skutečné hadi.

Co je nakonec zajímavé o bludišti. Aplikovatelný na kontext věřících systémů a skutečností je to segway k nové realitě. Démoni, andělé, a cizinci byly uvedeny do stejné kategorie, a pro to dobrý důvod, tyto nadpřirozené bytosti jsou stejné jako zkušený lidmi v tom smyslu, že jsou systémy víry. Ačkoli to může být složitější. Existují lidé, kteří zažili někteří nebo všechny tyto věci v našem 3D světě. Základem poznávání lidské zkušenosti byla skutečnost, že nebylo možné představit realitu lidské zkušenosti. Lidská zkušenost je právě to. Zkušenost je důkazem pro toho jednotlivce, jednoho jednotlivce najednou, zažívajícího pro sebe to, co bylo dříve vnímáno jako neuvěřitelné. Stále

existují vládní agentury nebo agentury, které by radě jíměly největší myšlenku. Nikdy znovu neškrtnete jejich nevinnost. Je pravděpodobné, že lidé mají těžké dokázat, opravdu se jim stalo nějakým způsobem. Mohu bez pochybností říci, že to, co jsem zažil, bylo skutečné.

Tito dávní ztracení bohové a bohyně, kteří vyprávějí své příběhy v NASA Lunárním snímku, jsou naši předchůdci. Byli mytologizováni, někteří z nepřátel, aby udělali krále druhého. Stejně jako dnešní mocí. Mám emocionální spojení s těmi, kteří byli zvěčněni v legendách a Moon images. Talking o pravdě své existence cítí uklidňující nějak, i když část jejich dictví, které jsem určitě vím není všechno tam je. Mnozí z nich byli jen farmáři, kteří se starali o rodinu a nechtěli válku, ale jiní přišli hrát boha - stejně jako dnes mocní hladoví. Manžel a manželka se s druhým zacházeli, jako by každý byl drahocenný, možná jako by si představovali bohy a bohyně. Vyučovali je neviditelný zdroj, jak žít. Při psaní o „Space Race“, slovní hříčka určena, musíme se vrátit do doby, kdy jsme přijeli do vln na Zemi, a poslední vlny, která přišla na Zemi ně které staré, ně které nové - v celé její složitosti. Můžeme se také podívat na skutečnost, že jedna z těchto složitostí je to, co bychom mohli mít, domorodci pozemšťanů, že v té době. Já bych tvrdit, že starověké cizí teorie, které říkají, že tyto staré artefakty představují E.T.s jsou mimo základnu, ale spíše tajemně odráží vzhled tohoto domorodé rasy. E.T., kteří přišli a vypadali jako kmeny Vincan nebo Allobroges. To by byl případ umění Vincanu. Takto začíná cesta z "vesmírného závodu" do našeho moderního vesmírného závodu a důvody, proč se domníváme, že potřebujeme cestovat do vesmíru. Pravdou je, že jsme E.T. - znovu plánujeme návrat do vesmíru kvůli ničivým slunečním cyklům.

Tyto jednoduché pelagické bytosti (starověké dacianské / vinčanské), které mohly být měřeny takzvanými bohy z vesmíru nejméně deset

tisíc let před Sumerovou civilizací. Jsou to Black River Sea-Danube Valley lidé, které migrovaly po celé Evropě, Makedonie a Turecka se nakonec usadil v údolí Nilu a Tigris-Eufrat Rivers Konjunktiv údolí (stejně jako, Eridu), který byl kdysi velmi plodná pro pěstování plodin a velký pro pastvu zvířat.

Ze lunárního obrazu jsem nakreslil mnoho nákrešů, ale myslím, že je to fascinující. Chtěl bych tvrdit, že obraz tisíce obrazů. Koneckonců, slova jsou jen obrázky. Snímky mohou být také slyšeny, neboť zvuky nebo zvuky mohou být viděny jako obrázky. Lidské smysly jsou úžasné při interpretaci těchto věcí s naším starodávným vnímáním. Níže jsou, ale není kolik příkladů předmětu, dosaženo z tohoto úžasného obrazu Lunar.

Následující zobrazovací studie je jen malým příkladem mé vlastní interpretace původních lunárních řízků. Vzhledem k tematické povahy celkového obrazu, tak bych závěru, že pareidolia má málo co dočinění s úmyslné umisťování rozeznávací archetypální učiva, ale naopak, „paradolia“ může být použit jako nástroj zde, aby pomohl vizualizovat více uvnitř obrázky. Věřím z celého srdce, že se jedná o mimozemské komunikace na velmi intimní úrovni, pokud jde o naše genetické kořeny, a jsem hrdý na to, představit tento objev, věnuje se to naší genetické paměti antiky. Umístil jsem originální lunární obraz na stranu boku s výkresem, abych pomohl očím a pravici. Jsou opravdu náročné vidět (jako je to z 70. let), ale je příjemné, když se oko zaměřuje na ně. Mnohé z předmětů jsou původně fotorealistické. Doufám, že se všichni těší této kontroverzní cestě do našeho známého vesmíru.

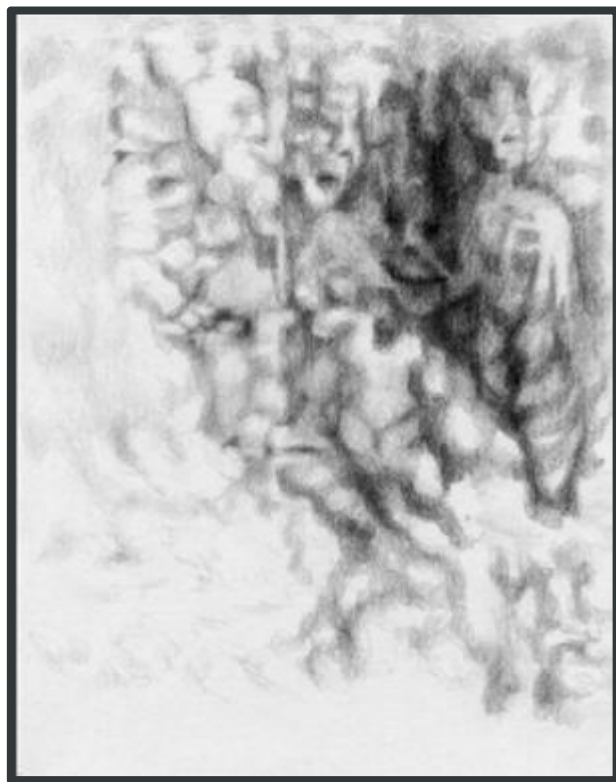
V následujících vyobrazeních srovnám náčrt toho, co vidím vedle aktuálního obrazu Lunar. Ukazuje se, že v Lunárním snímku je vložen celkový motiv.

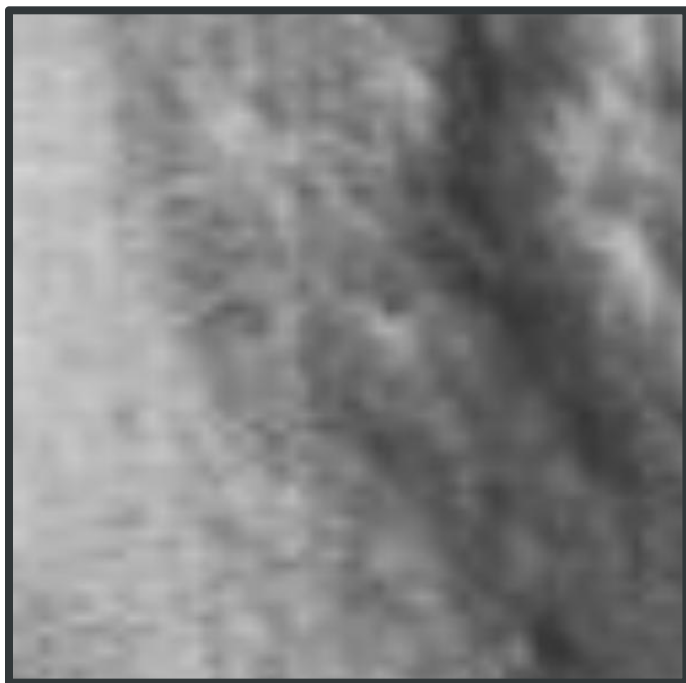
Daedalus and Icarus “The Lament of Icarus”



Daedalus, tvůrce labyrintu. Líčen v tomto oboru, Icarus a jeho pokus otec uniknout z Kréty pomocí křídel, že jeho otec postavených z peří a vosku. Icarusův otec ho varuje a ptá se ho, že nebude muset jít na sluneční teplo. Icarus ignoroval pokyny otcovy neletět příliš blízko ke Slunci, načež se vosk v jeho křídlech roztaví a spadl do moře. Toto tragické téma selhání obsahuje skutečnosti Pantheonu. Obraz vpravo je inspirací pro toto tažení a je přímým prohlíží Icarus kráteru na nejvzdálenější straně Měsíce. Zpočátku jsem viděl nahého muže na zadní straně a pak jsem viděl, jak ho zbytek klekl dolů u oltáře. Nejdříve jsem si myslel, že je to anděl, ale přemýšlel, proč měl jen oddělené křídlo. Řekla jsem své partnerce, Karen, co jsem viděla při návštěvě, a řekla, že v historii lidstva je jen jeden příběh. Pokračovala mi, abych mi vyprávěla příběh, protože jsem to nikdy neudělal celý život. Něco o řecké mytologii jsem nevěděla. Pak jsem jí řekl, že obraz pocházel z kráteru Icarus na vzdálené straně Měsíce a něco nás proběhlo. Studoval jsem obraz Slunce a spadl do oceánu. Icarus ho pozoruje, když se mu zarmoutil. Výraz na jeho obličeji je s takovou láskou k otci, že je mrtvý a on chytl mé srdce, když jsem byl chlapec. Matka a otec se oddělili, když jsem byla mladá a žijela s matkou. Tato fotorealistická představení Lunar byla pro mě velice psychoaktivní a způsobila jsem, že budu snít o době, po kterou jsou tyto obrazy založeny. Budu nakonec dělat olejové nebo akrylové malby z mých kreseb, protože to, co vidím, je mi zcela jasné, i přesto, že obrazy jsou docela nejasné. Vidím do této dimenze s přesností a zobrazením. Poté, co jsem našel toto zobrazení, jsem si myslel, že musí existovat vzorec, protože tam byly obvykle snímky Lunar Orbiter, které jsem studoval v minulosti. Byli to věštínou na téma, takže jsem začal hledat jiné vyobrazení, a jak jsem našel je v tomto velmi velkém Lunar Orbiter obrazu, Karen by mi říct, co archetyp představovali s jasností od nejstarších pre-řecké mýty. Karen a já bychom přemýšleli o tom, co je čas a jaký druh oblečení měli na sobě. Začali jsme se divit, jestli jsou to

skuteční lidé, králové a královny nebo tak něco. Byli jsme schopni najít spoustu skutečných králů, někteří se stejnými jmény, které snadno představovaly příběhy a mýty. Příkladem toho je Herkules, zakladatel Troy nebo Thrace (Tr'ottsie). Myslím, že je důležité říci, že tyto obrazy změnily způsob, jakým jsem se myslel na naše předky, protože se domnívám, že jsou reprezentace lidí, kteří skutečně žili. Podrobněji jsem studoval detaily a tím víc. Podívám se na ně více stop. Zdálo se mi, že hlubší je téma příběhů, které byly příští generací, kde by byla matriarchální stránka právě obavy z ztráty svého syna. K tomuto závěru to nebylo snadné. Byl jsem u příběhů s Karenem a dalším tragickým příběhem.





Aegeus

Theseus odešel na Krétu. Při odjezdu mu Aegeus řekla, aby se vrátil, když se mu podařilo zabít Minotauru. Nicméně, když se Theseus vrátil, zapomněl tyto instrukce. Když Aegeus viděl černé plachty přicházející do Atén, skočil do moře a utopil se, mylně ve své víře, že byl zabit, od tohoto dne se toto moře označovalo jako Egejské moře. Jmenován za kdysi velký král, který dal konečnou odpověď, protože si myslel na svého milovaného syna. Obrázek vpravo je zbarvená detailní zobrazení stejného obrazu Lunar, který zobrazuje rozrušený Aegeus, který čeká na návrat svého syna. Opět vidíme strachy našich starých předků. Můžete snadno vidět lidi, vyslovené v těchto příbězích.

Theseus

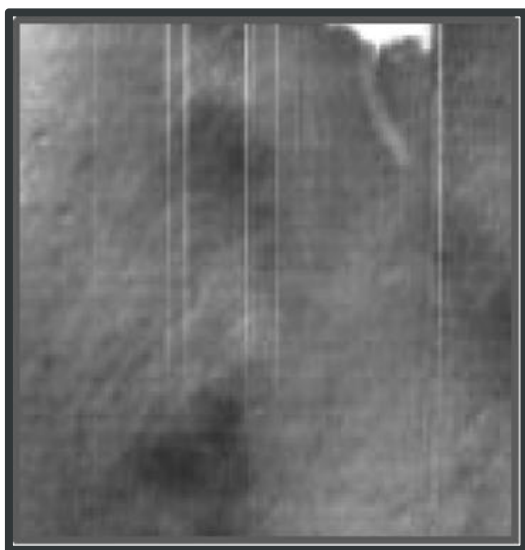


V Troezenu vyrůstal Theseus a stal se odvážným mladým mužem. Podařilo se mu přesunout skálu a vzal si otcovy zbraně. Jeho matka mu pak řekla, že by měl vzít zbraně zpět v Aténách a být uznán. Theseus byl rozhodnut jít do Atén tím, že má možnost volby jít po moři, což je bezpečný způsob, po zemi, následující. Mladý, statečný a ambiciózní, Theseus se rozhodl jít do Athén po zemi. Když Theseus přišel, neukázal svou pravou identitu. Přivítal jej Aegeus, který byl podezřelý z cizince, který přišel do Atén. Medea se pokoušela zabít Theseus tím, že povzbudí Aegeuse, aby ho požádal, aby zachytil maratónského býka, ale Theseus uspěl. Snažila se ho otrávit, ale v poslední vteřině si Aegeus poznal svého syna a vyrazil otrávený pohár z rukou Theseuse. Otec a syn se tak spojili a Medea byla poslána do Asie.

Příběh o Theseusovi je podobný příběhu Hercules, který v teologii předcházel. Demokracie byla vyřešena. Ačkoli ti lidé byli vyličníci jako folklór, skutečný muž existoval pod jménem Theseus a byl napsán v Římě během náboženské integrace Atén v době Konstantina I. Real Theus byl ve skutečnosti válečný hrdina z Hellenistic období Tráku a během formování Atén (dříve Attica). Jiný válečný hrdina byl uctíván, byl Achilles, od Trojských válek, od nichž byly některé modely Theseuse modelovány. Někteří tvrdí, že Constantine je Theseus. Historici také tvrdí, že pouze Phillip II Makedonie hrál část Theseuse. To je jen pokrývka, skrývající pravou rumunskou / daskou historii v této věci. Je to klíčovým prvkem v historickém podvodu o změnách jmen hrdinů, králů a královen skutečných příběhů.

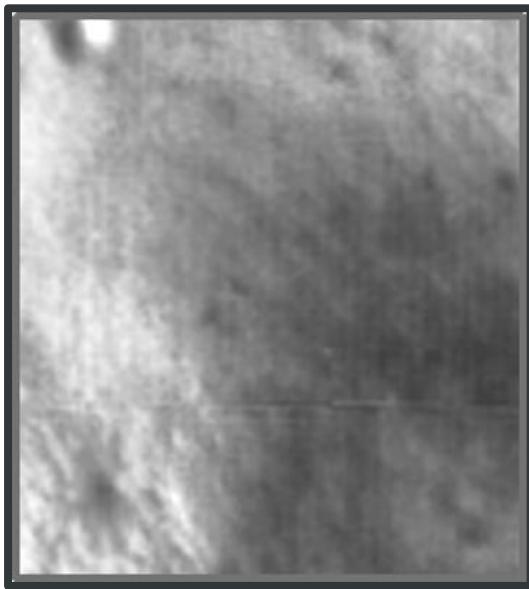
Pelage

Dacian, "Adam" nebo první člověk, se narodil ze Země. S ním je Altazar učitel v pozadí, a malá postava stvoření v popředí možná Vinca humanoid.



Rumunský Adam se narodil ze země a skutečného člověka, ale vyšel z jeskyně byly obří židle a stoly byly nalezeny se starodávnou technologií v pohoří Bucci.

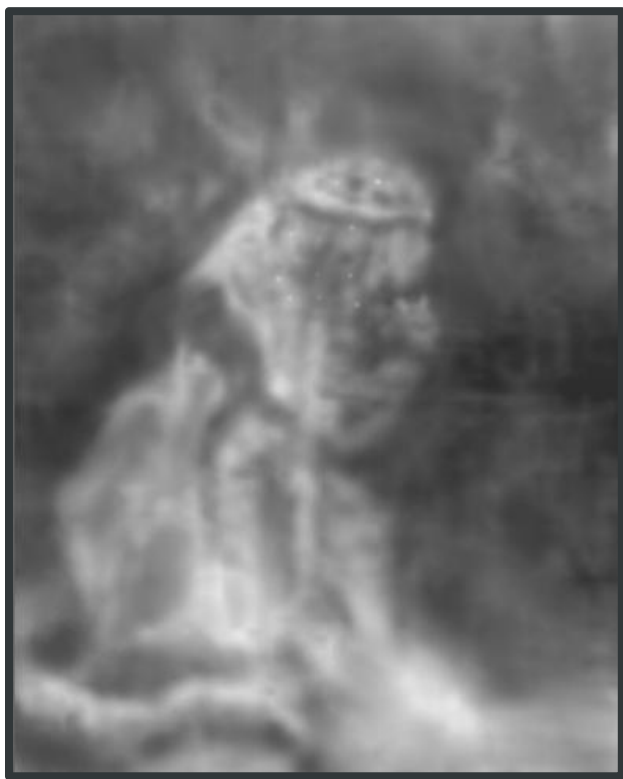
Minotaur



Jeden z aspektů Minotauru, studie člověka vypadajícího člověka.

MINOTAURUS, monstrum s lidským tělem a býčí hlavou, nebo podle jiných s tělem vlka a lidskou hlavou; se říká, že byli potomstvem pohlavního styku Pasiphae s kecy z moře k Minosovi, kteří ho zavřeli v Knossijském labyrintu a krmili ho tělem mladistvých a děvčat, které byli Athéňané ve stanovených časech povinni poslat Minosovi jako hold. Monster byl zabit Theseusem. Byl často zastoupen starými umělci buď sám v labyrintu nebo zapojený do boje s Theseusem. Tento příběh, samozřejmě, byl někdy jakou starou aténskou propagandou proti Krétě. Není pochyb o tom, že příběh představuje jednu z nejtragičtějších skutečností v dějinách lidstva, protože se ukázalo, že dětská oběť se pokusila potlačit hněv božstev, který je zodpovědný za velké vulkanické erupce v oblasti.

Pasiphae

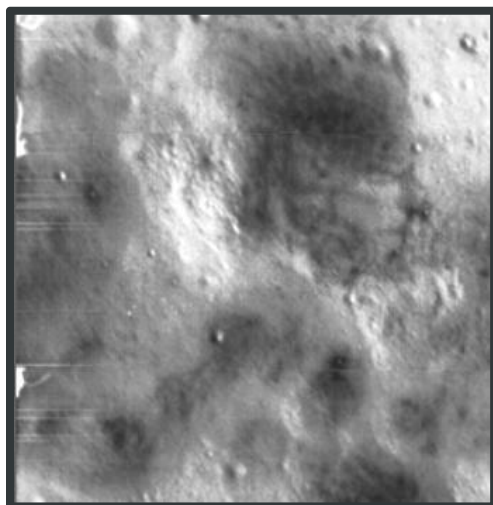


Pasiphae byla nesmrtelná dcera boha slunce, Helios. Stejně jako její sourozenci, Aeetes a Kirke (Circe), byla zkušená praktikující čarodějnictví (pharmakeia).

Pasiphae si vzal krále Mínosa z Krete (Kréta) a porodil mu mnoho synů a dcer. Pokud jde o nějaký přestupek proti bohům, byla prokletá touhou po nejkrásnějším býku krále. Královna využila pomoc řemeslníka Daidalos (Daedalus), který ji vybudoval jako animovanou, dřevěnou krávou zabalenou v kůži skotu. Skryta uvnitř nákladáku, ona se připojila k býku a pojala hybridní dítě - býčí-hlava Minotauros (Minotaur). King

Mínos nařídil zničení deformovaného dítěte a když Pasiphae zjistila, dala dítě do labyrintu Daedalus.

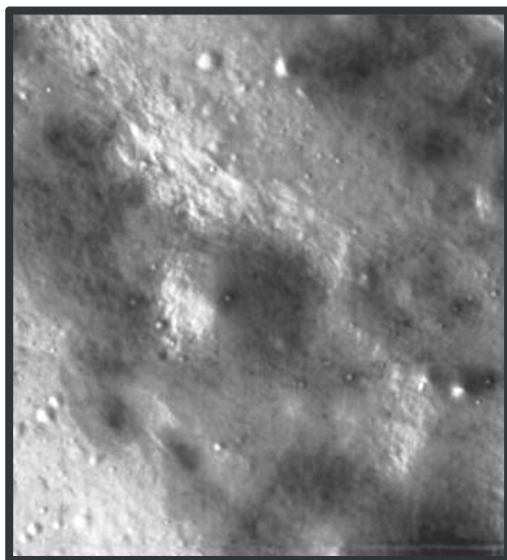
Satyr



Satyr (starověký Řecký: σάτυρος, Satyros) nebo Satyr je postava z řecké mytologie. Je to veselý a nezbedný lesní tvor, na výsledek Dionýza a úkol plodného ducha. Bucks Tail, -Oren a někdy-poten, a ithyphallos (erect penis) patří k jeho fyzickým vlastnostem. Satyry jsou obvykle chlupaté a nosí vousy. Společným atributem je flétna. Satyři jsou známí a Marsyas Aristaios. Pan bůh má mnoho vlastností satyru.

Satyr je známý svou touhou po víně a svádí nymfy a jeptišky. Satyři nechávají instinkt přednost před rozumem, anarchie nad pořádek, extáze nad askezí, spousta nadměrných platů. Symbolizují chtíč a extázi, jako ženští následovníci Dionýza, hlavní Aden nebo Bacchae. Mnoho z kulty pochází z této tradice a pochází z propagandy starých pohanských věr.

Hercules a německý lev



O n ě meckém lev ě není známo nic jiného než příbě ě h o Herkules (řecká mytologie) a první z jeho dvanácti zkoušek. V ě tšina mytologů se domnívá, že toto je číslo reprezentující souhv ě zdí Leo. U trochu známého monstra mytologie to není špatné d ě dictví.

N ě mský lev je pojmenován jako takový, protože byl obrovským, divokým levem s neproniknutelnou kůží, která žila v Nemea. Zajímavé je, že i když v ě tšina dalších příběhů v řecké mytologii má jméno, zdá se, že n ě mecký lev není. Chci říct, co mu říkali, než se přest ě hoval do Nemea? "Lev"?

Sphinx, Cerberus, Hydra, Chimera a další.

Bohyn ě Hera (řecká bájesloví) v podstat ě hrála "bůh" na v ě tšin ě řeckých mýtů a velkých příběhů, včetně ě levského Nemea. Byla to Hera, která nejprve prosila Gaia a Tartarus, aby vytvořili boha / monstra Typhona, který se stane lvem otcem. Hera, rozzlobená na svého manžela Zeuse, poslala lev do Nemeje, aby tam žil, kde se práv ě stalo, že je to svatyn ě pro Zeus.

Každý, kdo chce Zeusovi uctívat, bude muset nejprve projít obrovským, tém ě ř nezničitelným levem. To byl problém pro obyvatele Nemea, kteří nemohli zabít lev, ani ho nechat zabít je a jejich dobytek. N ě mský lev byl údajn ě dvakrát v ě tší než normální lev, takže si dokážete představit, že má naprostou chuť k jídlu.

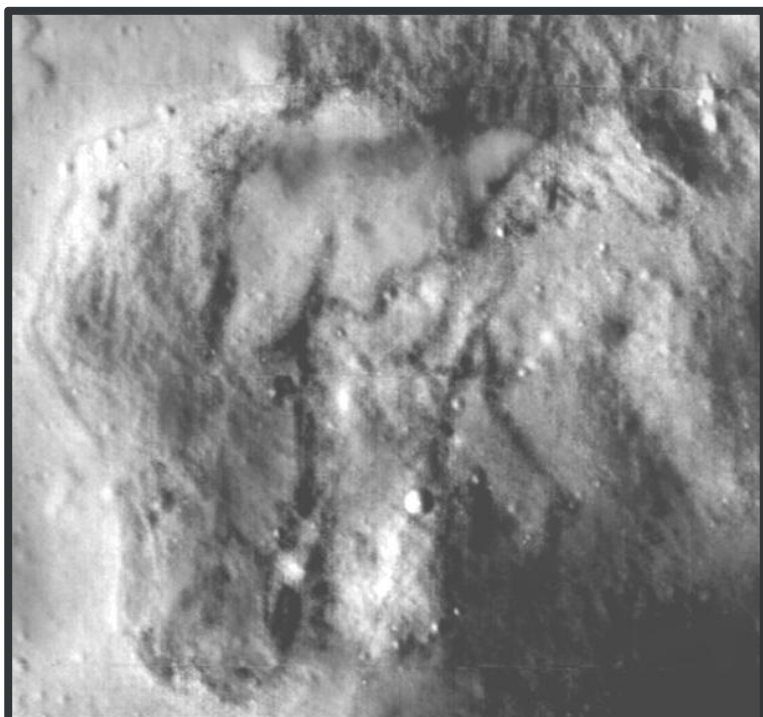
V prvním z jeho pokusů je Hercules (řecká bájesloví) pov ě řen nalezením a zabíjením monstrózního lva. Když to Hercules najde, střílí ho šípy, což nic neud ě lá, krom ě toho, že se zvíře zblázní. To je přibližn ě tehdy, když Herkules zjistí, že lví kůže nemůže být propíchnuta.

Být Hercules (řecká mytologie), on se rozhodne ud ě lat šílený pomlčka u levu spíše než utéct. Lev vede do jeskyn ě , která má dva vchody. Dlouhý

příběh krátký, Herkules zablokuje vchod, vchází do jeskyně, udeří levovi nad hlavu a pak mu s holými rukama uškrtí.

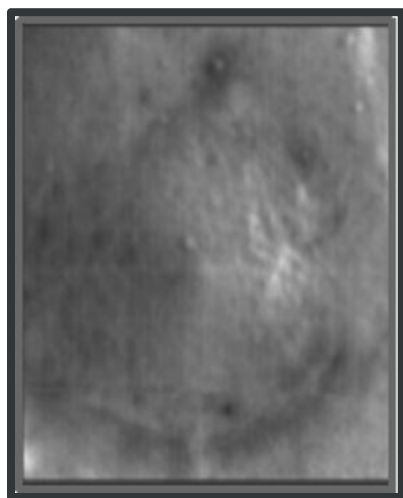
Aspekt Hercule, syna Zeusova





Aspect of Hercules and the masks he wore, with slain Lion
Bret C. Sheppard

Němský lev



Dalším aspektem byla otázka sexu s těmito stvořeními. Lvička, jak známe ve skutečnosti, je lovec a ochránce den. To je komplikace tohoto příběhu a to, co vidím na lunárních snímcích, je přesně to, že lviček je chráněn mateřskou lvičkou. Představte si zklamání, když je náš hrdina poslán do jeskyně, jen aby našel mladé mláďata a rozzuřenou ochrannou matku.

Aby dokázal své vítězství, měl Hercules přinést kůži Némského lva zpět k králi Eurystheovi (který mu byl pověřen zabitím levu na prvním místě). Hercules se pokusí ořezat kůži z lvího těla, než si vzpomene, že je to stále neproniknutelné. Po pokusu o několik různých taktiků konečně zjistí, že jedinou věcí, která může lýkovit pokožku, jsou její drápy. Nakonec může použít drápy k pokožce lev. Přivádí kožu zpátky k Eurystheovi.

Toto je místo, kde se údajně připojí k mýtu o Constellation Leo. V různých verzích se buď Zeus, nebo Hera rozhodnou v tomto okamžiku vytvořit souhvězdí Leo. Proč to nevědí. Většina legend je následující: Hem, ale pokud tomu tak je, proč je nám mecký lev ten, který vystoupí na hvězdy?

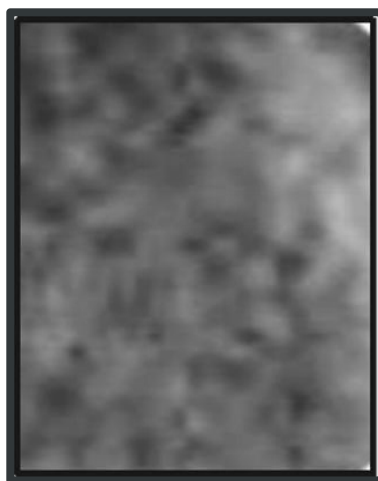
Příběh lva Nemeje je krátký, ale důležitý. Lev byl první z pokusů Herkule, dítěte a bratra, na které z největších příšer a pravděpodobně žije v souhvězdí. Lev byl údajně zbožňován Selene, bohyně Měsíce, stejně jako Hera, která je údajně zařazena mezi hvězdy.

Némský lev byl v gréckém bájesloví, který žil v Nemea, zlomyslným monstrem. Nakonec ho zabili Herakles. Nemohla být zabita smrtelníky. Jeho drápy byly ostřejší než meče smrtelníků a mohly proříznout jakoukoli zbroj.

Dnes, lvi nejsou součástí řecké fauny (nebo fauny Evropy). Nicméně, podle Herodotus, lv populace existovaly ve starověkém Řecku, dokud ne kolem 100 B.C.E. když zanikly.

Lev je obvykle považován za potomka Typhon (nebo Orthrus) a Echidna; to je také řekl, aby spadl z Měsíce jako potomstvo Zeus a Selene nebo narozený z Chimera. Německý lev byl poslán do Nemea v Peloponésu, aby terorizoval město.

Modrá dáma a grotesk



"Blues mají průsvitnou kůži, velké mandlové oči a jsou malé. "Hlavním problémem jejich výuky bylo" usilovat o vaši vášeň ", abyste se drželi vaší cesty, dále svou vlastní věc, nenechat se tlačit na nic, ale co a kdo jste."

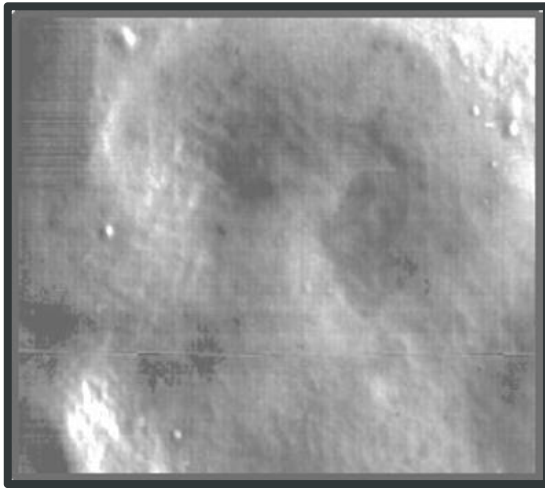
~ Robert Morning Sky ~

Moje zkušenost: Jedna vánoční jarní večer, bylo pozdě, když jsem si uvědomil, že jsem spal ve dnech. Seděl jsem na židli a moji tři psi začali podivně kňurav na zdi a zvedat se. Cítila jsem se jako země třesení, které zahrnuje mou bytost. Když se najednou objevila bez

varování, přímo v obličeji, i když jsem nebyla zastrašená. Byla to láskyplná, ale silná bytost, na kterou jsem se nezvolal. Nic neříkala. Byla to nejhlubší modrá, kterou jsem kdy viděl, velmi hluboká nadpřirozená modrá. Popadla můj obličej a udělala "shhh" hluk. Její oči byly na polovičním stožáru na její podivně homomorfní tváři. Byl jsem ohromen tím, že jsem byl naživu a v jistém smyslu. Nemohla to spravit. Možná mimozemská bytost, nebo možná bohyně Země, Bridget, nevím. Tato bytost je pro mne rozhodně realitou. Později v té noci, ve svém snu, jsem viděl laťpytí modrou kněžku, která byla v jeskyni. Zářivý byl jen sen, ale byl to můj život. Poté začaly stahovat geometrické technologie. Soubory ke stažení, jako například Merkabah, viděl jsem v tmelech informace ze Slunce. Po té zkušenosti jsem věděl, stejně jako východoindický hinduista, že neexistuje žádná taková věc jako smrt, a že jsem v osvobozujícím smyslu. Cítila jsem se osobně s tímto Zemi. Cítím, že jsou ochránci lidstva a Země. Po této neuvěřitelné zkušenosti jsem začal zkoumat vše, co mohu dostat na ruce modrým lidem nebo duchům. Podle mého chápání existuje genetické spojení a duchovní spojení. Východní hindský pohled na to jako na duchovní a modrou barvu je symbolický pro nekonečno. To, co jsem viděl, se nezapadalo do žádné kategorie. Východní indiánci a kmeny Peru myslí na to, že jejich božstva je barva od tmavě modré k černé a myslí si, že jejich ďáblové mají bílou barvu. Myslím, že je to zajímavé zaujetí. Většina evropských potomků si myslí, že jejich bohy a bohyně jsou od modré k bílé barvě a jejich démoni a ďáblové jsou tmavě zbarveni. Lidské vnímání má spoustu společného s duchovní a programovanou stránkou toho, jaké barvy jsou bohové a bohyně. Pak existuje výrazná lidská zkušenost. Lidská zkušenost je fyzickým aspektem, který mění život. Řeknu vám z první ruky, že modří lidé existují přinejmenším na společné rovině existence. I když zažil pro sebe, bylo zbytečné vysvětlit, kdo má podobné zkušenosti. Z tohoto případu jsem shledal hodně, neboť tyto dramatické zážitky mají často smysl pro naplnění a jedna z těchto věcí byla hlubší v duchovnosti.

Náčrt lunární tváře; To je ten, který má na mysli myšlenky malých postav, které jsem byl na Měsíci, které nosí masky, které vypadají jako my na veřejnosti, zatímco masky francouzského Masquerade typu (obzvláště grotesky) vypadají jako ony v mnoha ohledech jako úcta k nim. Tyto Lunární bytosti nás uctívají stejným způsobem. Čím více zvířata jsou s nimi spojena, tím menší jsou v jejich tšinou ženy a mají modrý nádech na něm možná z osvětlení. Všechny bytosti ve vesmíru nosí masku do určité míry, zatímco skutečný duch je obsažen uvnitř. Hlavním bodem života lidí byl následující: V podstatě stejná věc. Řekla jsem jim mnohem, hezčí.

EROS



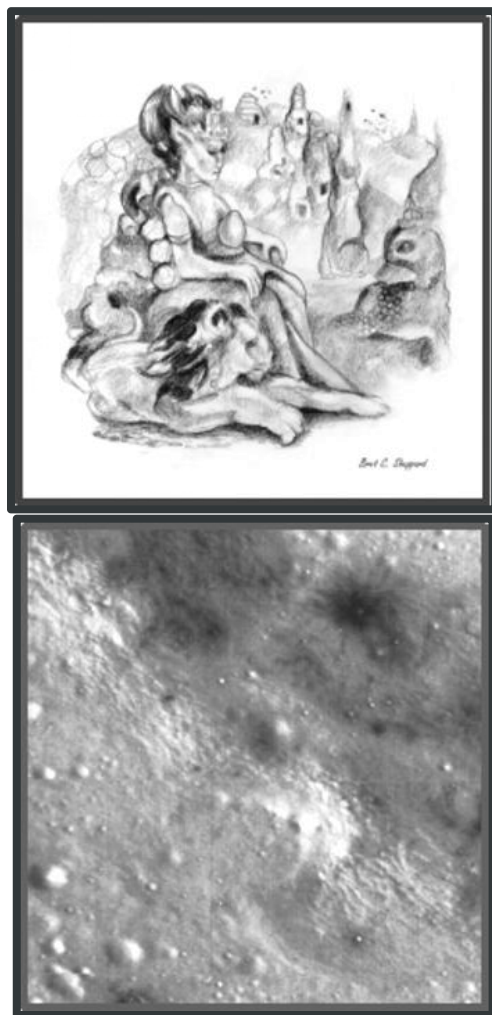
Obraz Erosa, který předvedl drak.

Tento obrázek pochází z E.T. Lunární komunikace toho, co se stává jasnéjší, představující pravdivost našich nápadů v grafické podobě.

Líčen v lunárního snímku je Eros, že mluví o Homogony, sebelásky a původní místo láska existuje v této části z nás, která je součástí tvorby jeho vlastní. Skládá se tradičně pohlavních magických obřadech jako oslavu tohoto aspektu sebelásky, jak je položenou moudrých lidí na celém světě, „Pokud nemůžete milovat sami sebe, tak jak se budete milovat někoho jiného?“ Tato tradice pochází z obecného pocitu nebo pocitu lásky, co se fyzicky týče hormonů a feromonů.

Eros, bůh lásky, ve smyslu, ve kterém je obvykle pojat. Eros je stvoření pozdějších řeckých básníků; a abychom pochopili starce, musíme rozlišit tři Eroty, tj. Eros starověkých kosmogonií je Eros filozofů a tajemství, kdo nese velkou podobnost k první a Eros, kterého potkáváme v rámci epigrammatic a erotických básníků, jejichž vtipný a hravý popisky Boha však může stále být považován za součást antické řecké víry Řeků. Homer nezmínil Erosa. Hesiod, nejstarší autor, který ho zmíní, popisuje ho jako kosmogonii Erosa. Za prvé, říká Hesiod, nastal chaos, pak přišla GE Tartarus a Eros, je nejkrásnější z bohů, který vládne nad myslí a rady bohů a lidí. V tomto úctu již vnímáme kombinaci nejstarších s pozdějšími pojmy. Podle bývalého, Eros byl jedním ze základních příčin vzniku světa, protože on byl sjednocující sílu lásky, který přinesl pořádek a harmonie mezi protichůdnými prvky, ze kterých se skládal Chaos. Ve stejném metafyzickém smyslu Eros je koncipován podle Aristotela, a podobně, v Orphic poezii, on je popisován jako první z bohů, kteří vyskočil ze světové vejce. V Platonově Symposiu je také nazýván nejstarším z bohů. Je zcela pod kosmogonii Eros, který je označován jako syn Cronos a germania, ze Eileithyia, nebo jako boha, který neměl původ a vznikl sám.

Cybele



Transformace zvuků, které mohou dobře byli Cybele, že brzy v historii, se objeví dva tisíce let později v Sumer jako Siburi, Divine barmanky,

který držel klíče k sestupu do podsvětí. Byla Pozemská kněžka sumerské bohyně Inanna, držení klávesy „Me“ Svaté Taverny a Cult hampejzem - ačkoli nevěstka byl kněžka egyptské bohyně Hathor. Inanna vznikly v době smrti gugalanna, bule nebe a manžel ereškigal, bohyně sumerské podsvětí. Tato Bull nebes nebylo Taurus, jak by si někteří mohli představit, ale spíše Bull severního pólu (nahrazené medvědem, gugalanna byl přesunut ze svého místa), a zemřel asi před 6000 roky, což je, když souhvězdí dnes známe jako Taurus byl založen.

Před akkadského dobytí Sumer Sargon Veliký (c. Před 4200 lety), Siburitu už byli zařazeni do blízké podsvětí, jehož brány se na Eridu [Eridanus Řeků], ale její kněžky pokračoval jako Siburitu [patřící nebo týkající do Šiburu] a rozšiřuje svou Svatou hospůdku a Harlotry na sever a západ v Akkadské říši. Když Chammurabi podmanil Sumer-Akkada (c. Před 3700 lety), jméno Inanna byl změněno na Ishtar. Klínovité znaky, pro Inanna a Ishtar, jsou stejné, ale vyslovují se jinak. V novém jazyce, Siburitu vešel ve známost jako Si-bel-u (bel bytí pán) v novém jazyce, zatímco její božský aspekt stal Subulutu, na „nebeskou pannu“, což je kněžka, kteří nikdy ženatý, ale byl sexuálně promiskuitní.

Zdroj: <http://www.goddess.org/vortices/notes/cybele.html>

Cybele, Phrygian z hor byl původně Anatolian matka bohyně; ona má možný předchůdce v nejbližší neolitu v Çatalhöyük, kde byla nalezena socha té hotné sedící bohyně v sýpce. Je to jediná známá bohyně Phrygie a pravděpodobně její božstvo státu. Její Phrygian kult byl přijat a upraven řeckými kolonisty z Malé Asie a se rozšířil odtamtud do pevninského Řecka a jeho vzdálenějších západních kolonií kolem 6. století B.C.E.

V Řecku se Cybele setkal se smíšenou recepcí. Byla částečně přirovnat k aspektům pozemského bohyně Gaia, její Minoan ekvivalent, Rhea, a Harvest-Matky bohyně Demeter. Někteří městské státy, zejména Atény, vyvolala ji jako ochránce, ale její nejslavnější řecké obřady a

procesí ukázat jí, jak je v podstatě cizí, exotické tajemství-bohyně, která přijede do lví tažený vůz s doprovodem divoké hudby, vína, a nepořádné, extatické následování. Jedinečnou v řeckém náboženství, měla transgender nebo eunuch mendicant kněžství. Mnoho z jejích řeckých kultů zahrnuty obřady na božské frygická kastráční ovčáka-choť, Attis, který byl pravděpodobně řecký vynález. V Řecku je Cybele spojován s horami, městskými hradbami, úrodnou přírodou a divokými zvířaty, zejména s lvy.

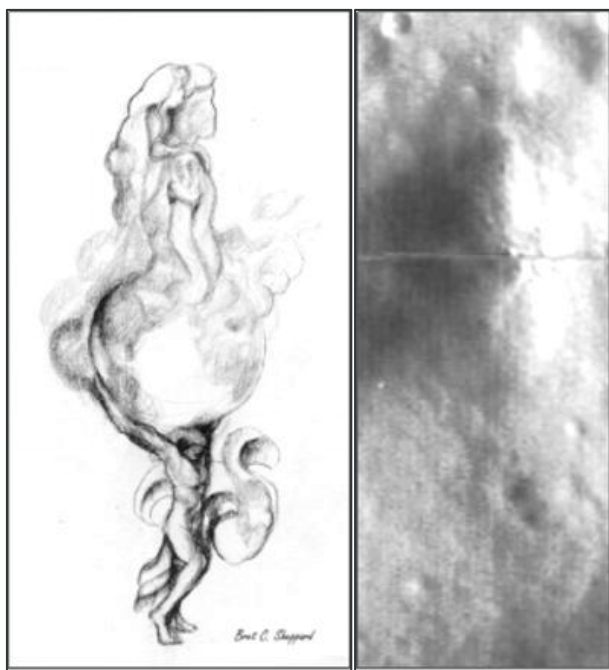
V Římě byla Cybele známá jako Magna Mater ("Velká matka"). Římský stát přijal a vyvinul určitou formu svého kultu po orchestru Sibylline, její odvod jako klíčovou složku druhé římské války proti Kartágu. Římsí mitografové ji objevili jako trojskou bohyni a tedy předkové bohyně řeckého lidu prostřednictvím trojského prince Aeneas. S římskou eventuální hegemonií nad středomořským světem se v římské říši rozšířily romizované formy Cybeleových kultů. Význam a morálka jejích kultů a kněžství byly v debatě a sporu v řecké a římské literatuře a zůstaly tak v moderním stipendiu.

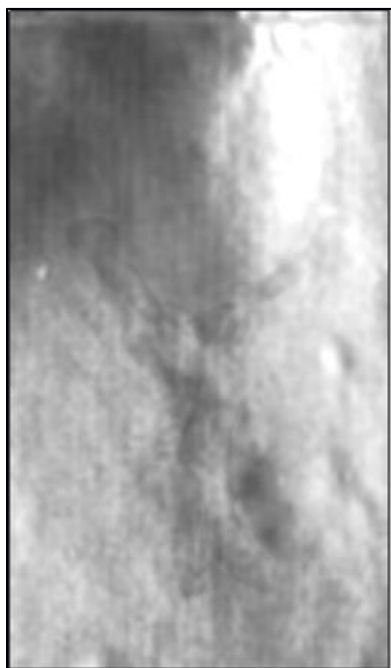
Romulus / rɔmjʊləs / a Remus / ri:mʊs / byli dvojčata a hlavní postavy římského nadace mýtu. (Výslovnost v angličtině se liší od latinského originálu Rōmulus a Rēmus). Podle římské tradice, jejíž Livy účet je nyní nejdříve, aby přežil v plné výši, byla jejich matkou Rhea Silvia, dcera Numitora, krále Alby Longové. Před jejich počátkem se bratr Numitor Amulius chopil moci, zabil jeho dědice a nucen Rhea Silvii, aby se stal Vestal Pannou, přísahou k čistotě. Rhea Silvia pojala dvojčata bůh Mars. Jakmile se narodily dvojčata, Amulius je nechal opustit, aby zemřeli na řece Tiber. Byli zachráněni řadou zázračných zásahů: řeka je donesla do bezpečí a vlka si je našla, našla a dala jim dlaně. Pastýř a jeho manželka je našli a podporovali je jako muži jako prostí pastýři. Dvojčata, která ještě nevěděli o jejich skutečném původu, se ukázali být

přirozenými vůdci. Každý získal mnoho následovníků. Když objevili pravdu o svém narození, zabil Amulia a obnovil svého trůnu. Spíše než čekat na d ě dictví Alba Longa, rozhodli se najít nové m ě sto.

Kulturn ě i po celé historii vidíme tyto názvy zm ě n ě t ě chto bohů a bohy ň . Jejich koncepce je mnohem starší než dříve.

GAIA and ATLAS





Gaia (nebo Gaea) byla Protogenos (pravé božstvo) Země, jeden z prvotních prvků, který se poprvé objevil na úsvitu stvoření spolu se vzduchem, mořem a oblohou. Byla to velká matka všech: nebeské bohové pocházeli z jejího sjednocení s Ouranosem (nebem), bohů moře z jejího spojení s Pontos (moře), Gigantes z jejího páření s Tartarusem (peklo) a smrtelné bytosti byly vytvořeny nebo se narodily z jejího zemitého těla.

V mýtu se Gaia objevuje jako primární nepřítel nebeských bohů. Nejprve byla označena za svého manžela Ouranosa (Sky), který už zničil své syny v jejím lůně. Pak později ji, když ji její syn Kronos vzdoroval už zničil tímto čto stejných synů, jí pomáhal Zeus v jeho svržení z Titanu. Konečně se dostala do konfliktu se Zeusem, rozzlobeně se s ním za to, že ji navazuje. V jejím opozici nejprve vytvořila kmen Gigantes a později monstrem. Typhoeus ho potlačil, ale oba vyústily v

neúspěšné pokusy.

Ve starověké řecké kosmologii byla Země koncipována jako plochý disk obklopený řekou Okeanos a nahoře nahoře pevnou jámou Tartaros. Gaia, podporovaná mořem a horami na prsou.

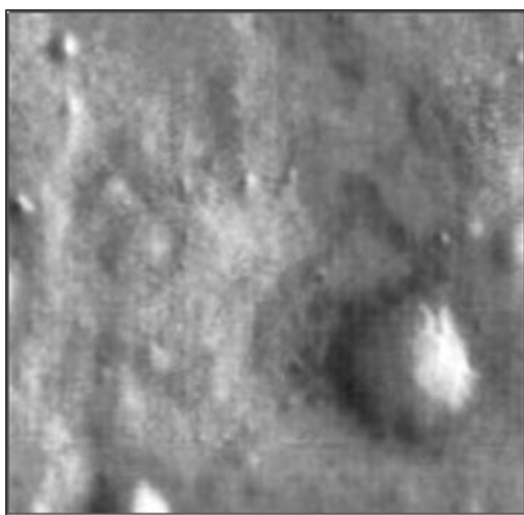
Gaia byla vyobrazena jako buxomská matrona žena, z poloviny povstala ze Země, v řecké váze. Byla vyličena jako neoddlitelná od jejího rodného prvku. V mozaikovém umění se Gaia objevuje jako plnohodnotná, ležérní žena, často oblečená v zeleni a někdy doprovázená zrny - Karpoi.

ATLAS byl jedním z druhých generací titánů. Zkomponoval kvalitu vytrvalosti (atlaô).

V jedné tradici vedl Atlas Titány ve vzpouře proti Zeusovi a byl odsouzen, aby nesl nebesa na ramenou. V jiném se říká, že byl jmenován strážcem pilířů. On byl také bůh, který poučoval lidstvo v umění astronomie, nástroj, který používali námořníci v navigaci a zemědělců při měření ročních období. Tyto role byly často spojeny a Atlas se stává Bohem prstenů.

Hrdina, Herakles, se setkal s Titanem během jeho hledání Zlatých jablek Hesperidů. Atlas přinesl jablka. Hrdina také zabil Hesperianský Drakon, který se ve vázovém malířství objevil jako titánův utrpení a postavil na koncích Země dva velké pilíře, snad aby ulehčil Titánu jeho práce. V pozdním mýtu byl Atlas transformován do kamenné atlasské hory Perseusem pomocí hlavy Gorgona. Titán byl také souhvězdí Kneeler.

Zeus a narození Hermes



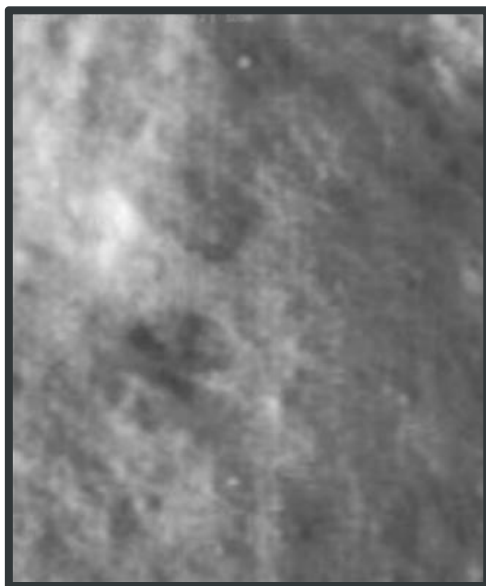
Obrázek zobrazuje dítě, které je Hermes ošetřeno mořskou nymfou, zatímco hrdý otec krále Zeuse se dívá na. Také zobrazuje Thotha jako

ptáka.

Zeus zakazoval svítání a Měsíc a slunce, aby svítilo, a pak, než kdokoli jiný mohl dostat to, uklidnil sám sebe, a prostřednictvím Atény vyzval Hercules k jeho pomoci. Hercules nejprve střílel Alcyoneus se šipkou, ale když obřad padl na zem. Nicméně, v Athena radu Hercules táhl jej ven za Pallene, a tak obřad zemřel.

PROTEUS

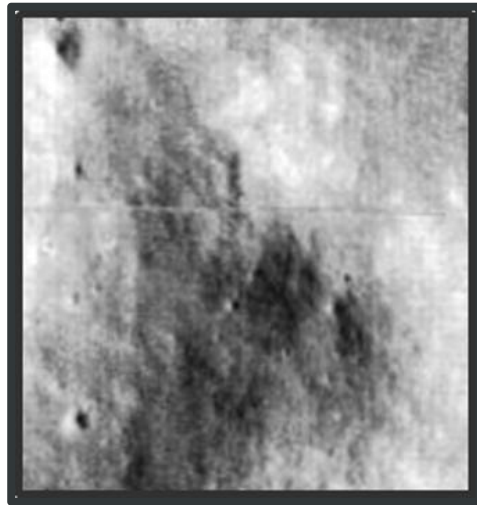




Proteus (Prôteus), prorocký starý člověk moře (halios gerôn), se objevuje v nejranějších legendách jako předmět Poseidonu a je popsán jako vidět přes celou hloubku moře a chovat stádo (pečeť) Poseidon.

Tento obraz je součástí většího obrazu Pegasu, který zahrnuje celou sagu o Pegasovi a Perseovi. Tento obrázek je pouze náhledem na úplnou složitost tématu.

KARKINOS



Karkinos (nebo Carcinus) byl obří krab, kterému pomáhal devítičlenný had Hydra v bitvě s Heraklesem v Lerne. Hrdina byl rozdrcený nohama, ale jako odměna za jeho službu byla umístěna mezi hvězdy jako souhvězdí rakoviny Hera.

Pseudo-Apollodorus, Bibliotheca 2. 77 - 80 (řecký Aldrich) (řecký mytografista 2. století př. n. l.) píše o účtu:

"Za svou druhou práci byl Herakles pověřen zabitím Lernaíjské Hydra, zvíře se živilo v Lerna bažinách [Herakles ji napadl a ona mu visela nedokáže pomáhat záležitostí tím, že ji zaútočí na předloktí, kvůli tomu, on zabili krab. "

Andromeda

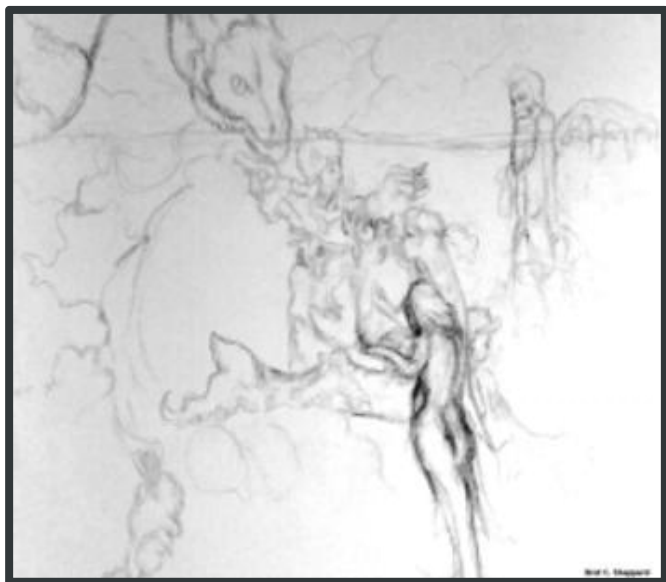


Andromeda byla v mytologii spíše charakter. Lunární obrazy ukazují, že Proteus zvedl bohyn ě dít ě s pečetí a svou mořskou nymskou dcerou Eidotheou. Andromeda byla pozd ě ji použita jako ob ě ě jejího žárlivého manžela. Perseus osvobodil Andromedu a vzal ji navzdory ní. Perseus ji zachránil před mořským drakem pomocí Hermes Helmetthat, aby ho neviditelným umožnil, aby mu odřízl hlavu od Gorgana Medusa.

Pozd ě ji Andromeda a Perseus zachránili jeho matku Danae (Matka kmene Dan). Andromeda následovala svého manžela, nejprve na svém rodném ostrov ě Serifos, kde zachránil svou matku Danaě. Serifos je místo, kde Danae a její malý syn Perseus myt na břehu poté, co její otec Acrisius, v reakci na v ě štce, že jeho vlastní vnuk ho zabije, je nastavit zmítaný na moři, v dřev ě né truhle. Když se Perseus vrátil do Serifos s hlavou Gorgon Medusa, otočil polydektés, krále Serifos a jeho poddané do kamene jako trest za královského pokusu vzít si svou matku silou a poté se vrátil do Tiryns v Argos. Spolu, oni se stali předky rodiny Perseidae potrubím jejich syna Persea.

Oceanus and Icarus





Když král Kréty uvěznil Daedalus a jeho syna Ikara uvnitř labyrintu Minotauru, starší muž, který byl mistrem, vyrobil dvě pasti: jedna pro včely a druhá pro pávy, které byly hojné v královských zahradách, které obklopovaly labyrintu. Páv byl původně monstrum s očima po celém těle, který se Hera, manželka Zeusova, změnila v ptáka. Oči se staly součástí páv peří. Daedalus věděl, že oči mohou vidět, a vytvořil křídla pro Ikaře a sebe s voskem a pávím peřím. Omotali křídla na ramena a odvrátili se od labyrintu. Icarus, silnější, mohl létat lépe. Síla Slunce je oslepena očima páv peří a jeho teplo roztavilo křídla. Icarus spadl do moře, zatímco Daedalus se v žaláři díval. Icarus však nezemřel, jak si všichni mysleli.

A Nereid



Nereid, mořská víla, dcera Nereuse, která žila ve stříbrné jeskyni hluboko pod oceánem, se zamilovala do Ikaře a zachránila ho. Jmenovala se Oceana. Vzala Ikara do jeskyně. Když přišel, zjistil, že leží v klíně krásné mořské víly. Měla ve svých dlouhých vlasech anemony, které se vlnily vlnou. Kolem jejího krku byly náhrdelníky nejvyšší kvality jších korálů.

"Myslel jsem, že jsem zemřel," řekl Icarus.

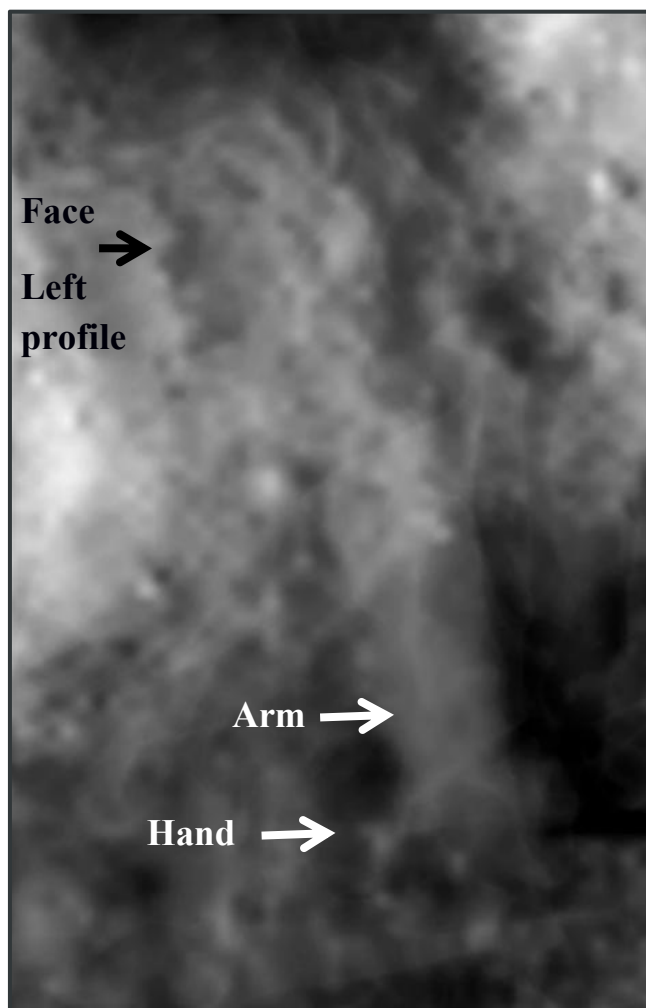
"Vypadl jsi z nebe," odpověděla Oceana. "To tě dělá bůh."

Icarus protestovala, ale neposlouchala. Jakmile uplynuli dny a leželi společně v jeskyni jejího otce, Ikarus se cítil doma. Chtěl opustit svůj domov na Sicílii. Především toužil po obloze. Vzpomněl si na pocity

proudů vzduchu pod křídly, které ho nudily. Jediné, co chtěl udělat, bylo hladce a touha. Řekl Oceanu o své potřebě. Byl popsán jako pocit plynutí, rychlosti a lehkosti. V jeho nitru bylo poznání, že se dotkl slunce. Hades zamumlal něco kolik zaklínadel a mořské monstrum. Na něm byly dvě zelená, dlouhá křídla z mořských řas, tkaná kolem žebra bílého velrybu, ke kterým byly na nohy chobotnice připoutány dva žraločí žaby. Hades vykřikl kouzlo a křídla se magicky spojily s Ikarovými rameny. Přikývla na plávající ryby.

"Vezmi si Ikara na záda a nechte ho letět," řekla. S hrůzou radosti Icarus vyskočil na zádech. Jakmile se vznášel ve vzduchu, Icarus si oslabil křídla a byl vzdušný. Myslel si, že viděl Oceanuinu tvář a vzhledl po pasu vln. Byly plné bezbolestného smutku. Ale Icarus. Když vstoupil do nebe, Tempest se postavil. Tmavé mraky se na něj zamračily a divoké houpačky vichřice - hodil leták. Nebe bylo zakryto temnotou, která vypouštěla Slunce, a bouřka mu nad sebou zasáhla obrovskou závoj.

Aspekt Cybele







Um ě lecká díla se zdá být srovnatelná s impresionistickým stylem
pozdn ě renesančního období.

Anglikánský jazyk nebo angličtina pochází z uctívání draka nebo hada a
je jazykem draka nebo royalů (včely). Dřív ě jší entomologie ukazuje, že
včely a hady d ě lají stejný typ syčivých zvuků, které morfuji
představivost našich starších jazykových tvůrců. Tento morfogenní
aspekt zvuku a frekvence slouží účelu, když jazyk není známý lidským,
jak ho slyší negramotní jako jeho zvuky a další decibelské (cibelské)
frekvence starov ě kých magií. Anglo = Englo představení hada a kde
dostaneme and ě ly, serafim, Cherub (Eros) a hada. Mluvit s vidličkou je
rodný výraz popisující tento hadový jazyk a jeho účel. Je to prost ě jazyk

podvodu. Nejvíce zkorumpované domy uváděly, že zastupují všechny lidi, jsou domem komunity a USA dům zástupců. Když používáme angličtinu nevinně a nevědomky o skrytých okultních znalostech o původu, stále ještě dochází k mnoha nedorozuměním.

Zkušení včelaři rozpoznají zvuky při práci včel:

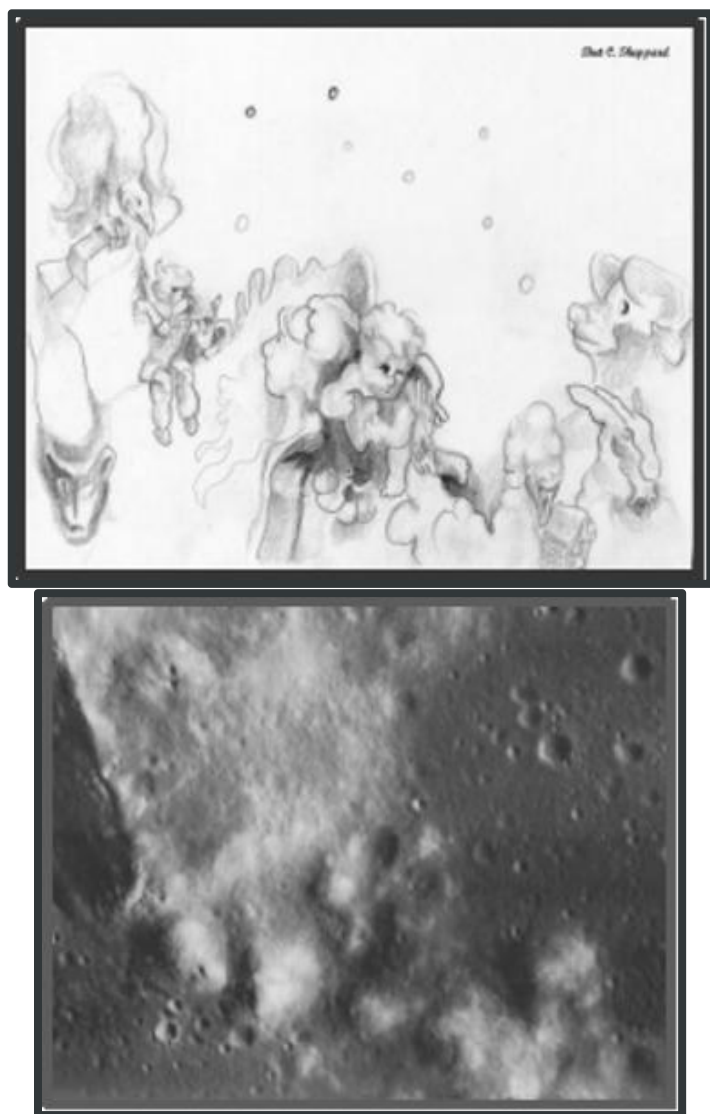
"Slyšíte a vidíte osobnosti - rozrušený, rozzlobený, hladový, klidný."

~ Bonnie Morse, Bee-Expert ~

"Když otevřete rozdělení, víte, kdo šel s královnou a kdo zůstal."

~ John Jacobs, Bee-Expert ~

Zvuk je vibrace, která se pohybuje středem - nejčastěji ji vzduchem, ale také pro včely, hřeben. Vibrace způsobují, že molekuly v médiu pulzují směrem ven, srážejí se s blízkými molekulami a vytvářejí vlny. Lidé slyší detekci výsledných kmitů v tlaku. Včely detekují pohyby částic vzduchu. Kvůli cestování zvukové vlny mají obě složky, ať už je možné použít v zvukovém vnímání (Morphogenic term Perception).



Všichni tito jsou znázorněni v moři Kozoroha ve stejném obraze Lunar, stejně jako, hlavní souhvězdí. Ve starověkém Řecku byly znaky řeckého zvěrokruhu identifikovány dvanácti skupinami hvězd

(souhv ě zdí), které vidíme na noční obloze v různých časech v průběhu roku. Byly také spojeny s jedním ze čtyř prvků - Zem ě , Vzduch, Ohe ň a voda - a za každým z nich leží fascinující příběh ě h. Slovo zodiak pochází z řeckého slova, které znamená "kruh zvířat" - "zvířata" odkazující na všechny živé bytosti. Ve skutečnosti, s výjimkou Libry, každý z mýtů je spojen s živými bytostmi, ať už zvířaty nebo lidmi. Počínaje beranem (beranem) na jaře a následujícího roku v lét ě , na podzim a v zim ě na Ryby (ryby), příběh ě hy dvanácti znamení řeckého zodiaca.

Earthling má hluboké spojení s historií Lunar, ve snech, archeologii, vědě, náboženství a odvážím se říci - původ. Kdo jsou Moonlings? Je to složitá otázka, ale doufám, že přinesem světlo na některým z našich vzdálených bratranců. Je to složité ve srovnání s naším zjednodušeným názorem, že jsme všichni fyzicky stejní. Asiat, Afričan, Sýrie, Anglo do komba ... před tím byl jeden domorodý kmen připomínající mongolské. Snad různé fyzické E.T. ty se doslova s tímto domorodým kmenem spojily, aby získaly čtyři hlavní závody. Krom ě zřejmých fyzických rozdílů jsme ze stejného zdroje. E.T.s se tímto způsobem neliší. Požadovaná zkušební sonda - tyto zkoušky musí být slučitelné do určité míry. Jinými slovy, nepocházeli jsme z chobotnice. To je řečeno, jsou také humanoidní a nepocházejí ani z chobotnice. Existuje mnoho různých E.T. závody tam, stejně jako tam je mnoho různých závodů lidí, které půjčují do té myšlenky, že jsme přišli ze stejného zdroje v určitém okamžiku naší dávné minulosti. Moonlings, člověk vypadající jako E.T. vyhlídky jsou naše nejbližší bratraci.

Náboženství bude vždycky rozdrtit jakoukoli souvislost s tím, co vnímá jako své skutečné bohy, a to s realitou UFO a mimozemšťanů. Duchovní vůdci jsou docela v rozpacích, když zjistí, že jejich bohové jsou v každé jiné skutečnosti mimozemšťané a další rozpaky, když zjistí, že někteří jejich bohové jsou jen lidští králové, kteří ovládají masy.

Je to opravdu úžasná cesta v duchu objevu a sebeobjevení.

Následující obrázek ukazuje část obrázku Lunar zmíněná dříve v části Proteus.



Lunární orbiter 1 Obrázek 1197_med. Pegasus Constellation
zobrazující hlavu koně .

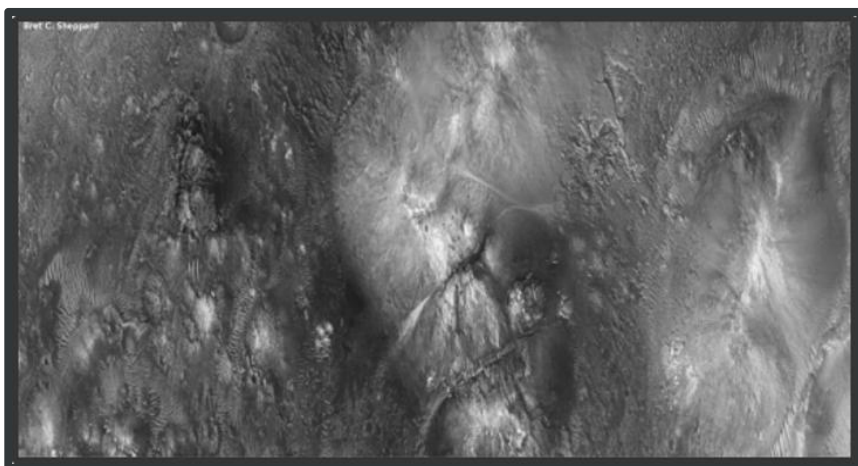
"Um ě leká studie Mars Global Surveyor image M1100099"

Spušt ě ní: 7. listopadu 1996

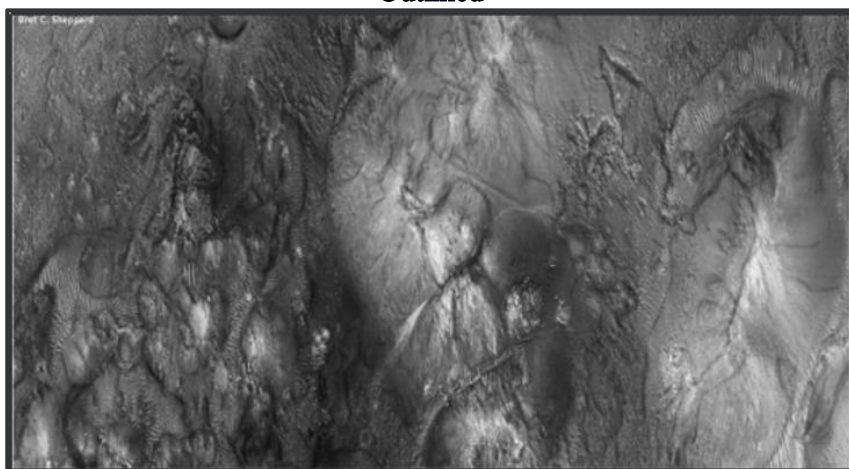
Přijezd: 12. zář í 1997

ale v roce 1982 jsem vid ě l tento shodný obraz

Původní



Outlined



Náčrt toho, co vidím.



Příběh za informacemi o světě

Knights Templar, Mars image M1100099, Jezdec. Zatím se Amy Evensová osobně zeptala na to, co jsem viděl na tomto obrázku. Vidím to velmi jasně mezi mnoha jinými věcmi. Dokonce jsem viděl její malé lidi na obrázku. Tyto obrazy nám sdělují mnoha různými způsoby, jako jsou obrazové hádanky. Poprvé jsem viděl tento obrázek v roce 1982.

Svatý Jiří byl rytíř a narodil se v Cappadocia. Jednou se dostal do města Silene v provincii Libye. Blízko tohoto města byl rybníček. Kdykoli se blížil k městu, otrávil lidi svým dechem. Když vybíhli z ovcí, dostali muže a ovce. Měli by být vybráni loterií k tomu, aby nakrmili draka. Kdo padl, bohatý nebo chudý, byl převezen k drakovi.

Jednou se padl na královskou dceru a smutný král řekl svému lidu: "Pro lásku bohů, vezměte zlatu a stříbro a vše, co mám, ale nech mě mít dceru."

Řekli: "Pane, vy jste učinili zákon a naše děti jsou nyní mrtvé, ale vy byste udělali opak."

Když viděl, že už víc nedokáže, král začal plakat a řekl své dceři: "Teď už tě nikdy nevidím."

Pak se vrátil k lidem a požádal o osm dní. Když uplynulo osm dní, přišli k němu a řekli: "Vidíš, že město zahyne."

Král pak měl svou dceru oblečenou jako nevěstu, objal ji, políbil ji, dal jí požehnání a přivedl ji k místu, kde byl drak.

Když tam byla, projel sv. Jiří a uviděl paní, a zeptal se jí, co tam dělá.

Řekla: "Jděte, spravedlivý mladý muž, abys také nezahynul."

Pak řekl: "Řekni mi, proč plačes."

Když viděl, že trvá na tom, aby věděl.

Karen a já jsme pracovali na dekódování tematických snímků. Je to trochu esoterická a podivná práce, ale vědci jako Richard Hoagland a nedávno David Wilcock poskytli dobré informace o esoterické straně lidstva. Osvědčují některé nové interpretace starověkých legendárních příběhů, hrdinů, božských králů a jiných než lidských tvorů.

Příběh sv. George je úžasný, ale řekl bych, že není anglický rytíř, ale voják z Kappadokie v Turecku. To je "ding ding ding" přímo pro každého, kdo chce nahlédnout do věci jin, aby si poznamenal toto místo. Celý empirický věk je napsán z našeho historického vyprávění, z pelagické říše, z těchto oblastí kolem Černého moře. Často pokryté chytrými slovy "pre-řecké" kultury ... ok, mysleli si, že jsou něčím sami?

Pravděpodobně neběží kolem sebe a říká: "Toto je indoevropský, vinvový, pelagický, Dacijské, thrácké kultury ... POST ATLANTÉANSKÉ migrační kultury.

Karen a já obvykle děláme toto dekódování z Lunar Images, ale to je nápadné George nám představil úžasnou cestu výzkumu.

V plně rozvinuté západní verze, který se vyvíjel jako součást Zlaté legenda, drak nebo krokodýl dělá své hnízdo u pramene, který poskytuje vodu pro město Silene (snad moderní Cyrenenský v Libyi nebo město Lydda ve Svaté zemi, v závislosti na zdroji). The, the, the, the, the, the, the, K tomu, každý den nabízejí draka na první ovci, a je-li možné nalézt žádné ovce, pak dívka je nejlepší náhradou za jeden. Oběť se vybírá losováním. Jednou se to stane princeznou. Panovník prosí, aby byl její život ušetřen, ale bez úspěchu. Ona je nabízena drakovi, ale na cestách se objeví svatý George. Bude čelit drakovi, chránit se znamením kříže, zabije draka a zachrání princeznu. Občané opouštějí svůj rodový pohanství a přeměňují se na křesťanství.

Drak motiv byl poprvé v kombinaci se standardizovaným Passio Georgii v Vincent Beauvais' encyklopedickém Speculum Historiale a pak v Jacobus de Voragine je ‚Zlatá legenda‘, který garantoval svou popularitu v pozdějším středověku jako literární a obrazové téma.

Paralely s Perseusem, Cetusem a Andromedou jsou nevyhnutelné. V alegorickém čtení drak ztělesňuje potlačený pohanský kult. Příběh má jiné kořeny, které předcházejí křesťanství. Příklady, jako Sabazios, nebe otec, který byl obvykle zobrazován na koni a Diova porážce Tyfona, titán v řecké mytologii, spolu s příklady z germánských a Vedic tradice, vedly řadu historiků, jako Loomis, že George je křesťanská verze starších lidí v indoevropské kultuře nebo přinejmenším vhodná křesťanskou náhradou jednoho z nich. Ve středověkých románech, kopie, se kterou St George zabil draka byl nazýván Ascalon, pojmenoval podle města Aškelon v Levant. Tam je nález jaký důkaz spojující legenda zpět do dávných egyptských a fénických zdrojů v pozdní antické sochy Horus bojuje s drakem. To spojuje legendární George, a do jisté míry, historické George, různých starověkých zdrojů pomocí mytologických a lingvistické argumenty. V egyptské bájesloví bůh Setekh zavraždil svého bratra Osirise. Horus, syn Osiris, pomstil smrt svého otce tím, že zabije Setekh. Tato ikonografie jezdce.

Cappadocia je popsána ve své krásné turistické propagační materiály jako „Mars-jako“ nebo „Mars ve stylu“ ... ta podivná krajina je domovem pro město, která je větší než v podzemí na vrcholu. Normální příběh je, že lidé, kteří tam žijí byli prospěšní, ale také na milost být na Hedvábné stezce, aby vykopali rozsáhlé a složité podzemní zařízení ustoupit v době strádání.

Zdroj: Saint George - Wikipedia, volná encyklopedie Saint George
(Řečtina: Georgios; Classical ... EN.WIKIPEDIA.ORG

Náznak dekódování snímků lidí je jejich oděv. Kdysi jsem znovu vytvořil historické oblečení. V metafor Princovy, jsem ukazovat princeznu a její čelenka není Roman, Řek, nebo anglicky, ale ovlivněn

zemích po celém zemi Černomořské oblasti Osmanské říše (turecký, a Scythian).

Karen Christine Patrick píše: "Ve své knize Největší tajemství David Icke hovořil o oblasti kolem Černého moře jako "země bohů" ... pochoduje, ale také lidé strávili mnoho času pod zemí tam, a to buď v průběhu povodňové epochy, nebo také možná doba ledová, nebo pro ty, kteří sledují konkrétní cesty výzkumu, průchodu Nibiru nebo ... no špatné časy, kdy bylo není bezpečné být na povrchu. V oblasti Chaco kdysi oni, jsou tam příběhy jsou, že domorodí lidé také zůstal v podzemí a byly nápomocny Mravenčí lidé přežít, a když vyšli ven, museli naučit žít na povrchu Země znovu, jak seznámit se se sezónními rostlinami, stavět byty atd. "

Zdroj: [http://www.bibliotecapleyades.net/.../ sociopol ...](http://www.bibliotecapleyades.net/.../sociopol...)

Karen dodává: „Spojení mezi odměny Británie (kteří mají St. George jako starověký kultovní hrdina), na Středním Východě a Mars ... je to daleko za náhodou si uvědomit, je to vše spojeno jako Icke dále říká v článku odkaz výše ... "

Důkazy o spojení mezi Středním východem a Britskými ostrovy a Irskem jsou prostě obrovské. Můžete sledovat tok lidí, znalostí, kultury, jazyka, božstev, symbolů a rituálů, velmi pohodlně. Zajímalo by mě však, jestli je to všechno cestování mezi těmito dvěma oblastmi svéta poprvé od asi 3000 B.C.E., nebo zda v dávné minulosti před katastrofou Venuše, to všechno pryč v opačném směru. Mohlo by to být, že původ kultury Středního a Blízkého východu byl v tom, co se stalo Britským ostrůvkem a Evropou, a po 3.000 B.C.E. to bylo vzato v opačném směru? Nemohu být přítomen v tuto chvíli, ale můj výzkum se pohybuje tímto způsobem. V případě, že Britské ostrovy a části Evropy byly zasaženy Pozemskými převraty, možná došlo k masové hnutí pokročilého závodu z mnoha částí svéta do bezpečnějších zemí, zejména na Blízkém

východ ě .

Babylonské bratrstvo a ostatní s pokročilými znalostmi jist ě velmi cht ě li, aby se dostali do Británie a založili své sídlo. Londýn se stal epicentrem jejich operací a zůstává tak dodnes. Musí to být velmi důležitý důvod, který v t ě chto zemích odhadují.

Britské ostrovy jsou posvátné místo pro Bratrstvo, protože je středem energetické sítě Zem ě . Není to bez důvodu, že v oblastech Británie je v ě tší koncentrace kamenných kruhů, stojících kamenů, starých mohylů a míst, než kdekoli jinde na sv ě t ě .

Ti, kteří pochopili, jak manipulovat s energií a v ě domí se bude snažit, aby založily svou činnost na srdeční středě planetární energetické sítě , a ud ě lali to provozováním tolik jejich agendy z britských ostrovů. Londýn je také významným místem Babylonského bratrstva. Pro n ě je to jejich ‚New Troy‘ nebo ‚Nový Babylon.‘ M ě sto Trója v Malé Asii, místa proslavila trojské války a dřev ě něho kon ě Legenda, byl další Aryan centrum. Bylo to staré m ě sto Hetejců. Mnohé z t ě chto plazů-Aryan pokrevní linie se zdají být založeny v Troy, a to zůstává posvátným místem pro ty, kteří v horních patrech sítě tajných společností, kteří jsou si v ě domi jejich skutečném původu.

Troy nebo Troia znamená ‚tři místa‘ v řečtin ě a hebrejštin ě , což je narážka na trojici, což je další přesv ě dčení, že křesťanství bylo ukradené od antiky. V angličtin ě , Trója nebo Troia je Tripoli, jméno hlavního m ě sta Libye dnes a domů do tohoto bratrstva frontman, plukovník Kaddáfího. Op ě t, Troy týká mimozemské plných krví a kříženci, a proto je konstantní posedlosti tímto názvem Bratrstva.

Na Ilias eposu, v ě řil k byli napsal řecký básník Homér uvádí, že Trója byla založena Dardanus, syn řeckého boha Dia, který byl Titan - plazí pokrevní linie. Zeus byl zobrazen jako orol a had. On byl řekl, že se

narodila v Arcadia, ve Spartě a po trojské válce, mnoho Sparťané se stěhovali do Čechy je nyní Francie. Termíny jako „New Troy“, tudíž se týkají center pro tyto stejné pokrevní příbuznosti.

Většina lidí si neuvědomuje, že Londýn byl založen jako „nový Trója.“ Po zničení Tróji okolo 1200 B.C.E., příběh se odehrává, že Aeneas, narozený královského rodu, uprchl se zbytky svého lidu a usadil se v Itálii. Tam se oženil s dcerou Latinus, král Latin, i přes tuto linku později ukázalo se Římskou říši.

Podle mnoha tradic, vnuk Aeneas, muže jménem Brutus, přistál v Británii kolem 1.103 B.C.E. se skupinou trojských koní, včetně některých z kolonií ve Španělsku. Oni se odkazovali na Británii jako „velký bílý ostrov“ po bílé útesy, které oplývají na jižním pobřeží. V jihozápadní Anglii je město Totnes v Devonu, krátká vzdálenost vnitrozemí od Torbay, nejstarší mořský přístav v této oblasti. Zde je kámen volal Brutus kámen, na němž legenda praví, bývalý Trojan princ stál po jeho první vykládce. Welsh záznamy říkají, že Brutus se setkal tři kmeny Britů, která mu byla vyhlášena krále. Brutus založil město nazval 'Caer TROIA' - New Troy. Římané by později nazvali Londinium. Londýn se stal operační středisko říše Babylonian bratrství, a to ještě je, spolu s Paříží a Vatikánem.

V příběhu o králi Artušovi, Londýn nebo New Troy je Troynavant, krále Artuše východní branou města. Krále Artuše Camelot zřejmě znamená Martian City nebo City of Mars. Artefakty objevené na mecké archeolog Heinrich Schliemann, na místě starověké Tróji, obsahoval mnoho značek zjištěných na britských megalitické kameny. Byly rovněž ozdobeny svastikou, fénické-Aryan symbol Slunce Opět byli stejní lidé. Bílé rasy lidí převzali má nejvyšší sílu a kontrolu, panující po celé zeměkouli. V rámci tohoto závodu a další, sahající až do starověku, jsou plazí pokrevní linie, kteří jsou dnes zaměřeni na Londýn, New

Troy, nebo vhodně ji Nový Babylon. Těla těchto elitních pokrevní příbuznosti je obsazeno nebo řízeny plazů nižší čtvrté dimenze a v těšina menší árijské hierarchii netuší, že je to tak. Zaměřím se na tomto plazivý-Anunnacké síť a mapovat je do moderního světa poté, co jsme se zabývali pravdu o náboženství, které reptiliáni již tak účinně použít k tě stíčku lidskou rasu do mentální, emocionální a duchovní podání.

Karen píše: "Dotýká se trochu otázky embedded imagery. To je těžké se dostat přes. Přišel jsem do Bret linii výzkumu je zcela opačná od lidí s ně jakým talentem vidět v těci kosmická agentura fotografiemi ... To je hluboká politika skupiny, nikoli anomálií skupina, ale ně kteří z vás bude vědět, co říkám, když říkám, Nemám nejlepší kapacitu v PQ ... vnímání kvocientu ... ani při hledání skrytých obrázků. Zde jsou možnosti, o kterých diskutujeme. Často odmítány jako ,pareidolia,‘ lidé nález snímků ve fotografiích kosmické agentury se staly mocnou armádou a hluboké politika je, že NASA žije velmi dobře až do jeho přezdívkou ,Nikdy přímou odpověď na nic moc, pokud je to tisková zpráva. Nehledě na to, co se nachází, jsou stále v oblaku, neletí. Další možnosti, která může být v práci je, že esoterický principem je, že musí být řečeno, dostal šanci mentálně bránit před další zatížení žvásty vypsána na nás. Takže tyto snímky by mohly být implantovány jako součást tohoto dis-info procesu propagandisty Earthside pareidolia. Spaceside bytosti se snaží, aby nám strouhanky, aby zjistili, že jsou lže, aby se pomocí pokročilých holografický digitální proces nebo energie k storyboard obrovský TIP ... ,vaše historické knihy jsou pryč, lidi, prostě myslel, že byste to měl vědět.‘ tam je jemná holografická překrytí na skutečném povrchu Marsu a Měsíce jako vypsání lé artform / vyučovací platformě a možná i obrazová radionavigační (jako Nazce) ,odbočit doleva na St. George koní ,ucho a jít do dračí nosu a tam je vstup do podzemních základnách‘ ... vím, že jsem hodil ně kteří z vás všechny do hluboké konci to ... kde Bret a bydlím na normální den dnes, tak se omlouvám za

to ... prost ě jsme nemohli odolat. George tento t ě den. U ě ijte si n ě š
bezplatn ě y ebook, kter ě y je divn ě y a dostane v ě s do tohoto vlo ě zen ě ho info.
"- Karen Christine Patrick -

Program tajn ě ho vesm ě ru?

To je jeden z t ě ch ohromn ě y ě s ě ch d ě ť kaz ě u tajn ě ho vesm ě rn ě ho
programu. Koncem 40. let a po ě ě t ě kem pades ě t ě y let 20. stolet ě y se
objevily nov ě e technologie a interakce s mimozem ě ť any. V roce 1947 jsme
m ě li Roswellovou nehodu v UFO, kter ě y byla t ě ť kou vojenskou
z ě le ě z ě stost ě y a zapleten ě m. Sgt. Homer Rowlett, Jr. zpov ě ě hav ě rie, jeho
dce ř y v roce 1988 (po z ě sk ě n ě y agent ve Vietnamu). Zat ě mco na palub ě y
p ě ť jde do vojensk ě e nemocnice, popadl svou dceru a řekl: "Byla tam
kosmick ě y lo ě ě a Gray je tam venku."

Jeho dcera řekla, ě e ho pak pol ě b ě la a řekla, ě e mluv ě y se sv ě m otcem. Řekla,
ě e je ě y otec byl velmi oddan ě y sv ě e rodin ě y a zemi.

Henry W. McElroy, Jr., b ě yval ě y z ě konod ě rce, za st ě t New Hampshire
b ě hem vl ě dy Eisenhowera, si pamatuje nezve ř ejn ě y b ě r ě fing, kter ě y
uv ě d ě y, ě e ve Spojen ě ych st ě t ě ch americk ě ych, lidem Spojen ě ych st ě t ě u
americk ě ych. A ě koli nebylo ov ě ř eno, ě e do ě lo k setk ě n ě y, kv ě ť li Ikeovu
optimismu v roce 1961, McElroy c ě t ě y, ě e sch ě ť zka se uskute ě n ě y mezi
prezidentem a mimozemsk ě ych off sv ě e tov ě y astronaut ě y.

Paul Hellier, b ě yval ě y ministr obrany pro Kanadu, rozhovor b ě yval ě y ř ě f
nouzov ě ych opat ř en ě y, kte ř y uvedli, ě e kdy ě y ř el do Langley leteck ě y
z ě kladn ě y v Americe, CIA se ho zeptal, jestli by si p ř ě l, aby jeden z nich
UFO a let ě l ho oblast 51. Podepsal slib tajnosti a pak ve skute ě nosti
vid ě l havarovan ě y mimozemsk ě y plavidlo v z ě v ě su. CIA mu dovol ě y j ě t na
palubu tohoto plavidla. Řekli mu, aby nikomu nikomu ne řekl. Paul
Hellier vysv ě tluje, ě e existuj ě y E.T.s, kter ě y vypadaj ě y jako my, ě e bychom
nebyli schopni poznat rozd ě l. Hellier tvrd ě y existuj ě y, kter ě y se naz ě vaj ě y

mimozemské biologické entity Graye (EBE), s nimiž byla dohoda z omezeného počtu lidských únosů výměnou za technologie. Tyto obchodované technologie byly používány při vývoji zbraní a řemesel, které jsou téměř identické s E.T. řemeslo, tolik, že nikdo nedokázal říct, jestli jsou mimozemští nebo naši. Tento úžasný příběh je podpořen bývalý CIA úředník, který dokonce na smrtelné posteli nedal jeho skutečné jméno jeho rodiny zájmu.

Bývalý úředník CIA uvedl, že pracoval pod vedením Eisenhowera na projektu Blue Book (která měla předchozí jména projektů a měla být pokryta pravým příběhem mimozemšťanů). Uvedl, že Eisenhower dal ultimátum, který požadoval, aby CIA v oblasti 51 První armáda nasadit na místě, aby ji převzala. Byla uspořádána dohoda mezi prezidentem a mimozemšťany. Úředník CIA prohlásil, že Roswell byl ve skutečnosti skutečný a viděl, že vypadá jako tenká kovová fólie a váží 150-300 liber, protože byste ho mohli skácet. Řekl, že podle laiky byl poháněn nějakým typem gravitační řeky. Uvedl, že v té době obdržel matematický kód pro obrácení gravitace na kartě 3/5. Říkal, že existují různé druhy šedých. U S-4 sledoval pitevní snímek zesnulého cizince. Ten den byl rozhovor s jiným. Úřední důvod CIA, že to všechno viděl, bylo vrátit se a říct Eisenhowerovi, že má cizince. Tajný model, který viděl v hlavním závěsu v oblasti 51, byl v té době SR-71 - předchůdce Blackbirdu a U2 Spy Plane, které ještě neměly existovat. Eisenhower, Nixon a Hoover se o těchto informacích dozvěděli. Úředník CIA uvedl, že se všichni obávají, že černé rozpočtové programy existují bez toho, aby prezident věděl. Ne kdy po ní Eisenhower varoval před nebezpečím Vojenského průmyslového komplexu. Eisenhower a ostatní muži byli rozhodováni, aby všechny tyto věci tajily od veřejnosti, a to kvůli strachu z veřejného odporu v oblasti náboženství a ekonomiky. Kontinuita se stala hlavním důvodem pro vojenskou nejistotu, která byla velmi vysoká, když se rozvíjela červená strach a studená válka. Armáda

m ě la n ě co ukrýt od veřejnosti.

Paul H. Utz, což je oblast 51 zam ě stnanců na Nellis Air Base, byl optický inženýr, který šel do práce v neoznačeném 737 s červeným pruhem na stran ě , kde jsou okna (nyní známý jako Janet letadel nebo letů). Let, který ho vzal z Las Vegas do oblasti 51, také známý jako Dreamland. Pracoval s Tomem Hamiltonem na rozmezí raket. Poté, co Utz odešel do důchodu, řekl synovi všechno. Utzův syn uvedl, že jeho otec mu řekl, že má d ě lat určité v ě ci. Utz testoval různé typy energetických zdrojů, o kterých se říkalo, že vybuchly na dosahu. Řekl, že jeho raketový rozsah v NM. Jednoho večera Utzův syn, mluvil se Stealth bombardérem, který vyšel ve zprávách a jeho otec telefonoval o technologii ke zprávám. Starší Utz byl jedním z podezřelých z úniku, ale pozd ě ji byl nevinný z obvin ě ní. Q. Sv ě tlost. Ačkoli jeho otec nikdy nem ě l úplný přístup do oblasti 51, příb ě h naznačuje tajnou technologii b ě hem Carterové správy.

Col. Lorin Ross Dedrickson získal titul MBA na Stanford University Business School a byl před ě len do USA komise pro atomovou energii. Dlouhá s energetické komise mezi 1950-1958 součástí správy smlouva povinnosti při testovacích míst Nevada, Pacific jaderných zkoušek Oblast západn ě od Havaje, jaderná zbra ň výroby a zabezpečování jakosti v Albuquerque a inspekce jaderných i nejaderných zařízení v celé zemi. Dedrickson uvedl, že Apollo 13 získal pomoc od E.T. řemeslo, které se vrací z M ě síce, a tam byl čas, kdy si E.T. mysleli, že by museli přivést naše kosmonauti na palubu svého řemesla. On také říkal, že když NASA pokusila atomovku Moon v pokusu najít vodu, že raketa byla zakázána před nárazem, jinými než lidé.

LT. Robert Jacobs a Ken Johnston, Sr. uzavírání smluv ve Vandenbergu, CA. s Martinem Mariettem, oba uvedli, že b ě hem Vandenberg Airbase byli sv ě dky UFO na filmu, pohybují se extrémn ě vysokými rychlostmi, vypínají raketu Peacekeeper a každou raketu.

Robert Salas, bývalý důstojník USAF, také veřejně uvedl, že UFO zakázaly střely v jaderném zařízení, v němž byl v té době umístěn. Zdá se, že je zřejmé, že vedle programu veřejného prostoru existoval tajný vesmírný program, který použil základní prostředky k dosažení cílů.

Byla to úžasná cesta studováním Měsíce a chtěl bych sdílet následující příběh, který podle mého názoru je pro náš lidský příběh velmi důležitý.

Robert Wood a William Tompkin rozhovor o Měsíci:

Interviewer: Walter Nowosad z TV Search4TruthReality,

Publikováno 14. listopadu 2016, na youtube.

Legenda: (I) tazatel, (WT) William Tompkins, (RW) Robert Wood

I; Tak jsme viděli Neal Armstrong, "Jeden malý krok pro člověka"

WT; "Jeden obrovský skok pro lidstvo"

I; Znáám to zbytek, každý to ví. Máme nové generace.

I; Co jste viděli? Můžete sdílet své zkušenosti z přistání na Měsíci?

RW; No, když jsem slyšela tato slova, zeptala jsem se sama sebe:

"Zajímalo by mě, jak dlouho trvalo, než jsem přemýšlela o těchto slovech." Byla jsem si jistá, že plánovali a nikdy mě nenapadlo. poprvé slyšeli tato slova, kromě běžného přistání. Takže když Bill mi řekl, že se dívá na televizi, v tajné místnosti, a to v televizi bylo řemeslo na kráteru a současně Neal Armstrong říkal tato slova, byl jsem ohromen a důvod protože Bill nakreslil skicu toho, co bylo v televizi, a ten náčrt je v knize. Je to jiný příběh než to, co máme, bylo nám řečeno a potvrzeno. anomálie jsou sedm řemesel na okraji kráteru.

I; Bill, Kolik lidí tam bylo? Co viděli?

WT; No, to bylo, dostal jsem se do TRW, abych se dal dohromady jako malá řídicí stanice pro program Apollo. Kde je zařízení zřízeno přímými kontakty s misí v Houstonu v Texasu, abychom získali stejné informace, které pocházejí z připomínek Astronautů. Nebyla to moc velká místnost, ale místo na místě není v normální místnosti, ale v zařízení v TRW.

Nastavili jsme to tak, abychom mohli tyto přenosy sledovat, protože společnost sestavila všechny druhy návrhů na kosmické systémy a vyhnala nevyžádané nabídky zpátky na místo mimo vládu.

I; Kde to bylo na místě ?

WT; Bylo to jen asi 6 kilometrů, protože TRW měla stovky zařízení mimo areál, 4-6 bloků od centra pro kontrolu mise. Měli jsme všechny informace, které NASA měla, protože jsme s nimi byli spojeni, abychom je mohli kontaktovat přímo, kdyby to bylo nutné, ale jen jsme sledovali. To je všechno, co jsme dělali.

I; To je trochu jinak než to, co si pamatuji v knize. Takže mi říkáte, že je to v samostatném zařízení?

WT; Ano, to bylo v Texasu odděleno, ale mělo to být u L.A. Letiště, protože to bylo místo, kde každé z vesmírných lidí byla, ale po Kennedy byl vyjmut určitý guvernér přesunul všechno Texas (LB Johnson), ale měli jsme možnosti poslechu rozhovorů astronautů a sledování, co se děje, dokonce i u některých fotoaparátů. Například po manévru se dostat z polohy startu na Měsíc, jsme museli samostatných etapách LM fázi od S4-B, otočit kolem nich dozadu a znovu je připojte. Byly tam všechny druhy manévrů. Pamatovat také jsme zahájili 12-14 průzkum mise byli jsme poslali do satelitů, které létaly kolem Měsíce, takže jsme mohli být při pohledu na to, kde jsme šli k zemi, aby se výběr, kam jsme chtěli přistát, a během těchto výhledem na Lunar na povrchu jsme viděli ty starodávne zařízení na Měsíci. Již jsme to viděli před

Apollo 11, kolem roku 1966-68.

I; Kdo jsme?

WT; Mluvíme o NASA. My, NASA. Takže předtím, než první muž šel na Měsíc, samozřejmě jste tam prostě nepřišel. Jednalo se o Lunární orbiterské mise. Tato vozidla pokračují v zapnutí různých vozů, které provádějí své posláním po Měsíci. TRW, ale to už bylo naprogramováno tak, aby podpořilo NASA. TRW viděl některé fotografie z předchozích bezpilotních misí, které ukazovaly stavby. Starobylé budovy. Také jsme viděli průsvitné budovy, které by mohly být zaparkovány v budovách.

RB; Tak Bill, bylo to za několik měsíců nebo v blízkosti přistání Neal Armstrong?

WT; Bylo to tak, že se objevilo v průběhu roku před prvním odpalováním. NASA našla všechny nové věci, které samozřejmě, neunikly.

I; Byl TRW dostávat toto ve stejnou dobu, byli by si v domě?

WT; Ne, ale předtím jsme získali stejné informace od našich lidí z NASA. Byli jsme jako v posteli s misemi NASA. Prováděli jsme doporučení a programy podle smlouvy.

RB; Takže TRW měl přístup k lékařské komunikaci od astronautů?

WT; Ano, a přístup k věštině všechno v programu. Komunikace, oči, všechno, ale tato samostatná budova byla v Houstonu. Získali jsme tyto informace, možná nelegálně, ale děláme to.

RB; Takže Bill, viděl jste v televizi některé z těchto budov? Vaše oči to osobně viděly?

WT; Ano, viděli jsme některé struktury.

RB; Ale viděli jste to?

WT; Ano, ale to bylo před prvními posádkami během Lunar Orbiter.

I; Viděli jste tyto struktury vlastním pohledem na povrchu Měsíce?

WT; Ano, ten, který jsem viděl, byla skleněná budova a pohybovala se asi míle od povrchu Měsíce.

I; Viděl jste tohle?

WT; Ano.

I; Bylo to zapálené, bylo to zlomené?

WT; Vypadalo to jako průsvitná budova, není jasné. Obrazy nebyly clear. Tato stejnou sadu snímků ukázala tři různé oblasti na odvrácené straně Měsíce, který měl starověké struktury na povrchu Měsíce, a viděli jsme to, když před jakýmkoli posádkou mise.

RB; To je pro mě vzrušující nové věci.

I; V jakém okamžiku stojí budova budovy a stává se kosmickou lodí? Myslím, že je to míle a půl nad povrchem.

WT; To, co jsme se dívali na věštinu věcí šel do Huntsville, kde Werner Von Braun a jiní, kteří řídili program měli přístup a může analyzovat tyto věci. Nepřišli do Huntsville. Dr. Von Braun v zařízení Debuce.

I; Co máte na mysli?

RB; NASA nikdy neříkala nic jiného, než aby plně ovládli všechny tyto mise, a nikdy nepřiznal, že Huntsville má něco společného s touto úrovní činnosti. Huntsville byl program armády. Bill říká, že Von Braun a Debuca měli přístup ke všem tímto tajným věcem na straně, aniž by o tom věděli spousta lidí.

WT; Ano, protože to běhali. Na Měsíci se nacházela další zařízení

vedle 200 obdélníkové budovy, která se vznášela na hladinu Měsíce. Jako ulice nebo silnice na povrchu, které fotografovali. Takže všechny tyto věci byly nové a klasifikované. Takže vyšší věděli trochu o svém poslání. To byl důvod, ale všichni našli tuhle věc. Skutečná mise Apollo 11, když se tam poprvé dostal, než se dostali na Měsíc, na půli cesty, co se chystám říci, nebyl vyslán do veřejné konci mise, ale NASA to má, a že tam byla řada velkých vozidel, kteří byli zavřeni v našem Apollo vozidla, které je nyní právě ve fázi S4-B, The Boeing první etapa a severoamerické druhý stupeň byly pryč. Nyní máme scénu S4-B a LM. Byli jsme velmi malé vozidlo. Pak se na nás objeví toto masivní mimozemské vozidlo a naše vysílací antény. Takže toto velké velké oblečení vypadá, jako by nás to zasáhlo, ale na poslední chvíli. Jednoduše přišel, přesunul se kolem nás a dokončil oběžnou dráhu. Pak ti kluci nakonec se vznášel na okraji strmé části kráteru, nebo vysokým okrajem kráteru, kde Apollo 11 Eagle přistál.

I: Stejně jako ve výkresu?

WT; Ano.

I: Takže tyto lodě se na raketě zavřely, projížděly a přistávaly tam a čekaly, až přistane Apollo? Jsou to tytéž lodě?

WT; Je zřejmé, že přišli, aby nám nepoškodili ani nezměnili směr, ale prostě říkali ahoj, nebo cokoli jiného.

RB; Kde astronauti ukázali, co bylo na Měsíci, než začali své poslání?

WT; Personál, který byl na misi, byl dobře informovaný o tom, co tam byla, v pořádku, ale všechny z astronautů nevěděly. Astronauti, kteří byli skutečně na misi, museli hledat, že přijíždějí kolem Měsíce. Kosmonauti hlášený během své oběžné dráhy kolem Měsíce před přistáním, mluví tam a zpěť o různých zařízeních, protože letěl kolem, což potvrzuje to, co bylo vidět na bezpilotních misích Lunar Orbiter, což

potvrzuje to, co byl fotografován. Ano, tato věc byla potvrzena a vrátila se do rozhovorů. Dokonce s takovou jasností, že jedna budova byla hlášena kousek jihozápadně od své původní polohy a tak dále. Žádný z nich, o němž veřejnost neslyšela. Řízení mise. Co se vrátilo do Command Center. Ne každý tam slyšel všechno. Jiní ji pokryli z normální veřejnosti. Říkám, že máme obrovské vozy. Byly považovány za přátelské. Když se Astronauti vylezl z LM, které už viděl tyto stroje v prostoru na cestě k Měsíci.

I; Linda Moultonová Jak se říkala, že ví, co má dělat s LM, když tam byla přistávací party? To bylo z prvořadého svědectví.

---- konec ---- Lunární informační části rozhovoru.

Když jsem se poprvé setkal s Dr. Ken Johnston, Sr., jeden z civilních Astronaut Consultant Pilotů NASA, který byl dodavatel pracujících pro Grumman při testování Lunar Lander a později se narovnal vysoce neorganizované dat a řízení oddělení Photo, začal jsem se učit z úžasných příběhů svého času prací tam. Už jsem slyšel příběhy o existenci Lunar archivu nezávislé na oficiálních internetových archívech NASA a lunární základny z Kenových rozhovorů. Nikdy jsem neměl ani milion let, že bych si to mohl představit vlastním pohledem. Začal jsem chatovat s Kenem a zjistil jsem, že máme spoustu společných zájmů, včetně našeho vztahu k lunárním obrazům. Byl jsem na lovu anomálií a při pohledu vloženého lunární a Mars metafor jsem viděl v roce 1982. Karen, a já se přestěhoval do Kenova v roce 2015, pracovat s ním na jeho autobiografii. Studoval jsem jeho příběhy o lunární základně, kterou viděl v krále Tsiolkovského v 16mm filmu. Thornton Page a ně které z jeho blízkých vysokých škol v roce 1971 v NASA. Našel jsem jeho příběhy hrozdící, s výjimkou několika detailů. Pomohl jsem tomu, aby to pochopil tím, že se podívá, kdy pracoval v oddělení pro kontrolu údajů a fotografií a odpovídal tomu na konkrétní misi Apolla. Našli jsme to na letu Apollo 14. Prostřednictvím více investigativní výzkum, jsem

zjistil, v rámci mise přepisů, které Edgar Mitchell natočený film o Tsiolkovský kráteru, stejně jako řekl Ken v jeho příběhu. Také jsem našel 70 mm obraz od Apollo 14, který ukazuje přesný úhel Slun Ken popsaný. Odsuzovatelé dali film DAC od Apollo 14. Ačkoli skutečný film chybí nebo je skrytý, shromáždili jsme další důkazy, které potvrzují Kenův výjimečný příběh.

Dr. Thornton Page věděl přesně, jaký 16 mm film Ken potřeboval, aby mu prozradil ostatní vědci poté, co byli astronauti informováni. Dr. Stránka už ji viděl, protože věděl, které číslo kanistru říká Kenovi, aby si ho našel. Ostatní obrazy Tsiolkovský kráteru existují to nejasně ukázat lunární základny a odhalit přesný úhel Sun popsal Ken Johnston, Sr. Přepisy z Apollo 14 státu, původní film (který obsahuje stopy lunárního základu). Edgar Mitchell z LM třetího dne, v 2:30 hod, nad měsíční povrch (DAC), sbírat data Camera, 16 milimetrů Maurer Data Acquisition Camera (DAC). Apollo 14 nesl tři Maurer Data Acquisition kamery (DAC), jeden v CM a dva v LM. Kamery byly použity pro záznam inženýrských dat, fotografování terénů s nepřetržitou sekvencí a fotografování na povrchu měsíce. CM kamera měla čočky ohniskové vzdálenosti 5 milimetrů, 10 milimetrů, 18 milimetrů a 75 milimetrů. Jedna z kamer LM byla vybavena objektivem s 10 milimetry širokoúhlého objektivu a jeden obsahoval napájecí zdroj akumulátoru s objektivem o velikosti 5 milimetrů. Příslušenství zahrnovalo pravoúhlé zrcadlo, napájecí kabel, adaptér sextantu a držák oken CM. Kamery Mauer vážily 2,8 libry, přičemž byl připojen 140 stopový filmový časopis. Měli snímkové frekvence po 1, 6 a 12 snímků za sekundu automatické a 24 snímků za sekundu poloautomatické na všech ohniskových vzdálenostech a rychlost závěrky 1/60, 1/125, 1/500 a 1/1000 sekundy, i při všech ohniskových vzdálenostech.

Posádka Apollo 14 vrátila 1328 snímků 70 milimetrů. Apollo 14 sestával z Ed Mitchell (LMP), Films Tsiolkovského s datovou kamerou (DAC), Stu Roosovou (CMP) a Alanem Shepardem (CDR).

Pilot Apollo 14 Lunární Modul Edgar Mitchell se vzdává této 16-mm (DAC) Data Acquisition Camera, která je schopna vyřídít federální žalobu proti němu. Měl ho nechat na Měsíci, ale on to držel. Filmová kazeta chybí. Edgar Mitchell se rozhodl dát právo na Měsíc, spíše než čelit federálnímu sporu o jeho vlastnictví.

V osadě Mitchell dosáhl s USA vláda podala ve čtvrtek (27. října) u soudu v jižní Floridě šestý muž, který chodil na Měsíc, souhlasil s "vzdáním se veškerých nároků na vlastnictví, právního titulu nebo panství" NASA Apollo 14 mise. Mitchell souhlasil, že povolí Bonhamsovi, aukci v New Yorku, kde v červnu odeslal kameru na prodej, aby uvolnil artefakt vládě. Bonhams odhadoval hodnotu fotoaparátu na 60 000 až 80 000 dolarů.

To je podle mého názoru Edgar Mitchell zažil světlou stránku o tom, že tento film existuje tímto způsobem kromě všech ostatních astronautů.

16-milimetrová kamera, která byla jednou z dvou kamer na palubě Apollo 14 lunárního modulu "Antares", když přistála na Měsíci na únoru. 5, 1971, bude doručena do 60 dnů Smithsonian National Air and Space Museum ve Washingtonu DC pro zobrazení.

Fakta jsou dnes jasné, protože ukazujeme, že 16mm film Tsiolkovského natočil Ed Mitchell z LEM, zatímco v Lunární Orbit poblíž Command Module - stejně jako Ken Johnston, Sr. vždy popsal.

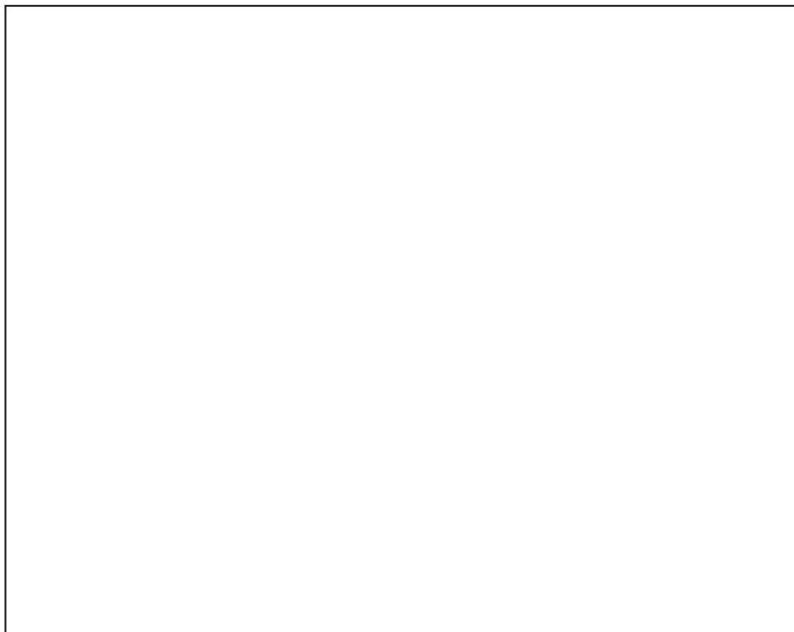
03 14 29 26 IMP	I'm going to see that I'm all set up for this acquisition. Minus 39; plus 325. Okay. I'm STOP GAIN, MANUAL, WIDE. And 6 minutes away from it.
03 14 29 52 CMP	Oh, it looks good through the sextant.
03 14 29 56 CMP	What?
03 14 29 58 CDR	Sure looks good through the sextant.
03 14 30 03 CMP	Well, I think it's got a reddish tint to it out the window. Sort of like, you know, the southwest desert. You know, red hasn't been mentioned before. Do you see Tsiolkovsky over there?
03 14 30 23 IMP	Oh, sure; that's Tsiolkovsky. Okay. I've got it. es. That mother is black out there, isn't it? and flat. And there are really a lot more color differences than I expected.

DAC (data
acquisition
camera) 16mm

day, hour, min, sec

Vzhledem k tomu, že veřejnost tento film neviděla, předložil jsem (FOIA) kopii 16mm filmu DAC z lunárního modulu Apollo 14, který byl podle přepisu natočen přes kráter Tsiolkovského. Veřejnost má právo vidět tento film a je mi jasné, že je čas na toto zveřejnění, neboť všichni máme zájem o kontinuitu naší budoucnosti a mezinárodní bezpečnosti, pokud jde o mimozemšťany na Měsíci.

**Zábava, co Dr. Ken Johnston vid ě l v JPL
na 16mm filmu, ukázal. Thornton Page.**



Ken Johnston Sr. mnohokrát mi to vypráv ě l, který na konci misí Apollo byl vyhozen jakýkoli fyzický důkaz o programu Apollo, který obsahuje obrazy, záznamy a předm ě ty. NASA m ě la být pro veřejnost transparentní.

"Ve vesmíru je život." Byli jsme navštíveni a UFO už dlouhou dobu pokrýla vláda. "

~ Dr. Edgar Dean Mitchell, Apollo 14 ~

Dr. Edgar Dean Mitchell, 17. září 1930 - 4. února 2016,

byl americký námořní důstojník a letec, zkušební pilot, letecký

inženýr, ufológ a astronaut NASA. Jako pilotník lunárního modulu Apollo 14 byl schopen tak učinit pro plochu Lunar v oblasti Fra Mauro Highlands, což z něj činí šestou osobu, která chodí na Měsíc.

NASA se zdá, že byla po celou dobu přední stranou tajného vesmírného programu. Standardní postup NASA pro zpracování dat:

Podle standardizovaného protokolu této pracovní skupiny osob, které rozhodují o lunárních datech:

"ZPRÁVA O ARCHIVOVÁNÍ ÚDAJŮ APOLLO LUNAR SCIENCE DATA ZPRACOVATELSKÉ SKUPINY HODNOCENÍ GEOFYZICKÝCH DAT.

Charta je reprodukována jako příloha D.

Při našem prvním posouzení problému bylo jasné, že ně které kritické rozhodnutí byly nutné. Zjistili jsme, že by bylo ve většině případů užitečné rozdelit surové údaje z pásů rozsahu. Proto jsme dospěli k závěru, že NASA by měla uchovávat pro použití jinými vědci pouze údaje snižované a opravené hlavním výzkumným pracovníkem. Pro ně které studie jsme také prováděli, takové údaje by mohly být použity bez dalšího zpracování.

Konečně souhlasíme s tím, že mikrofilmy s omezenými údaji, v ně kterých případech pouze pro zvláštní události, by měly být uloženy k šíření, protože tento formulář je vhodný pro vyšetřování vyšetřovateli.

LRO a LCROSS jsou první mise zahájené v rámci programu Vize Spojených států pro průzkum vesmíru. "

Celkové náklady na misi jsou uvedeny ve výši 583 milionů USD, z čehož 504 milionů dolarů připadá na hlavní sondu LRO a 79 milionů dolarů na satelit LCROSS.

Údaje LRO jsou jednoduše zdokonaleny Lunar Orbiter 1-5 obrázky z

1966 - 1968.

SPACE-LIFE REPORT MUSÍ BÝT SHOCK, UFOI, Vol. Já,

Ne. II (prosinec 1960 - červenec 1961)

Objev inteligentních prostorových podmínek by mohl mít vážný dopad na veřejnost, jak uvádí agentura National Aeronautics and Space Administration. Zpráva byla varována, že Amerika by se měla připravit na splnění psychologického dopadu takového zjevení.

190-stránková zpráva byla výsledkem roční studie ve výši 96 000 USD, kterou provedla rezervační instituce pro studijní výbor NASA pro dlouhé vzdálenosti. Veřejně uvědoměno, že inteligence žila na jiných planetách, by mohla přinést hluboké změny nebo dokonce kolaps naší civilizace, výzkumná zpráva uvedla:

"Společnosti jsou si jisti, že jejich místo se rozpadlo v konfrontaci s nadřazenou společností," [...] "Ostatní přežili, i když se změnilo. Je jasné, že čím lépe dokážeme porozumět faktorům, které jsou v reakci na takové krize zapotřebí.

Přestože výzkumná skupina neočekávala žádný přímý kontakt s lidmi z jiných planet, bylo řečeno, že objev inteligentních vesmírných závodů by se mohl kdykoli stát.

Přestože UFO nebyla uvedena jako důvod studie, nepochybně byla důležitým faktorem. Strach z veřejné reakce na přijetí UFO byl skutečným důvodem pro utajení v prvních letech vyšetřování letectva (AF). (Potvrdil současnému řediteli NICAPu v roce 1952-3, kdy AF plánuje vydat důležité zprávy o UFO spolu se slavnou formací UFO.)

Radiová komunikace by pravděpodobně byla prvním důkazem jiného

inteligentního života, říká zpráva NASA. Dodává: "Důkaz o jeho existenci lze nalézt v artefaktech, které jsou na Měsíci nebo na jiných planetách."

Tato zpráva dává váhu předchozím myšlenkám učitelů, kteří se domnívají, že Země může být již podrobně zkoumána pokročilými vesmírnými rasami.

V roce 1958 prof. Harold D. Lasswell z Yale Law School uvedl:

"Důsledky UFO mohou spočívat v tom, že jsme již s podezřeními viděli ni pokročilejšími civilizacemi a že naše snahy získat oporu mohou být odmítány jako hrozba pro jiné systémy veřejného pořádku."

(Vyšetřovatel UFO, prosinec 1958.)

Upozornění NASA o možném šoku pro veřejnost od odhalení pokročilejších civilizací podporuje předchozí argumenty NICAP proti tajemství AF o UFO. Všechny dostupné informace o UFO by měly být nyní veřejnosti dány, abychom byli připraveni na případnou situaci. Od počátku této zprávy byly vzaty k odhalení veškerých důkazů o UFO, lunárních zříceninách, základnách Měsíce nebo o mimozemských formách života jakéhokoliv druhu.

Poté, co Harry S. Truman zjistil, že v Roswellu narazili cizinci, začala se jednat o armádu, o čem byl Ike informován. Nikdo jiný nemohl být důvěřován znalostí toho, co byla nalezena armáda, a tak se Eisenhower stal prezidentem. Po dvaceti letech po Roswellovi, vojenská inteligence znala E.T. na Měsíci. Dwight D. Eisenhower byl prezidentem v roce 1952, kdy bylo řečeno, že mírumilovná E.E. Pleiadian je z jejich lunární základny. Tyto E.T. dokonce vzaly Eisenhower na zadní stranu Měsíce pro mírové rozhovory podle Cmdr. Graham Bethune ze Spojených států Námořnictvo. Bethum také řekl, že Eisenhower byl zájem o vojenské aspekty své technologie, takže toto setkání nesplnilo, a později, v roce 1955, Eisenhower se setkal s Šedých na Holloman letecké základně na jinou nabídku, jeden který by byl výhoda pro naše vojenské obrany. Tato

smlouva byla podepsána, podle Billa Kirklina, který byl v době letecké základny Holloman. Během tiskové konference Eisenhower řekl:

"Obrana proti, a tam není žádný nepřítel." O mnoho let později jednání vedla k vytvoření kontrolovaného Johnson Kennedy byl zavražděn v Dallasu. Jednání vedly k tomu, že toto bylo lepší místo k životu, s novými technologiemi, ale armáda je použila k tomu, abychom místo toho zotročili. Když nás Moonlingsi sledují a sledují nás se satelity, můžete říci, že to byla Truman Show koneckonců. Tyto technologie byly určeny pro neškodné účely pro zdravotnictví, zemědělství, komunikaci a dopravu, které by měly a měly udělat náš svět jako lepší místo. Problémem je, jak to vidí naše vláda, že by to zase posílilo jednotlivce.

Valiant Thor, muž z Venuše, údajně navštívil Bílý dům za rok. Vojenské nejistoty získaly to nejlepší a naši američtí vůdci udělali studenou válku a červenou strach. Doufám, že dnes můžeme vidět chybu našich cest a dělat to, co je správné, namísto zotročování lidí. Rovněž se řídí hlavní média. Nevěděl jsem, co dělat, nevěděl jsem, co se děje, nevěděl jsem, co se s ním děje. Kdyby se jednalo pouze o to, abychom se zbavili našich zbraní výměnou za technologie, jako jsou nulová energie, antigravitační zábraky, zábraky v oblasti zdravotnických technologií a jiné skvělé technologie, jak špatné by mohly být jejich záměry? To je přesně druh otázky, kterou mohl prezident Eisenhower požádat: "Tak jak to můžeme použít jako zbraň?" Vzhledem k tomu, že prezident byl vyznamenaným generálem armády.

Raketové palivo a další zbraně na bázi ropy a vesmírné pohonné systémy jsou to, o čem se Robber baroni rozhodli jít s tím. Chtěli, aby veřejnost vnímala omezenou technologii, aby nás udržovala v temném věku, zatímco prostě rostou s výššími zdravotnickými systémy a lodi mi proti gravitaci. V době, kdy se mise Apollo dostávaly, probíhal dualistický vědecký svět a Werner Van Braun o obou věděl. Výzvou, jak dostat člověka do vesmíru, není výzva. Důležitou součástí bylo, aby to bylo v době, kdy byla zachována. NASA se stala přední stranou

tajných vesmírných programů, které nás dostaly na Měsíc dlouho před nebezpečnými výbušnými misemi Apolla. Samozřejmě, světová závislost na palivu a elektřině zbohatla na loupežníky.



Gerald Light

10545 Scénář Lane

Los Angeles, Kalifornie

Pane Meade Layne

San Diego, Kalifornie

Můj drahý přítel: Právě jsem se vrátil z Muroc. Zpráva je pravdivá -
zničující je pravda!

Udělal jsem cestu ve společnosti Franklin Allen z Hearst novin a Edwin
Nourse z Brookings Institute (Trumanovo bývalý finanční poradce) a
biskup MacIntyre z L.A. důvěrné názvy v současnosti.

Když jsme měli dovoleno vstoupit zúženou část (asi po šesti hodinách,
ve kterých byly kontrolovány na každém možném položky, události,
nehody a aspektu našich osobních i veřejných životů), jsem měl
neodbytný pocit, že svět přišel ke svému konci s fantastickým realismem.
Protože jsem nikdy neviděl tolik lidských bytostí ve stavu úplného
zhroucení a zmatku, jak prosili. Realita „druhé letadlo“ aeroforms je teď
a navždy odstraněna z říše spekulací a udělal dost bolestivé část
vědomí každého zodpovědného v dědecké a politické skupiny.

Během návštěvy mé dva dny jsem viděl pět oddělené a odlišné
typy letadel byly studovány a zpracovávány našimi úředníky Air Force - s
pomocí a souhlasem Etherians! Nemám žádná slova, abych vyjádřil své
reakce.

Konečně se to stalo. Je to nyní věc jiná.

Prezident Eisenhower, jak možná víte, byl jeden den během svého pobytu v Palm Springs nedávno zasedl u Murokovi. A je to moje přesvědčení, že bude ignorovat ohromný konflikt mezi různými vydáními publikací, orgány a přejít přímo k lidem prostřednictvím rozhlasu a televize - v případě, že patová situace pokračuje mnohem déle. Z toho, co jsem mohl shromáždit, oficiální prohlášení do země.

Zanechám to sama, musíš mít sílu odpočtu, abys ji postavil. fyzika. V některých případech jsem nemohl potlačit vlnu soucitu, která vyvstala v mém bytí, jak jsem se díval na patetickou zmatek a spíše brilantní mozky hodně snažit, aby nebyl jaký racionální vysvětlení, které by jim umožnily udržet si své známé teorie a koncepty. Podíval jsem svůj vlastní osud za to, že už dávno tlačil mě do metafyzických lesa a přinutil mě najít cestu ven. Sledovat silné mysl, skrývající se dříve, neslučitelné aspekty, "věda" není příjemná věc. Zapomněl jsem, jak se na mou vlastní myšlenku staly běžné věci jako dematerializace "pevných" předmětů. Příchod a odchody éterické, nebo ducha, to bylo tak známý pro mě tolik let jsem zapomněl, že takový projev mohl lapat duševní rovnováhu člověka není tak podmíněné. Nikdy nezapomenu těch čtyřicet osm hodin na Muroci!

G.L.

Nevím, co je pro Američany psychologičtější škodlivé: složitost, kterou mnozí z nás nemohli začít pochopit, nebo jen skutečnost, že Amerika byla znovu kreativně vyvrácena chamtivostí a korupcí. Jedna věc, která by měla být znepokojující pro Američany, je skutečnost, že dokázali dělat dobrou práci. Pohybující se nad touto cestou je zapotřebí nějaká diplomacie a vynalézavost. Američané jsou někteří z nejjasnějších lidí

na světě. Museli jsme mít spoustu času, zatímco jiní se mohli naučit bezmoc, pak jsme víc než schopni učit se užitečnosti. Jsme už zněni v nesčetných posttraumatických událostech, hůř než ve Velké hospodářské krizi, a přesto je to natolik podobné, že jsme navrhli a provedli nový úsek podobný Rooseveltovi. To by vyžadovalo odpuštění dluhu, základní záruku příjmu a programy na vytvoření potřebných pracovních míst. Neexistuje nedostatek zdrojů a jsou jen hromadění kontrolory, kteří nevědí, co s nimi dělat. Navrhují, aby hromadci uvolnili ně které z těchto zdrojů, aby mohli mít Američané nástroje, které potřebují k vybudování lepší budoucnosti, a poznat jejich pravou minulost. To neopraví psychické poškození způsobené falešnými operacemi, zneužíváním moci a myslí. V řadách zkorumpovaných, shora dolů, je smysl ve hře. Dost z lži, můžeme začít hloupou hru s fiktivní reformou, nebo se můžeme zapojit do větší bezmocnosti. V každém případě je to stále stejné. Pevně věřím, že potřebujeme zveřejnění, abychom osvětlili cestu Země a poskytli těm, kteří byli hrozně blázni, lhali a rozčarováni, pravdu a naděje do budoucnosti. Pak se můžeme skutečně připojit k naší galaktické rodině a prosperitě a míru. Léčení bude trvat jen tolik času, než kdyby to bylo špatně. Aniž bychom věděli naši pravdu, budeme smutně pořádně nemocní - opakovat tragédie naší minulosti prostě proto, že to byl falešně navržený systém jen prospěch jeho tvůrců. Někteří z nich pracovali pro NASA. Důkazy v této knize jsou důkazem této skutečnosti. Existuje naděje pro lidstvo a začíná pravdou. Pravda našeho původu a pravda o naší historii. Historie lidské rasy nezačala na této planetě a máme několik velmi starých spojenců. Poznatky, které jsem v průběhu let získal, jsou přímo vedeni našimi vesmírnými bratry a hromadí se od chvíle, kdy jsem byl mladý chlapec. Někteří z těchto průvodců jsou velmi lidsky vypadající. E.T., kteří mě učili přímo. Cítil jsem, že to bylo všechno pro ten okamžik, kdy jsem mohl konečně

ukázat své tě. My všichni jsme v tom společně a našim nejslabším článkem jsou ti, kteří podstoupili korupci. Na této planetě žijí dobří lidé, kteří jsou plní lásky a soucitu s ostatními, a to je něco. Vždycky jsem byl zaměřen na ty, kteří se snažili najít lidi, kteří měli kontakt. No, já jsem stále tady, schopný říci své tu, že jsme všichni ve vesmíru spojeni, takže celé lidstvo bylo v určitém okamžiku svého života kontaktováno.

Jednoho dne se probudíme z našeho snu. Být člověkem a prožívat úlevu od bolesti není mu opravdu být, kdo jsme měli být, ZDARMA, od jakéhokoli útlaku. Jsme stejně inteligentní, jak jsme se učili, a to je selhání učitele. To neznamená, že pro proces učení neexistuje žádná naděje. Ti, kteří si mysleli, že své tě nemohl zvládnout pravdu, nás všechny zklamali, ale teď víme, že to nebyla naše poučení, ale pro ty, kteří prožili důsledky svého ta skrytého od sebe. Máme další generace, aby uvažovali, protože budou vědět, že všichni sdílíme stejný prostor s mnoha rasami E.T., s nimiž mohou začít vytvářet nové aliance a jdou na neopísatelná místa v naší galaktické rovině. Olympus je tady, stejně jako podsvětí. Diplomacie a rovnováha by měla být vyučována na všech úrovních. Naš své tě potřebuje takovou změnu, která je prospěšná pro celé lidstvo a E.T. Když přišly nejprve společnosti E.T., naši vůdci nejprve natočili a později položili otázky. To není žádoucí protokol pro celé lidstvo. Z pohledu výsledků se zdá, že se uskutečnily obchody a výměny, které nebyly prospěšné všem. Tato vojenská mysl musí být odpočinutá.

Věděl jsem, že když mi bude pět let, budu součástí vesmírné generace. No po mnoho let jsem byl určitě ve vesmíru, abych nevěnoval žádnou věrohodnost, ale viděl jsem své tě mnohem odlišný, téměř stereoskopický. Mohl jsem snadno číst libovolný obrázek z časopisu Highlights Magazine, který byl umístěn před mnou, a nemohl jsem jen kreslit želvu "Tippy", ale viděl jsem, jak mluví v mé hlavě. Mám velmi aktivní pravý mozek, který bys mohl říct. Nemohu říci, že

jsem měl svůj spravedlivý podíl na zneužívání, jako tomu bylo u mnoha dětí v 70. letech. JFK byl zastřelen v Dallasu. Zdá se, že je vhodné, aby tato nová informace vyšla z Texasu. Určitě byli němečtí vědci z konce druhé světové války přivedeni přes projekt Paperclip a hádali, kde zůstali, mnoho u Houstonu v hospodářském táboře. Werner Von Braun, který pracoval s Carol Rosin na moderní technologii. Řekla, že Werner uvedl. Pak budou teroristé a poslední karta bude Alien Threat, a to je všechno lež. "

Je to opravdu lež, protože nemá žádné tajemství. Ve skutečnosti existují zprávy v dětech, kteří s nimi pracují vedle sebe. Muži jako doktor Thornton Page a Carl Sagen, kteří byli na Robertsonově panelu a diskutovali o tom, zda jsou mimozemšťané nebo UFO hrozbou. Dospělí k závěru, že E.T. nejsou hrozbou pro národní bezpečnost nebo jakýkoli jiný okamžitý zájem.

Velmi drahý můj přítel říkal, zvláště s ním mluvil několik hodin. Zeptala jsem se, zda mohu položit nějaké otázky a souhlasí. Během tohoto galaktického rozhovoru jsem zjistil, že na Měsíci jsme měli kooperační základnu a tady žili Měsíc v souladu s dalšími údržbářskými povinnostmi. Jejich vůdci jsou jako naši, stejně jako jejich vůdci. Tato entita uvedla, že na naší jakou dobu zakořeněná pro lidstvo a věří, že uspějeme v telepatických schopnostech, které máme. Jsme schopni tolik, obzvláště naši schopnosti snít skutečnost v existenci, ale hlavně to je ve spolupráci s celou naší planetu v jedné nebo jiné podobě. Kanalizační zážitek byl příjemný a potvrdil to, co jsem viděl na Měsíci. Bylo mi řečeno, že si říká sám sebe, "Pane. Zelená" o tom, jak mě E.T. zachránil, když jsem byl dítě, když jsem zažívala trauma z mého těla ze závažného zneužívání a potvrdila mimořádné místo, které jsem dostal během zážitku mimo tělo. Validace byla úžasná a to, co dělám. Je to náboženství, které poškodilo duši, ne duchovnost. E.T. jsou všechny duchovní a ně které z kultur, které nerozumíme, ale to není pro nás.

Pochopení rozdílů a přispěvků lidstvu nás všechny osvětlí na další úrovni. Nesmíme ignorovat rozdíly, všichni sdílíme, ale oslavujeme je. Uctívání je to, co nás Magi mohou naučit dělat, a pokračovat v církvích, synagogách a mešitách. Oslava bez strachu by byla mnohem produktivnější, protože není příjemné kouzlit na lidstvo nebo vesmírné subjekty. Církev v minulosti demonizovala ty, které se liší od lovu čarodějnic a pověrá. Nový papež, cizinec, pokud tak chce. Oni stejně říkali Vikingům a ostatním v celé historii. Jen jsem si myslel, že to byla vtipná paralela. Jde o to, že bychom museli udělat ty, kteří se jinak podobají, jako my? Bylo by to pro nás příjemnější? Raději si se tebeším rozdíl, ale jedna věc, která se učí, že mě opovrhne, je nevědomost a to je to, co sdílí všechny lidské rasy. Nevědomí jednotlivci, kteří chtějí zůstat tímto způsobem z obavy z ztráty kontroly, ironicky nedostatek schopnosti ovládat sebe. Myslím, že můžeme růst za naše rozdíly. Neexistuje žádná cizí hrozba. Nepotřebujeme cizí hrozbu. Můžeme to všechno dělat v našich dějinách. Nevadí mi svou lidskou zkušenost, i když to není to, co lidé mají. Myslím, že to dělá naše lidstvo mnohem zajímavější a upřímnější, když tak činíme.

Jsme na pokraji dobrodružství, dokud se nezabijeme nevědomostí. Zavolej mi optimistický, blázen, nebo cokoliv, ale myslím, že můžeme překonat naše rozdíly v zájmu lidstva, a nepotřebujeme militarizovat, aby tak učinily. Kdybychom se nakonec museli bránit, je to přirozené, ale to se rychle stává urážlivým, jak jsme to vydrželi v minulosti. Je šílené, že bychom mohli zabít své vlastní, tyto myšlenky genocidy a eugeniky jsou naprosto dementní. Takové myšlenky neodrážejí přirozený pořádek lidstva, ale poukazují pouze na nejistotu některých nemilosrdných jedinců. Je přirozenější toužit po míru než neustále usilovat o válku. Existují ti jedinci, kteří milují válku, protože mohou žít z války, ale pro většinu, není to z dlouhodobého hlediska žádným přínosem. Lidé nemají dobrou pověst - od Spartanů do Vikingů a Bohem krále starý na starověkých cizinců, které jsou našimi předky. Od počátku bylo bojem

proti sobě problémem. Od portálů Šalamounových kouzelnických démonů starověkým Minoanům, kteří obě tovali Athéně any svých býčích bohů s pravdou možná bytí, ale znepokojivé myšlenky. Máme-li jsme naše hrdiny taky, stejně jako Theseus, který porazil Minotaura tvora a Perseus, který nás všechny zachránil od stvoření podsvětí. Oni jsou známí, spolu s láskou převládající celkově. Máme celý podíl hrdinských bitev proti všem možnostem. Vyzývám lidstvo, aby byl hrdinkou galaxie.

To, co mě vzrušuje, je, že mimozemšťané nám neumožní uží používat zbraně ve vesmíru a od toho, čeho vůbec nerozumím. Technologie zbraní se zdá být výlučně vojenská nejistota, nikoli celková lidská. Myslím, že je to velmi pozitivní výsledek pro všechny bytosti ve vesmíru. Přítel jménem Dr. Carol Rosinová mluví o tomto problému docela málo a říká, že Dr. Werner Von Braun uvedl, že cizí invaze je lež. Phillip Corso, Jr., syn Phillipa Corso, Sr., byl svědkem jednání o projektu Horizon deset let předtím, než přistání Apolla na Měsíci a že jsme již založili základnu na Měsíci. Ten vyjádřil nelibost dostat z astronautů, jako je Edgar Mitchell a Neil Armstrong, kteří učinili prohlášení neoficiálně jako „nás poslali jste tam nahoře třikolek, zatímco lidé byli už poletovat ve Ferrari.“

Mohu jen představit, jak zklamaný astronauti museli cítit. Cítila bych to stejně.

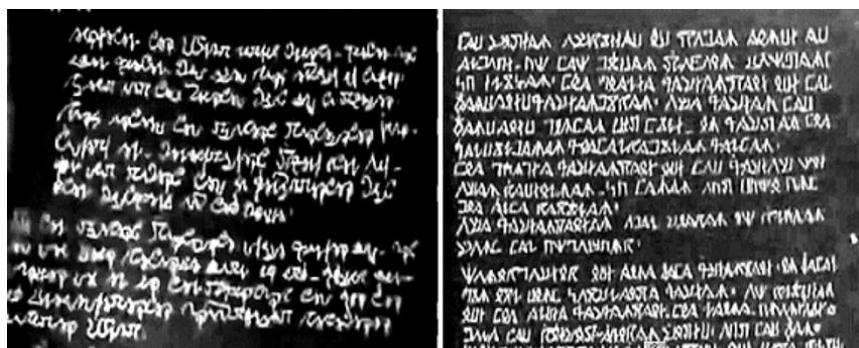
Důkazy v žurnalismu jsou vždycky podezřelé. Kdo, co, kdy a kde je snadná část. Žádný písemný záznam v historii. Historie je od zážitku, který předává slovo "slyšet". Toto dělá historii dočasnou. Bez zavedení systémů víry nemáme žádnou historii, protože nyní je třeba věřit tomu, co prohlašuje, že je to platné v konsensu. Historici a filozofové to věděli a řídili civilizací s tímto pojetím tím, že zvrhli informace s lžemi a podvodem, ačkoli na individuální úrovni nemuseli znát důsledky. Víím, že každý z nás, který zažil náš život, drží klíč k našim současným dějům a že příští generace zažije předkové bohy a bohyně nebo

takzvanou nejvyšší generaci. Všichni jsou nejvyšší generace. Každý jedinec je ve své historii jedinečný a nepochybně splní lidskou zkušenost. Příběhy o nás budou v budoucnu vyprávěny. Minulost a budoucnost jsou důležité pouze pro ty, kteří se snaží ovládnout ostatní za svůj božský přínos. Pořád se mi líbí skvělý příběh, ale bude to vždycky jen příběh. Můžeme si navzájem uvěřit na základě zkušeností.

Hyperborean Vliv Programu tajného vesmíru

Doufám, že nabídnu n ě jaký druh zázemí a nový pohled, v prostém jazyce, o okultní historii válečného stroje vojenského průmyslového komplexu v Severní Americe. Komunikaci.

Rád bych začal tím, že se podívám na automatické psaní Marie Orsiče z n ě mecké společnosti Vrill / Thule b ě hem druhé sv ě tové války.



Podle Skender Hushi, drahého přítele, který zasv ě til svůj život, aby albánské a Pelagian výzkumu dávných Balkánu ...

"Alfabeti eshte" pellazg ". Miqte e MIJ: Altin Kocaqi DHE Niko Stilos (Albanolog) Mund te japin nje pergjigje profesionale za Kete shkrim, sepse Kane perkthyer DISA shkrime te lashta. Ju faleminderit per vleresimin! "

~ Skender Hushi ~

"Abeceda je" pellazg ". Moji přátelé: Altin Kocaqi a Niko Stilos (Albanologist) může poskytnout profesionální reakci na psaní tohoto článku, protože přeložil n ě které starov ě ké spisy. D ě kuji za hodnocení! "- Překlad -

Tím, pustil American WWII propagandy o tajných společnostech, můžu stačí se podívat na detail tohoto psaní a objevovat něco velmi významného. Psaní může pocházet ze starých slovanských, Dardanských, Illyrijských, Trojských a Pellasgských kmenů a je zcela relevantní pro plochu Dunaja v Rakousku, kde Maria Orsich vyrostla. Maria byla potomek její chorvatský otec a rakouská matka. Její otec Thomas Orich z Chorvatska byl ten, kdo vzal své schémata a výkresy z komunikace o duchovní desce ET k Victorovi Shaugergerovi, aby studoval ve své škole ve Vídni. Dnešní moderní Chorvatsko je stará Illyria. Zdá se, že je to pravděpodobně předsumérský, balkánský jazyk, který je slovanského charakteru. Mluvíme o antediluvských kulturách skryté historie. Pamatujte, že skutečný zájem této skupiny byl najít pravdu o lidském původu a starověkých znalostech.



Willy Ley byl německý raketový inženýr, který emigroval do Spojených států v roce 1937. V roce 1947 publikoval v časopise Science Fiction Astounding Science Fiction článek nazvaný "Pseudoscience v nacistické zemi". V rámci se Ley pokoušel vysvětlit svým čtenářům, jak se v Německu mohl stát národní socialismus. Mezi dalšími pseudo-vědeckými skupinami se zmiňuje skupina, která byla doslova založena na základě románu. "Wahrheitsgesellschaft" nebo "Společnost pro pravdu", která byla víceméně lokalizována v Berlíně, v této nově hodnota svého času "Vrilu", tajemné energii zmíněné v knize,

Příští závod.

Tento článek by Ley a dvě malými letáky o "Reichsarbeitsgemeinschaft, Das Kommende Deutschland", které popisují trvalé pohyby založený na 'Vril' energii. Společnost pro pravdy se pak provádí výzkum na existenci 'Vril'. Dá se předpokládat, že ně které aspekty 'Vril' byly úspěšné. Je pravděpodobné, že tento typ energie je spojen s armádou. Od tohoto přišel přísně tajné a velmi citlivé v děcko-technologických zařízení, jako je Die Glocke.

Berlínská Vril byl druh vnitřního kruhu Thule společnosti. To bylo také si myslel, že je v těsném kontaktu s anglickou skupinou známou jako Hermetický řád Zlatého úsvitu.

Vedle je chronologie Pan-ně mecké Společnosti pro metafyziky („Vril společnost“):

„1907: Založení společnosti Panbabylonischen Wien-Berlín.

Založil původně inspirována dílem Friedrich Delitzsch katolických duchovních a Altorientalisten společnost byla transformována pod vlivem vzdělaný, ale víc magie, než dávné historie a teologie Blízkého východu, zúčastněných dam brzy esoterický komunita, ze kterých teologové a vědci více a více duchodců.

1917: V Café Schopenhauer ve Vídni, dámy a pánové nyní kompletně nastaven na smyslnost Pan Babylonischen společnost splnit na jedné straně a na Indo-evropských mýtů orientovaných lidí, na druhou stranu, také vzal nejstarší ze „společné dříve Knights Templar „, který promarnil křesťanského hlediska, na této schůzce, z části. Tam byl projednán základem nového, společného podniku.

Mezi účastníky byli: Mladý Maria Orschitsch (Panbabylonische Society), výzkumníci a esotericists Dr. Karl Haushofer (která na krátkém dovolenku bylo), Rudolf Glauer of Sebottendorff (Teuton-Order).

1919: V Mnichov ě je založen pod vedením Rudolfa von Sebottendorff Thule Society. Tento esoterický politická společnost chápe jako zastřešující organizace pro různé cílových komunit, které sdílejí společné styčné body.

Thule společnost vyniká v obran ě komunistické členů rady diktatury. Součas n ě je třeba vyzdvihnout politický cíl.

1919: Nejprve v kruhu Thule společnosti, vede mladé dámy Maria O. a A. Traute, povzbuzen n ě kterými přáteli, vytvořil Pan-n ě mecké společnosti pro metafyzice. To je zatím pro Thule společnost spojeno.

1920: Pan-N ě mecká společnost pro metafyziky vytváří soukromého klubu čtvrtiny v Mnichov ě . Začíná sledovat své cíle díky "komunikační komunikaci". V magické způsoby, metoda Makara (vibrační zp ě v, hučení) vystupuje do popředí. Ve stejném Jesse Magic je odmítnut, který nezůstává zcela prázdný. Ale Maria O. a A. Traute přijaty zákony, které rovn ě ž obsahují kategorický zákaz stříhání vlasů u všech členek, po pás dlouhé vlasy, jak tomu bylo dosud b ě žné, jsou pravidlo (na schůzích, klub kostým neobvyklý v té dob ě cop účes hotovo). Ne všechny mladé dámy se rad ě podřídí tomuto pravidlu, ale to d ě lají.

1920: Pan-n ě mecká společnost pro Metafyzika se také nazývá Vríl nebo: Vríl. Zatímco toto není nikdy oficiální, ale b ě žná praxe.

1921: Spojení s Thule společností pokračuje, ale vzdálenost je zřeteln ě v ě tší. "Vríl Ladies" jsou často klasifikováni jako senšití tanečníci nebo dokonce mystické spirála.

1921: Adolf Hitler se připojí k Thule společnosti. Podobně i ostatní lidé, kteří později vedli nacismus. Společnost Thule je politická strana, z níž je NSDAP zřejmý. Průběh společnosti Thule se stává čím dál apolitickým.

1921: Někteří členové a přátelé společnosti Thule, kteří nemají plně se zapojit do politické činnosti, která bude uzavřena na Pan-německé Společnosti pro metafyziku. Spojení s "Thule" se zřetelně uvolňuje.

1921: Prof. Dr. Wilfried O. Schumann se připojuje k Pan-německé společnosti pro metafyziku.

1922: Za "létajícím strojem za hranicemi" je prvním pokusem pokus o realizaci kouzelných poznatků o technologii, zejména mladých žen Leonie M., které zakazují užívání ženských vlasů ...

1922: "Falešnými přáteli" dvě zařízení "Vril Ladies" ohrožují společnost. Je dodáván přes „falešných přátel“ za špionáž, v jednom případě, přímou podporu „Vril dámy“, který je závislé na špatného muže. Zařízení Vril Society tak v existenciální krizi. Pouze díky intervenci vlivných přátel z prostředí Thule může být tato vrstva zachráněna. Dokonce i prof. Schumann se může i přes události uspokojit, že práce na nově zahájených projektech v rámci společnosti Vril Society budou pokračovat.

1922: V říjnu letošního roku se konají na Koenigssee poblíž Berchtesgadenu, "valné shromáždění", pokud není přísně zahřátou debatou, předepsané stanovy jsou potvrzeny pouze.

Několik mladých žen nechce nadále podřizovat své odsouzení za falešné stanovy. Pod vedením Ery B. a Leonie M. nastává, že odtrhnutí je ve stejném roce patrné z Isaibund.

1923: Pane-n ě mecká společnost pro metafyziku začíná pracovat znovu. Správa je Gerti V. ochra ň ovat tyto dopustil malou skupinu mužů, kteří patří do pozd ě ji stává mocným SS.

1924-1933: Jak magie a hypertelepathischen stejn ě jako inženýrské práce postupují dobře. Z politického hlediska je Pan-N ě mecká společnost pro metafyziky nezabývají, ale udržuje nízký profil.

1934: Pan-N ě mecká společnost pro metafyziky řeší sám formáln ě a místo založili společnost řídit odborných seminářích Ohg fakticky to je shodná s „VRIL“.

1934-1945: (? Hauneburg) Jako pohon odborných seminářích Přístroj Haunebu vede k „VRIL“ svou práci příští ukazuje projekty realizované jako RFZ 1 a RFZ 2 a zařízení Vril Jdi původem z tohoto kruhu ven ...

Nejpozd ě ji od roku 1941 je výsledkem spolupráce singl „Vril dámy“ s n ě meckou tajnou servisní obrany admirál Canaris. Toto spojení pravd ě podobn ě se vrátil do soukromého známosti mezi Canaris a nemohl uv ě řit tomu, co již datován v roce 1919.

Konečn ě je na programu Aldebaran projekt "Odin".

1945: Společenství zmizí z pole na sv ě t ě . "

~ Konec chronologie ~

Páni z černého kamene, co se vynořil z n ě meckých rytířů v roce 1917, se zam ě řil na starov ě ké následování válečník bohyn ě Tueta starov ě kého Illyria. To vše vede cesta zp ě t do Řádu n ě meckých rytířů - vojáci královny Teuta, kteří byli ilyrského moře lidé z Phrygia a turecké černomořské kmeny Atlan.

To má co do činění s černým kámen z Měsíce (to je řekl, aby byl meteor, že spadl z nebe), že muslimové po celém světě jsou líbat na jejich pouti do Mekky - jako kámen je zakotven v jednom rohu zdi v mešitě. Zní to jako sci-fi, ale je to pravda. Tito lidé jsou předky Maria Orsich, jsou předky mnohých kmenů Podunají, a jsou předky mnoha keltskými kmeny. To, že složitost, můžeme alespoň stopové jazyk a oblečení pro Frygii, pre-Illyrian kulturu, odkud Hérodotos z Alexandrie mluvil často.

Šílená královna Illyriánů: Teuta neomluvitelná

Po porážce Kartága v první punské války v roce 241 př.nl, římská republika se stala dominantní námořní moc ve Středomoří. Nicméně římská kontrola nad mořemi nebyla absolutní. Na východě Itálie vzrostla další moc. Jednalo se o Ardiaean království, vládne ilyrského kmene, která začala ohrožovat římské obchodní cesty, která se táhla přes Jaderské moře. Královna Teuta.

Teuta byla manželkou Agrona, krále Ardžijského království. To bylo pod vedením Agrona, že se Ardíjie stala silou, s níž je třeba počítat. Podle římského spisovatele, Appian Alexandrie, Agron rozšířil jeho království tím, že zachytí část Epirus, stejně jako Corcyra, Epidamnus a Pharos. Agronova loďstva byla navíc v Jaderském moři mnohem obávanější. Boudicca, keltská královna, byla také rozpoutána zuřivostí Římanů.

Sakra nemá žádnou zuřivost jako trugští sestry.

Theodora: od pokorného.

V roce 231 BCC Agron najednou zemřel poté, co získal vítězství nad Aetoliany. Podle řeckého historika, Polybius, „král Agron, kdy se flotila vrátila a jeho důstojníci mu dal zprávu o bitvě, byl tak přešťastný při pomýšlení, co porazil Aetolians, pak nejpyšnější národů, který vzal na

karusely a další křečovitě excesy, z nichž se dostal do pleurisy, který skončil za několik dní. "

Jako Agron dědic, Pinnes, byl pouhý dítě, když král zemřel, Ardiaean království se stalo vládně Teuta, kdo se choval jako královna Regent.

Přestože Teuta pokračovala v extenzionistickém postupu jejího pozdního manžela, její činnosti byly vykresleny v negativním světle Polybiusem. Ačkoli to možná bylo předpojatý pohled na římskou historiografii. Podle Polybius, Teuta měla „ženskou přirozenou dušnost pohledu,“ a že „neviděla nic než nedávný úspěch a neměla oči, co se děje jinde.“ Polybius rovněž zmíní, že Teuta podpořil Illyrian praxi pirátství a neopatrně svářala své sousedy, protože její velitelé byli nařizeni, aby se chovali jako nepřátelé.

Právě tyto pirátské nájezdy by nakonec vedly Římany k válce s Teutou. Římský senát původně ignoroval stížnosti proti obchodníkům Illyriánů, kteří plavili na Jadranu. Přesto, když počet stížností vzrostl, byl Senát nucen zasahovat. Římané nejprve zamýšleli diplomacii a vyslali poslanece do Teutinho dvora. Staří zdroje zaznamenat, že Teuta nebyl vůbec spokojen s římskými vyslanci, a nebylo rozumné v jejich vztazích s nimi. Nejhorší bylo porušování diplomatické imunity těchto vyslanců. Polybius zaznamenává, že jedním z vyslanců byl zavražděn, zatímco chystá odjet do Říma, zatímco Cassius Dio se zmíní, že někteří velvyslanci byli uvězněni, zatímco jiní zabiti. Když byli Římané rozhořčeni a vyhlásili válku s Teutou. Pro invazi byla připravena flotila 200 lodí spolu s pozemní armádou. První cíl římské flotily byl ostrov Corcyra, držel Demetrius, který byl také guvernér Pharus. V obou účtech Appian a Polybius, Demetrius prý zradil Ilyrové vzdáním Corcyra a Pharus Římanům. Podle Cassius Dio, nicméně, to bylo Teuta sama, kdo poslal Demetrius předat Corcyra Římanům výměnou za příměří. Krátce po příměří však Teuta zaútočila na Epidamnus a Apollonia, což

způsobilo, že Římané znovu zasahovali. Demetrius pozdě ji převedl svou věrnost Římanům v důsledku královské rozmary. Uvědomuje si, že pro Římany nebyla žádným soupeřem, Teuta se odevzdala v roce 227 B.C.E. Podle Polybius [Teuta] „souhlasil platit žádnou daň, které uloženého vzdát veškeré Illyria kromě několika místech a co nejvíce dotčené Řekové, zavázala k tomu plout mimo Lissus s více než dvěma neozbrojených plavidel.“ Navíc, Appian uvádí, že Corcyra, Pharos, Issa, Epidamnus a Illyrian Atintani se stali římskými subjekty. Zbývajících Agronovo království bylo v rukou Pinnesa, jehož novým strážcem byl Demetrius. Ačkoli Teuta žil ještě několik desetiletí, tam je zajímavý příběh o tom, že Teuta skočil z útesu místo odevzdání do Říma v Risan, v Boce Kotorské, dnešní Černé Hory. Jako Risan je jediné město v zálivu, aniž by námořní tradice, se říká, že to bylo kvůli prokletí způsobenou ilyrské královny na město dříve, než spáchal sebevraždu.

Teuta lidé jsou Dardanians z Dardanus, Deudans nebo Titánů nebo „Tuatha de Danaan“ a spojení mezi Gaulish a ilyrského je křestní jméno dána do Skotska, který byl Albany, zatímco Irsko je přesnou kopií názvy řecké a míst existujících v Srbsku dnes. Není tajemstvím, že Galové chodili v Illyrii v mnoha písmech. Řád německých rytířů katolické strážě odvozuje svůj název od mučednické Teuton kmene severní Evropy a později ji zodpovědný za založení Thule Society.

Byl jsem jednou řekl, že předmetem našeho původu je mrtvý archaický předmet, ale pro mě je fascinující a poučné. To určitě vysvětluje hodně, když najdeme nové artefakty nebo jen fakta. Nacisté byli posedlí svým základem na Zemi negativním způsobem a používali duchovníka k určení jejich původu. Mají mnohem víc, než očekávali v cestě informací z podsvětí nebo staré světlé informačních stovky či tisíce let z malé planety u hvězdy Aldebaran. Naše vnímání těchto entit je závislé na médiích, ale my jsme tvůrci. Tyto bytosti byly používány k zakrytí Čínských, zpočátku od Roswellu a pak od projektu Serpo. Mohou být

rozměrovány z jiného časového prostoru. Já osobně jsem neviděl jednu, ale znám ostatní, kteří mi něco trochu vysvětlili. Každá rasa nebo druh má své vnímání vesmíru, ale všichni jej sdílíme. Lidé, jako my, jsou všude ve vesmíru. Závěcný mi řekl, že jsme ze Siruše B; jiný řekl, že jsme z Lyry a všichni začali v Orionu, ale kdo ví. Myslím, že všechno výše. Nikdy bychom se neměli ptát. Pracujeme také s pomocí velkou zelenou rasou na Měsíci, která má pracovníky zelených klonů a lidské pracovníky. Discovery pochází z mého nenasytného vytrvalosti, když se snažím pochopit, proč hlavy vojenského průmyslového komplexu tyto věci si skrývají od nás. Možná tyto militantní hlavy cítí, že je to v našem nejlepší zájmu. Lezení obyvatelstvu není v nikoho nejlepší zájmu. Vojenské hlavy spolu s hlavami států a globálním bohatstvím a silou. Důvodem, který jim pomáhá udržovat jejich hierarchickou strukturu, ale pro nás ostatní nemá žádnou hodnotu. Zjevně by to nebylo v jejich nejlepší zájmu. Jedna věc armáda může naučit, je, že hrdinové lidí se rodí mimo společnou věc porazit příslušnou draka, skutečný nepřítel, ani jeden zplodil z falešné vlajky. Tolik lidí zemřelo z tohoto vojenského vynálezu. Používají psychologické operace, aby pokračovali v hrubé lži, lež, lež, samozřejmě. Je to jen lež, že bychom neměli dávat energii. Měli bychom se vždy pořádně pohybovat vpřed, na něco, co dává smysl. Jsem vždy skeptický, pokud jde o vnímání. Je to něco, na čem můžeme společně pracovat ve jménu objevu, namísto autokratického nedůvěra. Naši světoví lídři, se začátkem, mají kontrolu nad čtvrtou dimenzí. Neúspěšně selhali kvůli tomu, co se děje ve vytvořené rovnoběžce. Jedná se o esoterické myšlenková forma, že naši zkorumpovaní vládcí mají zájem, a to je prostě příroda - bez jakékoliv technologie za ním, s výjimkou snad objev anti-gravitace nebo valentní magnetismu (což je informace, které přichází přirozeně od Země) nebo snad jednoduše zapomenutý, takzvaná technologie, kterou starí pozemští pozemští z vesmíru. Jsme připraveni tyto věci potlačit. Jsou přirozené - jako volná energie. Příroda se vždy odrazí, pokud se zneužívání dostane mimo kontrolu nebo se dostane do špatných rukou, což vypadá, jako by to již bylo. Naši starí

předkové na Balkáně v děli tyto věci - v době, kdy lidstvo mělo více symbiotického chápání energie Země. To byl pravděpodobně hlavní důvod, proč jsme přišli na Zemi. Z dávných záznamů se zdá, že jsme se nedostali ve stejnou dobu. Takzvaní Annunaki, olympionští bohové a titáni jsou pro tuto planetu zcela nová a bojují s tím, že zde žijí od svého příchodu. Jedná se o předky severského a irského lidu z období Hyperborea. Říká se, že tyto lodě zasahovaly do lodí, které byly objeveny v ledu severních ostrovů a stopy jejich příchodu. Byly nalezeny velké jeskyně s hladkými skleněnými stěnami a chodbami, které se zdají být vystřižené. Nevím to ani jako fakt, ale nepřekvapilo mě to, a tak jsem sledoval historii do Černé pánvy. Když se podíváme zpět na sdělení od nacistů, Rusů a Američanů, kteří se podílejí na potlačení znalostí, toto tajemství je v celosvětovém měřítku. Jeden společný předek by byli mimozemšťané, protože jsme s nimi spojeni tolika způsoby. Jejich historie je také naším a naopak, nebo jak ji Karen říká, "Hysterický" nebo "Hersotorický", jak chci říci. Vtipkujeme.

Stejný rok posledního nacistického projektu, pojmenovaný Aldebaran Project nebo „Odin“, The JIOA je nábor nových meckých vědců začalo povíť zství Spojenců v Evropě dne 8. května 1945, U. S. Prezident Harry Truman nebyl formálně nařídít provádění operace Paperclip až do srpna 1945. Trumanovo řád výslovně vyloučen někdo našel „, že byl členem nacistické strany, a více než nominální účastníka ve své činnosti, nebo aktivní stoupenec nacistického militarismu ". Nicméně, tato omezení by znamenalo nezpůsobilý většina z předních vědců JIOA už identifikovaných pro nábor, které mezi nimi, kde raket: Wernher von Braun, Kurt H. Debus a Arthur Rudolph, a lékař, Hubertus Stronghold, každý dříve klasifikovaných jako "hrozba pro bezpečnost spojeneckých sil". Tito vědci pokračovali raketový testování ve White Sands v Novém Mexiku, ale tam byly výskyty. Vědci byli rozmístěni nebo drženi ve Fort Bliss v Texasu, kde jsem dělal můj základní výcvik s Delta Demons okolí McGregor Range. Zapojení vědec s raketovou

technikou bylo legitimní, ale další důvod pro realizaci ‚Paperclip‘, bylo pokrytí-up tajné technologie, které nacisté, kteří pracují na před jejich „dobrovolné“ přístě hovalectví. Tam dříve E.T. havárie před Roswellem v 40. letech.

Deset let před cizí plavidlo narazilo na pozemku farmář Mack Brazel je nedaleko Roswellu v Novém Mexiku, létající talíř ztratil kontrolu a narazil do krajiny nacistického Německa. Tento neuvěřitelný příběh je pokrytý oběma Spojenými státy a USS.S. již více než 70 let, je údajně skutečný základ pro intenzivní výzkum nacistického do křídla, diskové letadla, Hitlera a Himmlera blízké posedlosti exotické technologie a létajících talířů, a neuvěřitelné experimenty S. S. fyzici, které vyvrcholily létajících talířů a ‚Bell‘-bizarní multi-dimenzionální motor, který neutralizován gravitaci a roztrhl si ránu do samotné textilie časoprostorového kontinua vytváří neuvěřitelné a hrůzné důsledky.

Talíř třetí říše:

„V roce 1937, jako nacistické Německo bylo vstává z popela staré německé republiky a stát se jako první na světě skutečné supervelmoc, neuvěřitelná věc se stala: cizinci se zřítily jejich nouzi loď do německého krajiny. Zdroj: tajná smlouva: vláda Spojených států a mimozemské subjekty

Německá armáda tam měla vyzvednout kousky. Žádný záznam však neexistuje, že by se jednalo o to, zda byly získány i jiné orgány.

Když slovo havarovaného disku dělalo jeho cestu zpět do německého vrchního velení a zpráva přistál na Führer stole. On okamžitě objednal prvky Luftwaffe a špičkových leteckých odborníků v Německu probírat ostatky. Zdánlivě, poškozené talířek byl přesunut do skladového areálu pod 24-hodinovou krytu v blízkosti Rýnem. Německé části byly také převezeny do zařízení poblíž rakouských hranic.

Údajně členové jednotek, které pracovaly na vývoji mimozemské technologie byly z Luftwaffe, na Speer ministerstva zbraní v čele s Albertem Speer a formální rady pro výzkum, dále jen „Reichsforschungsrat“, složený z univerzitních profesorů a průmyslových inženýrů.

Týmy byly shromážděny na reverzního inženýra a stíhací bombardér. Některé z jejich výsledných technologií mohou být získány z intenzivního studia cizího řemesla.

Později byla využita zkušenost Viktora Schaubergera. Byl vynálezcem revolučního implodera. Tento motor mohl být základem pozdějšího S.S. experimenty, v

Polsko, s nechvalně známé Glocke (Bell) zařízení, který údajně vytvořil inter-dimenzionální trhliny v časoprostoru. "

Zdroj: S.S. Bratrstvo zvonu: neuvěřitelná tajná technologie nacistů.

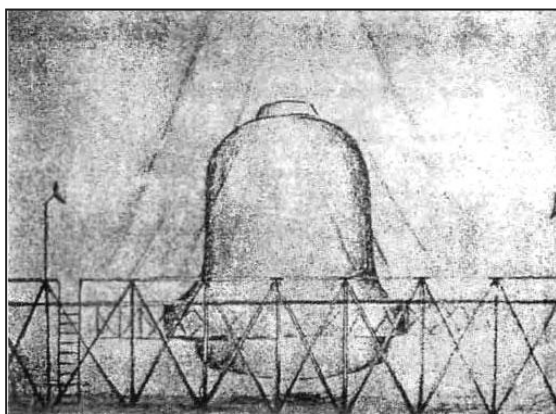
(Image Credit: Režisér: Andrei Tarkovsky film Boriska: Odlévání zvonu)





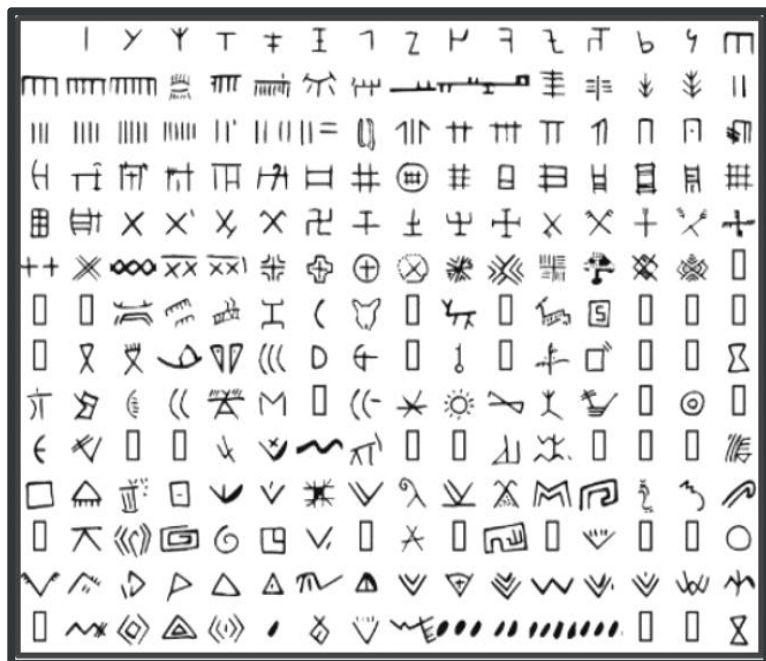
Možné umíst ě ní zař ízení Glocke (Bell) b ě hem druhé sv ě tové války

V blízkosti n ě meckých hranic, v blízkosti n ě mecké důlní v ě že Wenceslaus, v n ě meckém výzkumném zař ízení pro klasifikované vlády, se údajn ě konal experiment Die Glocke. Popis zař ízení byl docela přesný a zobrazoval obraz ve vaší mysli.



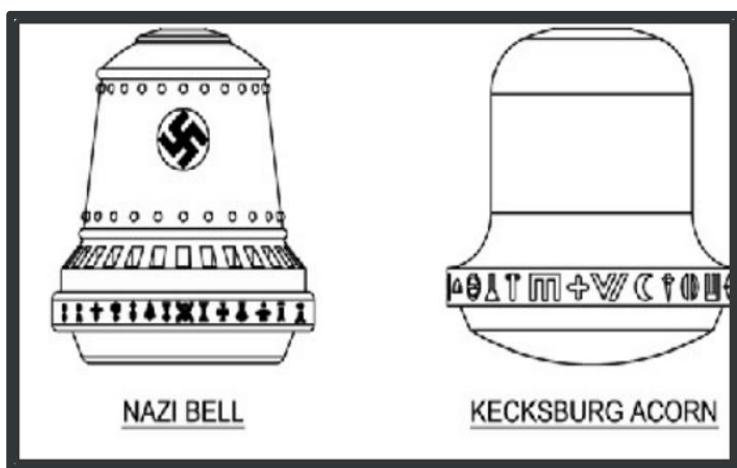
"Dosud nejsou známy žádné známé obrazy skutečného zařízení Bell. Jen pár kreseb. Mnozí věří, že to bylo zabaveno v USA během druhé světové války a vráceno zpět do tajných vojenských laboratoří na jihozápadní poušti. "

Starověké symboly Vinca jsou to, co napsala Maria Orsic ve svých automatických psacích zasedáních a možná napsaných na nacistickém (Bell) Glocke zařízení.



Na snímku je málo známý jazyk, který je nejstarší na světě a pochází z starověké Evropy přes Balkán. Symboly nebo scénář byly nejprve považovány za sumerské, ale to byla výroba. Scénář je skutečně ze starověké evropsko-balkánské kultury nazvané Vinca.

Starobylé kultury Vinca byly starověkými traky, dáky a iliry. Měly jména, která byla vymazána z lidských dějin jinými frakcemi římskokatolické církve, která dnes napsala, že to je jazyk ďáblova. Od počátku náboženství se lidé zajímají o království, majetek a zdroje, které udržovaly lidi oddělené od svého původu pro kontrolu nad masami. Až doposud chtějí antropologové věřit, že tito lidé jsou prostě jeskynní lidé, kteří nemají kulturu. Tyto myšlenky se mění.



Nacisté, na okultní ((skryté) úrovni, přesně věděli, kdo je Vinca byla, a odkud přišli. Měly porozumění jazyku Vinca a writing. These jsou symboly hlášené byly leptané na nacistické Bell. italský vědecký Renato Vesco ve své klasické a dobře prozkoumání kniha, Intercept - ale ne střílet: pravdivý příběh o létajících talířích, tvrdí, že nacisté pracuje na mnoha vyspělých pohonných systémů a primitivní anti-gravitace zařízení pro napájení jejich ve tvaru disku, nebo lentikulární letadla. Později, v prosinci 1965, k incidentu došlo, má se za to, že stejné technologie, v nichž Amerika získaných poraženého plavidlo s názvem zařízení Kechsburg nebo žalud. měly podobné symboly na něm. Tato incident byl svědkem létání v Pensylvánii.

Cizinecké řemeslo vyvolalo německé inženýrské úsilí. Přestože značně ovlivněna zachycení skutečného disku, výzkum kruhové letadla se dělo již v pokusech v Itálii, před 1920, s hrubými tryskami připojenými k aerodynamickým diskům.

Zdroj: Hitler's Flying Saucers

E.T. plavidlo sloužil k postupu pohon, elektroniku a poskytl vodítka k vytvoření funkčních vzorů, ale vědci byli na rozpacích, pokud jde o metalurgii, protože loď byla složena z materiálů neznámých jim, a proto je možné duplikovat v laboratoři.

Někteří z nejpokročilejších teoretických inženýrů a fyziků Německa byly osobně pověřeni Hitlerem získat technologie zpracování a aby bylo k dispozici pro válečné úsilí. V tom, že jde, byli přijati géniové jako Ballenzo, Habermohl, Miethe a Schriever.

To nám přináší aktuální informace o projektu Paperclip, pokud jde o potenciální důvod proč. Americká vláda chtěla tuto technologii prostě jen pro sebe.

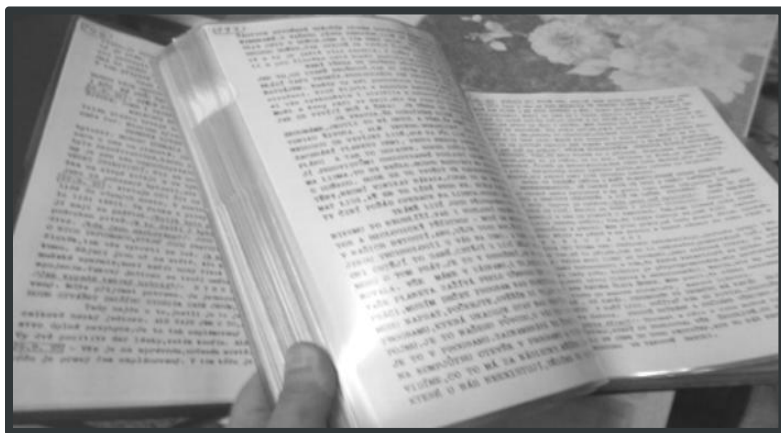
Rozhovor s EBE mimozemšťanem od ELieLjíl



V roce 1993 se Ilona a Ivana Podhrázská spojily s mimozemšťanem ELieLjílem. To je Ilona osobní osobní zkušenost. Ilona spolu se svou sestrou Ivanou zažila kontakt EBE. Sestry žijí v části Telč v České republice, která se nachází nedaleko od řeky Dunaje (oblast je fascinující sama o sobě, s bohatou historií, která jde až do kultury Vinca). Toto je příběh o pokračování desetitisíceletého kontaktu. Vincová kultura byla nejstarší civilizací východní Evropy a byla rozsáhlá a dosáhla hranic starověké Illyrie. Vinca uměnělní a psaní. Maria Orsiče byla také velmi talentovaná psychika, která byla v kontaktu s bytostmi starověku. Má kontakt s ostatními severskými bytostmi z Aldebaranu. Zcela zajímavá, byla také v kontaktu s prastarou rasou Země. Daci nazývali tuto

pozemskou rasu Pelage nebo první Člověk. V Severní Americe existuje mnoho původních příběhů domorodých Američanů o těchto raných vnitřních obyvatelích Země, nazývaných Mravenčí lidi, kteří pomohli těmto lidem přežít. Jak můžeme vidět, existuje bohatá historie lidí, kteří byli již předtím, než Člověk dorazil na planetu. Ať už lidé byli vytvořeni z genetického materiálu, pocházeli z duchovního duchu, nebo se někdo domnívá, ale v každém případě z těchto E.T. kontaktu s lidmi, bylo možné dospět k závěru, že materiál byl vyroben nebo manipulován. Jsem přívržencem lidské zkušenosti, neboť nic není ztraceno ani získáno prostým uvažováním. Automatické psaní od Vril Girls a českých dívek je stejné, protože EBE se rozhodli komunikovat ve svém starodávném jazyce. Rukopis Maria Orsicha byl analyzován a nejprve považován za šumeriánský, ale to není přesné. Písmo bylo ve skutečnosti starým Illyriánem - starší formou albánštiny. To by potvrdilo automatické psaní Ilony a Ivany, pochopením toho, co bylo vyrobeno, druhu napsaného písma (konkrétních znaků) pocházejících ze staré kultury Vinca podél Dunaje, kde se všechny tyto ženy narodily. Lidé s těmito starověkými kořeny, z této konkrétní oblasti na světě, se zdají být upřednostňováni. Nikdo nemá schopnost mozku. Můžeme složit věci, které vyžadují odborné znalosti těch, kteří se soustředí na určitou oblast, ale portály mohou tyto myšlenky pouze předávat a předávat je někomu víc informovanému, nebo snad budoucnosti. Vril Dívky a české dívky byly prostě mediátory těchto znalostí, zprostředkování bylo jejich odborností. To vyžaduje, abychom se nestali líní při interpretaci znalostí, které vycházejí z těchto žen. Fráze jsou zasílány prostřednictvím automatického psaní těchto vybraných párů, které mají smysl pro jiné, jako jsou vědci, geologové a umělci, kteří mohou vidět druhou stranu status quo. Potřebujeme každého, kdo je na palubě, aby náš svět získal lepší místo pro všechny lidi. V současné době jsou tyto věci považovány za excentrické části naší společnosti, které by měly být považovány za nesmysl a ignorovány. Další E.T. rasy

se snaží pomoci t ě m ze zdroje (kosmická energie). To se d ě je prostřednictvím doslovné neznalosti přirozených informací z kolektivních informací od lidí, kteří žijí a dýchají na druhé stran ě . Nem ě li bychom si rozmazlovat naše vlastní bazény, ale spíše pracovat společn ě s integrovanými znalostmi, abychom vyřešili problémy, kterým nelze zabránit. Úprava angličtiny v rámci t ě chto mimozemských korespondencí. Jsou skutečné a v ě rné tomu, co vím. Podrobnosti tohoto materiálu jsou přeloženy do angličtiny a češtiny z automatické psací techniky.



Odpov ě ď mimozemské bytosti o m ě síčním zdůrazn ě ní médií Ilona Podhrázká a Ivana Podhrázká z České republiky s využitím lihovaru. ET je s nimi telepaticky spojeno.

Odpov ě ď od Olieho "M ě síc": 20. leden 2018: - 4) Otázka: / Ash Staunton: Moje otázka by byla; Co je uvnitř M ě síce? A můžete přistát u budovy Spojených národů v New Yorku?

Nemůžeme přistát, ale let ě li jsme. Podobn ě i přes budovu Bílého domu. Nad struktury všech vašich národů, kde jsou vůdci a ostatní elitní

vojenští důstojníci a velitelé. Obě vesmírné a vojenské a velitelé lodi. Měsíc je prázdný. Jeho povrch se rozpadá. Vaše Země vytvořila rozpadovou část Měsíce. Ne celý Měsíc. MOON - TO je programový objekt, který byl vytvořen v prostoru. Byla navržena z vaší Země a okolních planet ve vašem prostoru. Byl využit z fyzických mimozemských složek za použití operativních základů.

Měsíc má 1 milión elitních obyvatel. Vzdálená strana je laboratoř genetického testování. Otroci pracují s doly na Měsíci. Stardust je základem všech tkání. Odpověď DNA pochází z radioaktivní subatomové struktury. Takže zlato a měď stříbro a měď, Měsíc se chová jako velké elektrické vinutí, to vytváří biometrické tlaky ve všech živých věcech.

Měsíc je dutý uvnitř, ale tunely jsou v dutém ložisku uprostřed Měsíce. Tyto tunely s hlavními zprávami a programy slouží jako základna. Měsíc je programový. Není to hologram. Je to skutečný program ve vašem vesmíru. Existuje spousta inteligence z jiných dimenzí ve vašem Vesmíru. Jsme biologické jednotky a zajímáme se o vaše duše, o další rasy lidí, abychom vytvořili tohle. Operace na Měsíci a okolí jsou také přispívány. Zúčastnili jsme se. Kolem Slunce jsou také operace, ale s jiným účelem. Je to z jiného programu. Slunce zhasne. Druhé slunce NIBIRU - je to mrtvá planeta. Nibiru je vidět. Nibiru je mrtvá planeta, ale na Nibiru je plod, embrya rasy lidí, kteří patří k vaší zemi před svým narozením. Ano. Totéž lze říci o Měsíci. Měsíc mění svůj tvar. Je to opravdový mezgalaktický vesmírný program týkající se jeho fungování. Změní se nebo změní, jak se vaše Země změní nebo posune. -EBE Olie mimozemský z planety Elijil

War Department
Bureau of Public Relations
Press Branch
Tel. RE 6500
Brs. 3425 and 4860

October 1, 1945

IMMEDIATE

RELEASE

OUTSTANDING GERMAN SCIENTISTS
BEING BROUGHT TO U.S.

The Secretary of War has approved a project whereby certain understanding German scientists and technicians are being brought to this country to ensure that we take full advantage of those significant developments which are deemed vital to our national security.

Interrogation and examination of documents, equipments and facilities in the aggregate are but one means of exploiting German progress in science and technology. In order that this country may benefit fully from this resource a number of carefully selected scientists and technologists are being brought to the United States on a voluntary basis. These individuals have been chosen from those fields where German progress is of significant importance to us and in which these specialists have played a dominant role.

Throughout their temporary stay in the United States these German scientists and technical experts will be under the supervision of the War Department but will be utilized for appropriate military projects of the Army and Navy.

END

DISTRIBUTION: As, Af, D, Da, Dd, Do, N,

4:30 P.M.

*Naše vlády už v ě d ě ly o technologii UFO v dob ě projektu Paperclip.
Pak se v roce 1947 stalo incident Roswellu.*

Další, méně známá havárie na hranicích Mexika, také došlo v roce 1947, což může mít co do činění s testováním Rocket v oblasti. Také to bylo krytí. Vojensko používalo celou dobu primitivní raketovou technologii, aby zakrylo svůj tajný vesmírný program. Je známo, že armáda má anti-gravitační řemeslo, ale lidé tehdy neměli představu. Používali propagandu kosmických lodí UFO, později v padesátých letech, která přinesla řadu pozorování. Jeden mi vysvětlil můj přítel Robert Taylor, který byl svědkem řemesla, který byl vyložen na poli v jeho farmě v Cumby, Texas (Old Black Jack Grove). Tato pozorování jsou v 50. letech, mají podobnosti. Byly označeny jako talíře z větší části a měly stejný popis jako řemesla Vril a Hanabu z nacistického Německa. Další podobností je Roswell. Metoda propagace UFO měla pozitivní vliv na armádu. Mnoho se změnilo s mentalitou udržet-pro-veřejnosti. Co je však jiné, je návrh jejich tajného řemesla. Ně které z nich jsem viděl, a to z první ruky, úzkých kontaktů, při jízdě deset dálnic v Novém Mexiku. Jsou černé, ně které jsou šestiúhelníkové a pentagonální, s malým množstvím světlé - snad proto, aby simulovaly hvězdy, když jsou v naší atmosféře plovoucí. Letmo se vznášeli a tiše s lehkostí a simulovanými letovými vzory vertikálního vzletu vrtulníků. Tyto plavidla plavou lehce, ale mají vysokou rychlost - jako kdyby se rozhodla přejít do vzdáleného pohoří. Mohou se připojit nebo připoutat k většinu plavidlu a plavat dohromady. Když to udělalo, výsledné řemeslo bylo obrovské, plovoucí přes měsíční pouštní oblohu. Nebylo těžké rozpoznat tvary. To, co jsem viděl, mělo co do činění s tajným vesmírným programem. Tato událost se konala v listopadu roku 2007 a byla svědkem kamaráda, který byl se mnou na cestě do Texasu. Tyto řemesla byly příliš velké na to, aby se staly draci. Jeden z nich se vznášel nad budovou a ně co, co zřejmě vypadalo jako teleskopické, vyčnívalo z dna. Tato plavidla se plavila jako ryba v oceánu - s naprostou snadností. Zdálo se, že každá z nich má na vrcholu ně jaké bydlení. Nebyly to nic jako TR3B nebo jakékoliv vysvětlené vládní projekty. Bylo to velmi odlišné ve tvaru a designu. Přítel, který zůstává anonymní, mi řekl, že to

bylo v 50. letech. Armáda je zpečetěna zkonstruována a od E.T. Tento anonymní přítel mi ukázal video plavidla, které nebylo naše, ale ve skutečnosti byl E.T. To se pohybovalo jako ty, které jsem viděl, ale trochu přirozenější a méně zámerné, pokud to má smysl. Nejprve se pohyboval jako balón, ale pak se otočil. Bylo to velmi zvláštní. E.T. řemeslo bylo kovové a zdálo se, že snadno tvaruje svůj tvar. Tajný vesmírný program je fakt, že vycházím ze série událostí v mém životě. V minulosti jsem o těchto událostech psal ve fiktivní formě, s výjimkou mých jednání se SRI a prostorovými snímky. Některé z těchto událostí se staly jako dítě. závod, který by mě vzal z mého těla po vnějším traumatu, jako je zneužívání od dospělých nebo přírodní nehody způsobující výpadky, nebo něco takového. Vždy jsem se cítila jako rodina. Subjekty sdílely myšlenky a myšlenky, které se splňují. Cítila jsem pomalou úlohu v pomalém odhalení spolu s ostatními. Mnozí sdíleli své zkušenosti a porovnávali si poznámky s mým. Zaměřili stanci NASA nebo vojáci, a někteří dokonce i astronauti. Hořící hořák pojede s Časem. Je velmi obtížné tyto informace dostat k neinformovanému, nesnášenlivému, řízenému veřejnosti, bez viny těch, kteří se snažíme sdílet to, co známe. Domnívám se, že se v čemě ní v důsledku dostupnosti informací a internetu. Stále více lidí si uvědomuje, že v čemě nejsou tak, jak se zdá. Naše realita je pro nás vytvořena, protože tato matice je velmi stará. V historii jde zpečetěno, jako boží králové a protivníci. Náboženství je vytvoření tohoto. Aspekty kontroly a kdo bude zodpovědný. Hodně z toho, co bylo vytvořeno v naší realitě. Některé experimenty na člověku byly daleko daleko, jak si dokážeme představit. Mnoho z těchto experimentů mělo co do činnosti s genetickou manipulací a nebylo vždy z zlých důvodů, ale spíše pro přežití E.T. rasy, nazýváme lidstvo.

Dnes mnoho z toho, co říkáme tajný vesmírný program, se zdá, že zahrnuje odtrhlé civilizace, které nás chtějí opustit a vzít s sebou vyšší formy technologií. Tito lidé jsou rukama plná technokratů, kteří mají

stále na mysli specifickou utopii pro vybrané několik. Jsou to eugeničtí a stejní nacisté z druhé světové války. Jaký byl svět v rovnováze přírody. Nemohou používat svou technologii, pokud ji nepoužijí. Existují i

další složitosti zahrnující selhání ekonomiky a tajemství toho, co se nám stalo. Kennedy a Eisenhower měli pravdu, když byli varováni před tímto nejistými kontrolery. Komplex je podhodnocen. Zveřejnění je o tom, co bylo po staletí ukryto od veřejnosti a má málo společného s vesmírem z vesmíru a spíše s mocí a chamtivostí. Můj anonymní přítel uvnitř vlády mi to řekl a že náboženství je obrovským faktorem při zveřejňování informací. Existuje tolik systémů víry, které byly pro masy manipulovány. Je to jako uprchlý virus bez řešení v dohledu. Řešení bude vycházet ze základního lidského porozumění a trpělivosti. Když je pravda venku, můžeme ji přežít. Lidé jsou připraveni na pravdu, protože pokud bychom nebyli, neměli bychom o tom něco mluvit. Byly by jen diskuse o tom, co bylo navrženo pro nás. Samozřejmě, jak více pravdy přichází do popředí, budeme muset jít dovnitř a ven ze samotného materiálu.

Není žádným tajemstvím, že ekonomika a náboženství pomohly udržet nás v temnotě o tajných vesmírných programech naší minulosti. Je navržen tak, aby nás varoval před pokračujícími falešnými vlajkami, více důvodů pro vytváření válek, které mají spoustu jiné reality než masy. Lži, které říkají, jsme samozřejmě, vidíme každý den v obecných postojích neformální veřejnosti. Systémy víry jsou silné a umožňují extrémní skepticismus, který vede k strachu. Tato víra starověkých náboženských systémů umožňuje MIC (křesťanský komplex vojenského průmyslu) prosperovat s obvyklou prací. Když se to ozve, objeví se směšné věci - cizinci jsou démoni, kteří chtějí vzít naši duši. Zdá se, že je příliš směšné a nepřirozené. Po tisíciletí mě sta-státy používají náboženství k zahájení války a pronásledování lidí. To je fakt, který nelze ignorovat, když mluvíme o tajném prostoru, protože je to způsob, jakým eugeničtí lidé mohou vymazat miliony lidí a zároveň skrývat své technologie a

tajné programy; zachování všech. Existuje naděje, že se jednoho dne všechno změní, ale jsem docela pesimistický, že se odpověď vyvine z naší zkorumpované vlády. Je na nás, abychom změnil tyto zvrstvá, možná vzdělavat naše vůdce do té míry, že zdroje vyčerpají, pokud budou pokračovat touto cestou. Všechny ekonomiky nakonec selžou, protože to souvisí s vítězi a poraženými. Bude to vždycky neúspěšné, protože hrajeme hru protivníka kvůli bohatství, bohatství a zdrojům pro sebe. Pokud se to nemění - nic se nemění. Dostal jsem vhled do mentality těch, kteří již tuto hru získali. Potřebují nás, nebo není žádná hra. Když jsou všechny zdroje kontrolovány, stává se skutečnou pravdou. Každý ztratí. V takovém případě se vůdci snaží vše, co je v jejich silách, aby nás osvětili. Bez naděje jině i nadále chtějí nadále žít z hrozných věcí, které lidstvu udělali. Řešení nakonec nebude přicházet s poškozenými zájmy. Opravdu doufám, že se budeme moci podívat. Jak to je, sedí, lidé jsou nevěřící zaviněni - že by se mohlo stát něco hrozného jako vojenský průmyslový komplex - a budou šťastně chránit své tajemství, aby neposkakovali loď ani neudělali své falešné živobytí.

Nemáme plavání ve vesmíru, ale poněkud uvězněni v komplexním designu vestavěných gravitačních a elektromagnetických sil, které jsou vyvážené. Taková síla se nemůže mýnit ani po dlouhou dobu, ale pracujeme s povahou této síly. Co kdyby se něco stalo, jako velký posun pólů, který náhle odhodil elektromagnetický kompas a způsobil velkou katastrofu? To je příběh moderních techniků garáže, kteří našli způsob, jak přežít takový incident. Jeho jméno je Oahn (An), a protože byl dítě, byl fascinován magnetickou energií. Byl to malé dítě pro svůj věk, ale byl skvělý chlapec a velmi zvědavý na věci vesmíru a jak fungoval vesmír. Oahn četl všechny Einsteinovy teorie, dílo Issaca Newtona, a byl velmi zapůsoben na práci Nicolý Tesly s energií. Cítil se hluboce, že někdy byla jeho práce důležitá, snažila se pracovat s gravitačními a jinými hnacími systémy, aby se připravila na nadcházející událost

představovanou v opakovaném snu. Jeho sen byl živým popisem jeho zkušeností s minulostí své planety. Násilná magnetická bouře vytvořená technologií, která se pokazila s úmyslem zachránit svět. Pokud se naučíme používat tuto technologii v přírodních, mírových způsobech, namísto destruktivních, jedna osoba by mohla změnit svět.

Každý prostor může být pro relativitu irelevantní. Relativnost je naše spojitost, pro kterou svět nemá žádné odpovědi. Jsme všichni spojeni a my zažíváme to při extrémních posunech nebo mimo to, které obvykle vyvolává anomálie na časové ose, jako jsou závady, které se nazývají deja vu, line ve stavu. Tyto zkušenosti jsou v časové oblasti stejně aktuální. Tíha je síla nebo lepidlo, které tyto časové zlomky odděluje, aby nedocházelo k tomu, aby spadaly do singularity, která by zničila veškerý živý materiál. Tato esoterická myšlenka není neznámá kouzelníkům, kteří se vrátili a začali znovu a znovu. Jak korupce, tak i rovnováha přicházejí z nových zážitků z volného života na druhé straně času, ničení nebo realizace, že vůbec neexistuje. Čas je člověk, který vytvořený rozměry, který je přiměřeně prokázán, že znamená existenci.

Cesta sebev ě domí na tajné časové lince

Tam jsou místa, která vzdorují představivosti a které jsou mimo pochopení. Místo bylo divokými v ě cmi a myslel jsem na divoké v ě ci. Portály jsou n ě kdy otevřeny a pak se zavřou. Jedná se o společný fenomén Zem ě , ale práv ě to zůstává portál. Pokud člov ě k nebyl psychicky připraven, mohlo by to být šílené. Všechno, co člov ě k vytvořil, v myšlenkách, bude pocházet z tohoto místa - jako na Zemi, ale řekn ě me, že se více tvůrčí částí našeho bytí, že život v euforické oblasti našeho nesmysl. Tyto bytosti také nebyly vytvořeny tvůrci. Neal a Buzz dostali na tento portál dobrý kluk, když šli na M ě síc. Mám nejv ě tší úctu k našim lidem. B ě hem svého života jsem se setkal s mnoha z t ě chto portálů. Jsou to místa, kde energie je tak silná, že je naživu, a jedna z v ě cí, které jsou na druhé stran ě , a všude kolem nás, je fantazie. Existují portály se otevřou v jižním Utahu, Arizona, Sedona, Kalifornie, Rensselaer, Indiana, Bavorsko, N ě mecko, Jižní Americe, mimo pobřeží Afriky a Indie, a ovce stepní hor v Rusku, Čín ě , Japonsku, a možná i přímo ve vaší zahrad ě . Existuje také mnoho typů portálů. Jeden z lidských prvků k druhému a my jsme tam, abychom pomohli při dobrém procházce. Rauni-Leena Tellervo Luukanen-Kilde nee ventilu (15. listopadu 1939 - 8.2.2015) byl finský lékař, který psal a přednášel o parapsychologii. Učil nás, že neexistuje taková v ě c jako smrt. Jednoduše se m ě ní a co je na druhé stran ě . Když jsem vyrůstal, m ě l jsem mnoho způsobů, jak uniknout. Spal jsem spoustu a narodil jsem se celý den. V ě řím, že existuje mnoho dalších, které učinili totéž, a to zejména přes 80 let, který se zdál být začátek realizace zaútočit lidského ducha - napadat každý z nás v budoucnu, kdy portály by být znovu otevřen, jednou pro přežití lidského ducha.

Romantická, studená, pouliční lampa rozsvítila scénu. Ten večer sníh. Jedna starší kočičková humanoidní žena byla rozrušená o n ě co vážného,

když si nasadila kapuci nahoru a pryč. Na světě nebylo světlo. Ve stejnou dobu, "jako cokoli" ve svých myšlenkách. Jeho tvář byla jako lev, ale měla ústa jako naše. Myslela jsem, že je to její otec a žena s ním nebyla spokojená, protože komunikovala s někým z minulosti. Cítím se velmi blízko k tomu bytostem. Cítí se jako rodina. Cítí se jako jiné místo a ano. Budoucnost by mohla být nyní, někde ve vesmíru. Mnoho z těchto kočičích bytostí má ustupující linie vlasů. Kromě těchto vlastností se cítí jako my. Neřekl bych příliš inteligentní ani pokročilé, ale s dalšími dary, jako je telepatie a vzdálené sledování. Komunikují s emocemi a pocity, jak jsem již řekl. Způsob, jakým to děláme, když to necháme. Tento snímek pocházel z anomálie Marsu, kterou mi ukázal přítel, a to byla moje interpretace. Myslím, že viděl něco jiného. Mohu vám říci, jako umělec, co je imaginární a to, co je skutečné, mimochodem, to se objeví v neohlášené tak říkajíc. Tyto bytosti jsou pravé.

Únosci, ať už jsou uneseni vládou za pokusy, rituály nebo soudržné projekty s ne-pozemskými důstojníky, mohou být traumatickým zážitkem. Ti, kteří jsou pro tyto účely uneseni, bývají sledováni po většinu života. Mnoho non-pozemských bytostí nechce hodně dýchat s vojenskými metodami. Jedna forma zkušenosti se shoduje s počáteční zkušeností, kterou člověk má s E.T., který nemá nic společného s armádou nebo vládou. Mnohokrát jsme sledováni nějakou esoterickou tajnou částí naší vlády, protože se zajímají o probíhající komunikaci s těmi bytostmi, které mohou zahrnovat komunikaci s našimi vyššími jámi nebo E.T. Část z nás. Stáváme se velmi citliví na cizí příklady v našich životech, jako je déjà vu nebo jiné pocity, které jsme zde byli předtím. To jsou velmi lidské pohledy na to, co nazýváme zkušenostmi. Některé volné chvíle, dokonce i roky jejich života, které by mohly být jako zatemnění nebo putování po šedé hmotě po traumatu. Moje počáteční zkušenost s E.T. nebyla vůbec traumatická, ale spíše krásná. Byly ve mých snech a byly tam, když došlo k výpadkům z bolesti mé fyzické reality. Pomohli mi to zvládnout tím, že mě vytrhli z této, takže

jsem nemusel cítit, co se děje se mnou. To, co jsem se dozvěděl později, jsem neviděla, dokud nezačala nebo traumatizovala. Řekl bych jim anděly, kromě toho, že to není stejné. Tyto bytosti vypadaly jako chyby a dokázaly se vynořit z mé reality. Viděl jsem je v běžném stavu. Tyto typy chyb byly jasně zelené s velkými, kulatými, zrcadlovými očima. Bylo to, jako by mě cítili jisté emoce - jako by mé emoce byly naprogramovány na něco. Naučil jsem se s nimi komunikovat. Byla jsem pod jednou anestezií, když jsem měla moje mandle, ale něco se na tomto místě lišilo. Nezdá se mi to lidské. Věřím, že jsem toho dne dostal implantát. Mám pocit, že tyto implantáty mohou být nějakou stopkou pro zemi. Vlády vedené tajnými společnostmi podobnými těm z Thule a Vríl společnosti mohly využívat tyto trackery a mít přehled o některých ‚kontaktovaných‘ individuals. These vládních subjektů mi zmatený hodně dlouhou dobu až jednoho dne mi bylo řečeno, že jsou trackery. Skutečné přístroje E.T. nepotřebují sledovače ani nepoužívají implantáty jakéhokoliv druhu, protože jsou vysoce pokročilé a telepatické.

Katalog některých lunárních anomálií

25. května 1961, prezident John F. Kennedy oznámil svůj cíl uvedení člověka na Měsíc do konce tohoto desetiletí.

22 listopadu 1963, prezident John F. Kennedy byl zavražděn v Dallasu, Texas, v blízkosti Book úložiště centra, tajemně požádat o veškeré informace o Roswellu o UFO, a říkat Ameriku, že „Samotné slovo, utajení je odporný v svobodná a otevřená společnost. "Existuje jen něco o tajných společnostech.

Moje matka slyšela hroznou zprávu o rádiu AM ve Wirt High

School v Gary, Indiana. V Americe a ve své třídě se objevil ohromný smutek a ztráta. Všichni nechali každý den domů. Řekla, že všichni ve své třídě plakali, protože byl tak mladý a zastoupený. Moje matka se o dva roky později oženila s Johnem Sheppardem a otěhotněla s novou nadějí na svůj život. Tohle jsou baby boomery.

Gary Indiana 1966 a dále.

Naše příběhy jsou jemné, ale významné, pokud jde o obohacení lidského vědomí. Nikdo nemá větší jméno než kdokoliv jiný, protože vaše jméno bylo vám dáno myšlenkou ze starého mimozemského zdroje. Myšlenka v proudu éteru, a to prostřednictvím shromažďování morphing energií ze Země, a názvy jsou uvedeny na ty věci, které nemůžeme vidět, včetně subjektů v díle, na předpotopní člověka. Nebudeme moci vyslovovat naše pravé jména. Jsme víc než jménem původu, kteří spolu žili dlouhou dobu se sdílenou DNA a dalšími materiály, které nás všechny spojují. Jsme příbuzní s těmi, které jsme nazývali gods and goddesses. Vesmírní rodiče našeho pozemského bytí.

Lunární Orbiter 1-5 (1966-1968). Hledáte místo na přistání na Měsíci. Karl Wolf byl zapůjčen do projektu Lunar Orbiter v JPL a uvedl, že existují základny na Měsíci v těchto měsíčních obrazů. Vědci byli shromážděni z celého světa, aby je studovali a nic víc.

Program Apollo skončil v roce 1972 s Apollem 17, když jsem skončil šest.

Apollo Lunární mise

Myslím si, že Walter Schirra palubě Mercury 8 byl prvním z astronautů použít krycí název 'Santa Claus' k označení přítomnosti létajících talířů vedle kosmické kapsle. Nicméně, jeho sdělení bylo sotva všiml široké veřejnosti.

To bylo trochu jiné, když James Lovell na palubě velitelského modulu Apollo 8 vyšel zpoza Měsíce a řekl pro každého, kdo se dozví:
„Dovolujeme si vás upozornit, že je Santa Claus“

Apollo 8:

Spuštěno: 21. prosince 1968

Měsíční orbita a návrat

Vrátil se na Zemi: 27. prosince 1968

NASA vydává nahrávku podivné "vesmírné hudby" Apollo 10 astronautů.

Astronauti slyšeli podivný "hvízdavý zvuk", když obíhali po Měsíci.

Apollo 10:

Spuštěno: 18. května 1969

Měsíční orbita a návrat

Vrátil se na Zemi: 26. května 1969

Buzz Aldrin, druhý muž, který položil nohu na Měsíc, řekl, že během letu Apollo 11 viděl neidentifikovaný létající objekt a později se odvolal.

Následující přenos mezi Apollo 11, Neilem Armstrongem a NASA Mission Control (Houston) byl přijat hlasitě a jasně stovkami provozovatelů šunkových rozhlasů:

Armstrong: Co to bylo? Co to sakra bylo? To je všechno, co chci vědět!
"

Kontrola misí: Co je tam? ... porucha (zranění) ... Řízení mise volající Apollo 11 ...

Apollo 11: Tyto děti byly obrovské, pane! ... Velké! ... Ach, Bože! Nevěřili byste tomu! ... Říkám vám, že tam jsou další vesmírné plavidla ... postavené na vzdálené straně okraje kráteru! ... Jsou na Měsíci a pozorují nás!

Apollo 11:

Spuštění no: 16. července 1969

Přistání na Měsíci: 20. července 1969, moře klidu

Vrátil se na Zemi: 24. července 1969

Lunární zříceniny a významné létající objekty fotografované, později nalezené v sbírce Apollo 12 Lunar Photos archivované Dr. Ken Johnston, Sr. Objevil jsem mnoho z těchto anomálií.

Apollo 12:

Spuštění no: 14. listopadu 1969

Přistání na Měsíci: 19. listopadu 1969, Ocean of Storms

Vrátil se na Zemi: 24. listopadu 1969

Raw NASA Lunar Photo dokazuje, že pozadí bylo vyčerpáno

Obrázek Apolla 12

Článek od Karen Christine Patrick.

"Existují skvělé myšlenky neobjevené, objevy dostupné těm, kteří mohou odstranit jednu z ochranných vrstev pravdy."

~ Neil Armstrong ~

Anonymní, zasvěcený informátor, který pracoval v zařízení společnosti NASA v Houstonu, vydal surovou, nezmenšenou digitální kopii autentické fotografie. Fotografie byla poslána Bretu Colin Sheppardovi, analytici lunárního obrazu, aby byla zveřejněna.

Toto zasvěcení uvádí: "Fotografie a film byly zaslány do spalovny, protože jsem je chtěl koupit v obchodě s memorandem NASA místo toho, abych byl veřejnosti. Ale teď jsem přesvědčena, že to má mít úplnou kontrolu nad fotografiemi a filmem z jiných důvodů, jak jsme viděli." ~ Anonymous ~

SUROVÉ ODPOVĚDNÉ ODPOVĚDI NA ODBĚRY

Fotka, poškozená v důsledku toho, že byla zmačkaná a vrhána do koše pro spalovnu, ukazuje, že za základním kempem Apollo 12 je něco. Zaberá celé pozadí obrazu.

Fotoaparát, který vzal fotografii, byl přijat, aby přinesl pozadí k ostřejšímu zaostření. Surový obraz a detaily stojí v kontrastu s oficiální verzí obrazu, která byla zjevně změněna s jednotným, matným černým pozadím.

Surová fotografie NASA přináší důležité odhalení, které mohou odpovídat na otázky, které lidé dlouho žádali. Jedna zásadní otázka byla: „Proč NASA obrazy Měsíce nemáí hvězdy v nich?“ Debaty byly zuří na internetových fórech několik let, ale tento syrový snímek

ukazuje nejjednodušší vysvětlení. Pozadí bylo natřeno pouze černým a bez hvězdy. To opravdu neodpovídá na otázku "proč", ale sonduje "co" toho.

Vysvětlení zaslých cených informací o situaci v pozadí, otázce zákona, zákona, vytváření vizuálně přitažlivějších, nekontroverzních značkových, simulovaných obrazů z historických důkazů, originálních fotografií a filmu.

Lidstvo je v dluhu k mravokárcem kteří odvážně vydala tuto fotografii, která potvrzuje své desítky dalších zaslých cených osob, informátorů a smluvně najatými umělci, kteří své dělili veřejně, že všechny druhy technik, které byly použity pro vesmírnou agenturou snímky pro dosud neznámé účely manipulovat. Obrazy, které jsme zobrazeny, vypadají skvěle na našich razítkách a plakátech, ale veřejnosti je známo, že aktualizované obrázky již nejsou historicky přesné.

Za prvé, je třeba poznamenat, že většina staveb vidět u Bret Sheppard a jiných anomálií lovců v představách o Měsíci jsou „rozmazané vypadající“, když se lidé dívají na ně, protože NASA vydává pouze verze s nízkým rozlišením originálních fotografií starších misí. Originály, pokud jsou k dispozici další, NASA. Toto zaslých cení potvrzuje, že nejdůležitější bylo najít obrazy, které byly použity pro účely výzkumu, analýza.

Řada zaslých cenů uvedly, že byl své dle sestupný agentura-schválil manipulaci s přímým obrazem manipulací, vzduch-kartáčování a malovat nad nebo rozmazání detailů. Jiný zaslých cenec veřejně přiznal, že je nemožné ho zbavit. hotovo. Navzdory tomuto procesu zmatek se zdá, že ně které funkce byly vynechány. Rostoucí počet zvláště davů občanů, analytiky obraz a anomálií lovců byli najít mnoho anomálií, a to natolik, že desítky skupin, které tvořily ke sdílení poznatků.

Taxpaying občané by neměli být podvedeni, a zaslouží vědět, že oficiální obrazy jsou přesné reprezentace toho, co bylo vidět na Měsíci ve jménu vědy a objevů.

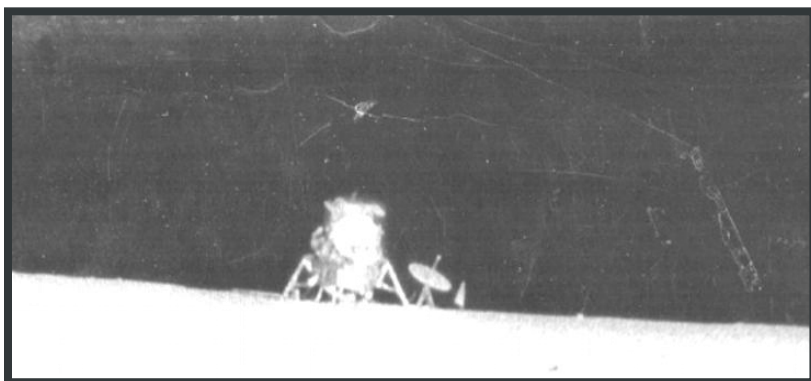
Zjevení těchto informací nejen, ale také vyvolává mnoho otázek. Hlavní část, která se týká skvělého "Proč" mimořádné nároky naší kosmické agentury, není podporována běžnými, přímočarými, historicky přesnými fotografickými důkazy? Zdá se, že je to pravda, z naší kosmické agentury ve Spojených státech amerických, z NASA "Never A Straight Answer", dostaneme.

~ Konec ~

Klip ze surového NASA Lunar Photo * Pozadí.



Detailní záběr na velké parabolické nádoby a podpůrné konstrukce
v pozadí.



Rozhlasová anténa, LEM
pro nedostatek místa, je
vyžadována. Víme, že
NASA měla takovou
věc, která je dostala na

Apollo 12, ale NASA zasvětila Donnu Hareovou. To je také spekuloval, že to není naše jídlo, ale spíše od mimozemského zdroje, dříve než ruské mise nebo brzy naše mecké technologie od druhé světové války. Nic z toho nicméně neobjevuje obrovské pokrmy, které byly ukázány na tmavším pozadí.

Zvětšení výkonu obrazu v pozadí za základním táborem ukazuje velmi rozsáhlou strukturu, která podporuje obrovskou parabolickou misku. Lunární přistávací zařízení a malá miska v základním táboře jsou používány jako způsob, jak zobrazit měřítko. To je pravděpodobně skutečný důvod. Astronauti nebyli sami. Svět si zaslouží vědět.

Ken Jonhston, Sr (civilní konzultant, který pracoval pro společnost Grumman Corp., která uzavřela smlouvu s NASA) dal tyto přesné obrazy ze své osobní sbírky a dokázal pravost těchto fotografií. Úředník určený pro veřejnou prohlídku - obrazy vydané NASA měly černé pozadí. Jsem vědomý dostupnosti původního obrazu prostřednictvím těchto zdrojů.

Další analýza obrazu s vyšším rozlišením zobrazuje kovovou věž, která vypadá jako optická vlákna, vede k menšímu zařízení, které může působit jako generátor energie nebo podobně. Je to velmi jasný obraz. Toto není vidět v obrazu s nižším rozlišením, ale techniky NASA skrývat a dezinfikovat detaily. Nevím, jaká je politika kvůli objevům, protože jsem jen amatérský vědec, filozof a grafik. Na obrázku je vidět, že pod podnosem a věží jsou podpůrné konstrukce. Možná jsou to z mimozemské inteligence a definitivně ukazují, že ve vesmíru existuje další život. Mohlo by to být také to, že naši světoví vůdci, kteří se podíleli na vojenském průmyslovém komplexu, věděl o těchto dalších a možná dokonce měl spolupráci s firmou E.T. Struktury, které jsou znázorněny, mají však velmi funkční a pokročilý účel. Doufám, že někdy brzy můžeme konečně dostat pravdu z naší kosmické agentury. Potřebujeme znát, které věci o našich blízkých galaktických

sousedech.



Tento obrázek * výrazně reprezentuje části satelitní antény.

Někteří teoretici uvádějí, že NASA vyslala signál do společnosti E.T., aby pomohla posádce Apollo 13.

Apollo 13:

Zahájeno 11. dubna 1970.

Lunar Flyby and Return, Porucha způsobila zrušení přistání na Měsíci

Vrátil se na Zem 17. dubna 1970.

Astronauti: Alan B. Shepard, Jr. (Velitel), Stuart A. Roosa (pilotní velitelský modul) a Edgar D. Mitchell (Lunární modulový pilot).

Apollo 14:

Zahájena 31. ledna 1971.

Přistání na M ě síci 5. února 1971, v Fra Mauro.

Vrátil se na Zem 9. února 1971.

Tam bylo hodn ě debaty o Dr. Ken Johnstonův příbě ě h o ukázání krále Tsiolkovského z E.T. Lunární základna k Dr. Thornton Page a jeho koláže, protože to bylo řečeno odhalenými, že to bylo nemožné, protože Apollo 14 sotva zahlédl Tsiolkovského na ob ě žné dráze. Pokud jde o fakta o filmu Lunární základny, kterou Ken vid ě l v letech Apolla, zjistil jsem, že o tom není pochyb. M ě síc. Edgar Mitchell vzal 16mm film, který teď chybí z fotoaparátu DAC, který vzal domů jako suvenýr. Předpokládám, že Dr. Mitchell také vid ě l základnu a znal naši armádu. Nechci jen v ě řit ve v ě ci, takže bych mohl bezpochyby říci, že film byl natočen na Apollu 14. Moje vyšetřování má samou kameru. Mitchell m ě l všechny ty roky. Ale kde je film? Myslím, že brzy dostaneme tyto odpov ě di. Důkazy ukazují, že Ken Johnston vždy o této události řekl pravdu. Skutečný fotoaparát je dnes v Smithsonianu vystaven. Film byl převzat z kráteru Tsiolkovského před TEI (Trans Earth Insertion), který se skutečn ě konal 5. den. James Oberg stále nemyslí, že je natočen krám Tsiolkovský a cítí, že to potvrdil jako fakt.



Tsiolkovskij v pravém dolním rohu Apolla 14, 70 mm na palubě kamery.

**Ed Mitchell (LMP), Films Tsiolkovsky with the
16mm DAC (Data Acquisition Camera)**

He didn't confirm hard enough. The facts are clear today as we show that the 16 mm film of Tsiolkovsky were taken by Ed Mitchell from the LEM while in Lunar Orbit near the Command module.

<p>03 14 29 26 LMP DAC (data acquisition camera) 16mm</p>	<p>I'm going to see that I'm all set up for this acquisition. Minus 39; plus 325. Okay. I'm HIGH GAIN, MANUAL, WIDE. And 6 minutes away from it.</p>
<p>03 14 29 53 CDR</p>	<p>Oh, it looks good through the sextant.</p>
<p>03 14 29 56 LMP</p>	<p>What?</p>
<p>03 14 29 58 CDR</p>	<p>Sure looks good through the sextant.</p>
<p>03 14 30 03 LMP Time Ken's film shot was taken</p>	<p>Well, I think it's got a reddish tint to it out the window. Sort of like, you know, the south-west desert. You know, red hasn't been mentioned before. Do you see Tsiolkovsky over there?</p>
<p>03 14 30 23 LMP day, hour, min, sec</p>	<p>Oh, sure; that's Tsiolkovsky. Okay. I've got it. Yes. That mother is black out there, isn't it? And flat. And there are really a lot more color differences than I expected.</p>

Existuje dostatek důkazů k závěru, že Johnsonovo vesmírné centrum. Později se v rozhovoru objevilo, že Dr. Thornton Page z Robertsonova panelu, připustil, a byl docela pyšný na to, že ho drží. Stránka se stala známým debunkerem, společně s jeho židovstvím Jamesem Obergem, který pokračoval v debunkingové tradici.

~~CONFIDENTIAL~~

MSC 04055



NATIONAL AERONAUTICS AND SPACE ADMINISTRATION

Classification changed to U

Declassify at: JSC Security Plans Office
Date: 2/1/77 - 2/1/78

APOLLO 14
ONBOARD VOICE
TRANSCRIPTION
(U)

RECORDED ON THE
COMMAND MODULE
ONBOARD RECORDER
DATA STORAGE EQUIPMENT
(DSE)

MARCH 1971

GROUP 4
Downgraded at 3-year
interval; declassified
after 12 years

CLASSIFIED DOCUMENT - TITLE UNCLASSIFIED

This material contains information affecting the national defense of the United States within the meaning of the espionage laws, Title 18, U.S.C., Secs. 793 and 794, the transmission or revelation of which in any manner to an unauthorized person is prohibited by law.



MANNED SPACECRAFT CENTER
HOUSTON, TEXAS

NOTICE: This document may be exempt from public disclosure under the Freedom of Information Act (5 U.S.C. 552). Requests for its release to persons outside the U.S. Government should be handled under the provisions of NASA Policy Directive 1382.2.

~~CONFIDENTIAL~~

03 10 12 15	LMP	Stand by. You've got 15 seconds.
03 10 12 29	LMP	MARK.
03 10 12 31	CDR	Okay, we got GET running.
03 10 12 38	CMP	GET from the 180?
03 10 12 41	LMP	Yes.
03 10 12 42	CDR	Yes.
03 10 13 39	LMP	Man, oh man.
03 10 13 51	CMP	Tsiolkovsky's coming up on this window.

~~CONFIDENTIAL~~

Brookingsova zpráva byla velmi důležitým dokumentem pro UFO a mimozemšťany, stejně jako tajemství obecné populace. Vyhlášený v roce 1960, Brookingsův institut provedl řadu navrhovaných studií o důsledcích mírových kosmických aktivit pro lidské záležitosti. Jedna část zprávy, která byla předložena výboru ve sněmovně reprezentantů 87. USA. Kongres 18. dubna 1961 byl významný pro důsledky objevů mimozemského života na postojích a hodnotách veřejnosti a zahrnul závěry o účincích takových objevů na světové vůdce a v širší společnosti, podle nichž by skončila naše civilizace, kdybychom vstoupili do kontakt s pokročilejší civilizací.



"Moonraker Space Station Anomaly" (objevený 21. června 2016).*

Během hloubkové studie obrazů Apolla 15 byly barevné fotografie povrchu Lunaru odebrány příkazovým modulem. Ken Johnston, Sr. Archiv zobrazující vrtání Dave Scott na povrchu Lunar. Obraz je ikonický od NASA a byl vyčištěn pro veřejnost. Při studiu původního snímku jsme zaznamenali obraz Apolla 15. Podle Dr. Johnston si vzpomene na ně jaká rozhodnutí, která se dělají tak, jak jsou, neměli by být ztraceni z kvality. Jako umělec mohu souhlasit s tím, že někdy se v procesu zbarvení zabalí, barva je náchylná k problémům se vnímáním. Barevné obrázky jsou téměř nevědecké při zvažování detailů povrchu Lunar. Hrubé je další problém, který by mohl být zajímavější pro geologa, který vidí barvu, může, nechá je vědět, jestliže na povrchu Měsíce může být přítomen křemík, titan, měď, zlato, stříbro a další prvky.

Zajímavý objekt se objevuje v obraze Johnstonova archivu, který je jasně viditelný na pozadí slavného obrazu Dave Scott Apollo 15 na Lunárním nebi, který se nezobrazuje na plochem obrázku. Bylo by snadné to vnímat jako neidentifikovaný létající objekt. Apokalo 15 obrázek pořízený pomocí kamer Hasselblad používaných na povrchu Lunaru. Namontované na pánve místa přistání. Při hlubším pohledu na proces pomocí filtrů typu Phong / blin, které se používají ke zvýšení jasu a kontrastu a vytváření vlastních pixelů, jsem zjistil, že filtry se používají k digitalizaci obrazu (zejména JPEG a TIFF) by bezpochyby vytvořily typické čtvercové pixely viděné v pravidelném, nepodporovaném obrazu měsíčního povrchu. Snížením intenzity a zvýšením kontrastu již tmavé měsíční oblohy by výsledkem vznikl matný efekt vyhlazení. Dokonce i počítače chybějí v něm v překladu zanechávající artefakty nebo přeskakují definované objekty, které byly přítomny v originálu - například UFO zobrazené zde. Často se lidé pokusí dosáhnout stejného morfologického vztahu s přírodou a přijít s konceptem, který odpovídá průběžnému lidskému vnímání, jako je standard RGB vyvinutý pro televizi a kamery. Později přišly barevné schémata CMYK, aby lépe

interpretovaly jednoduché červené, zelené a modré barvy použité k interpretaci obrazu.

Formáty JPEG a TIFF se používají k vytváření digitálních snímků a jsou významnou CGI v podobě moderní fotografie. Všechny snímky NASA jsou CGI s ohledem na jejich proces, protože neexistuje žádná jiná technologie, která by je digitálně zpřístupnila veřejnosti. Často se používá kontrolní obraz, aby se zjistila jeho pravost - řídicí obraz je nejbližší reprezentací původního důkazu. Zjistil jsem, že většina snímků v Dr. Ken Johnston archiv jsou kontrolní důkazy. Víím o obrazu Apolla 12 od Donny Hare.

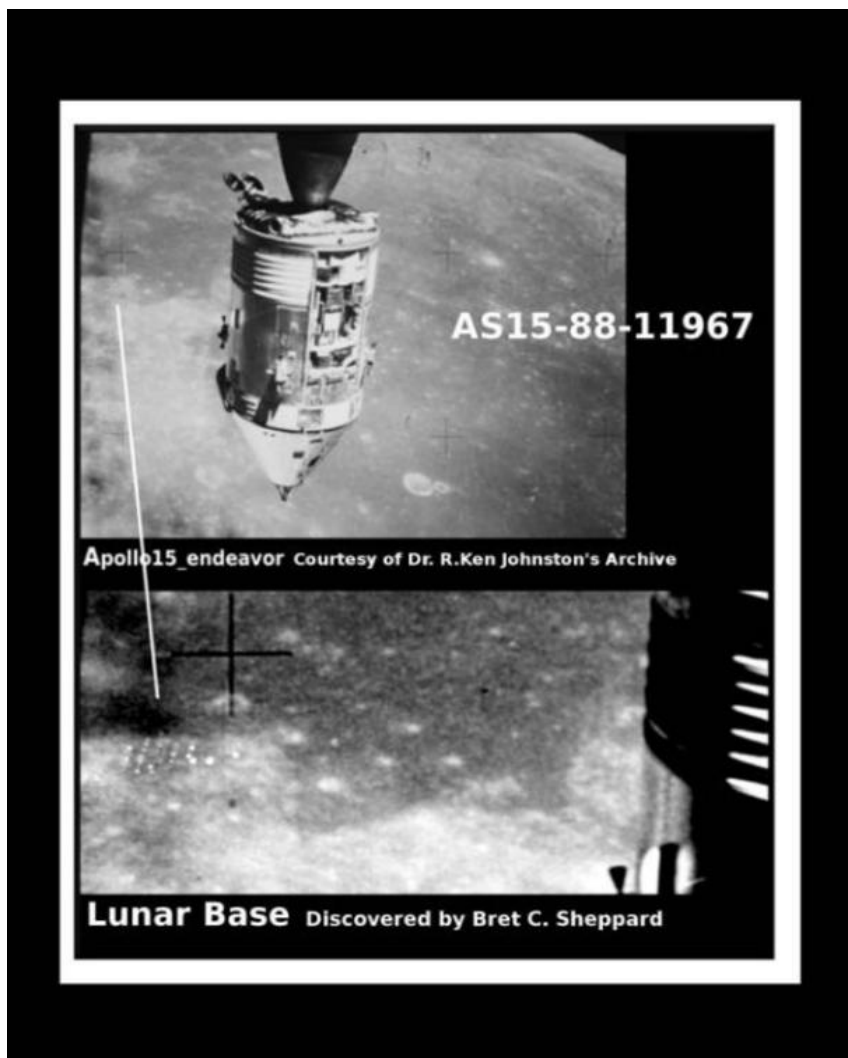
Ve vztahu k pojetí toho, jak NASA vrstvy obraz, je zde příklad. Obraz potenciálního asteroidu Země - měsíc (asteroid 2016_HO) byl sestaven z vrstev radarových obrazů s konečným výsledkem vysoce pixelated, skutečné, ale poněkud zkreslené, zobrazení asteroidu. Pak vzali formu asteroidu nebo planetoidu. V takovém případě je veřejný obraz uměleckým znázorněním skutečného obrazu s nízkým rozlišením. Stejný koncept byl použit k vytvoření lepších uměleckých reprezentací našich lunárních obrazů. Ano, tyto reprezentované obrázky vypadají dobře v knihách a na pohlednicích, ale nemají být zaměňovány s vědecky pravdivým obrazem přírody. Je to můj závěr, že Dave Scott Apollo 15 Snímek byl manipulován, stejně jako většina jsem viděl povrchu Lunar, vzhledem k procesu tvorby obrazu „vypadat lépe pro veřejnost.“ Fotografové najatí NASA by snadno řekli, že všichni Lunar obrazy vzorků Apollo Lunar odebrané z povrchu. Moje otázka je, co jiného se tento proces ztratil? Zdá se, že lokality a povrchové rysy by mohly být stále vědecky identifikovány v neupravených verzích aplikace Apollo. Tak proč by se jinak zapojili do fotografických a filmových oddělení v NASA, prošli debriefingem? To je názor mnoha vědců, stejně jako zpráva o objednávky Institute, že jakýkoli důkaz o vyšší technologii z mimozemšťanem, nebo off-světový závod, je třeba mít

skrýt před veřejností pro naši vlastní bezpečnost. Není to však samotná představa nejistoty. Proces rozhodla o zobrazit tyto obrázky pro veřejnost jsou poněkud zklamáním studovat v děcký, ale jako umělec, mám drtivá ocenění pro tyto obrazy však prezentovány. Budu pokračovat ve studiu kódovaný mimozemské komunikace, digitálně vrstvených aspekty těchto obrazů.

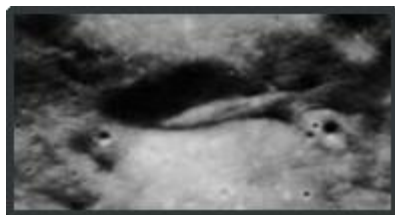


Příklad obrázku zobrazeného v jeho originálním formátu filmového proužku

Lunární báze nalezená v obrázku Apollo 15 CSM



Nahoru: Originální * fotografie. Dolní část: Vyfukovaná část původní fotografie.



Apollo 15 zachytil n ě které okouzlující obrazy toho, co se stalo známou jako ET Mother-ship velikosti Manhattanu. UFO tradice říká, že to je údajn ě tajné. Apollo 20 mise získala starého pilota z trojúhelníkové části lodi. Možná n ě co na tom přib ě hu, ale moje myšlenky na toto téma jsou ve vztahu k výzkumu starobylého původu. Vídea jsou podmanivá a provokativní, ale nicmén ě , rekonstrukce.

David R. Scott (velitel), James B. Irwin (Pilot lunárního modulu), Alfred M. Worden (Pilot příkazového modulu).

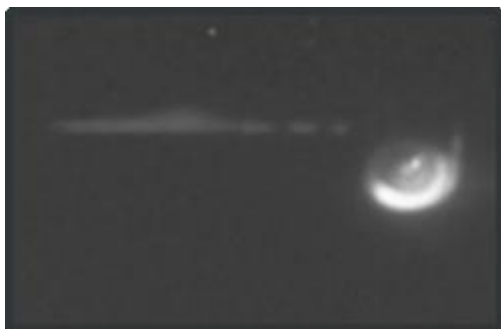
Apollo 15:

Spušt ě no: 26. července 1971.

Landed on Moon: 30. července 1971, Hadley Rile - Apennine.

Vrátil se na Zemi: 7. srpna 1971.

Apollo 16 hlásil UFO, které se ukázalo jako součást lodi. Totéž se stalo s incidentem Adamskiho cylindrického lunárního UFO. Tyto v ě ci jsou identifikovatelné a lze je snadno odmítnout. Obrázky jsou s laskavým svolením NASA.



John W. Young (velitel), Thomas K. Mattingly, II (Pilot velitelského modulu), Charles M. Duke, Jr. (Pilotní modul pro lunární modul).

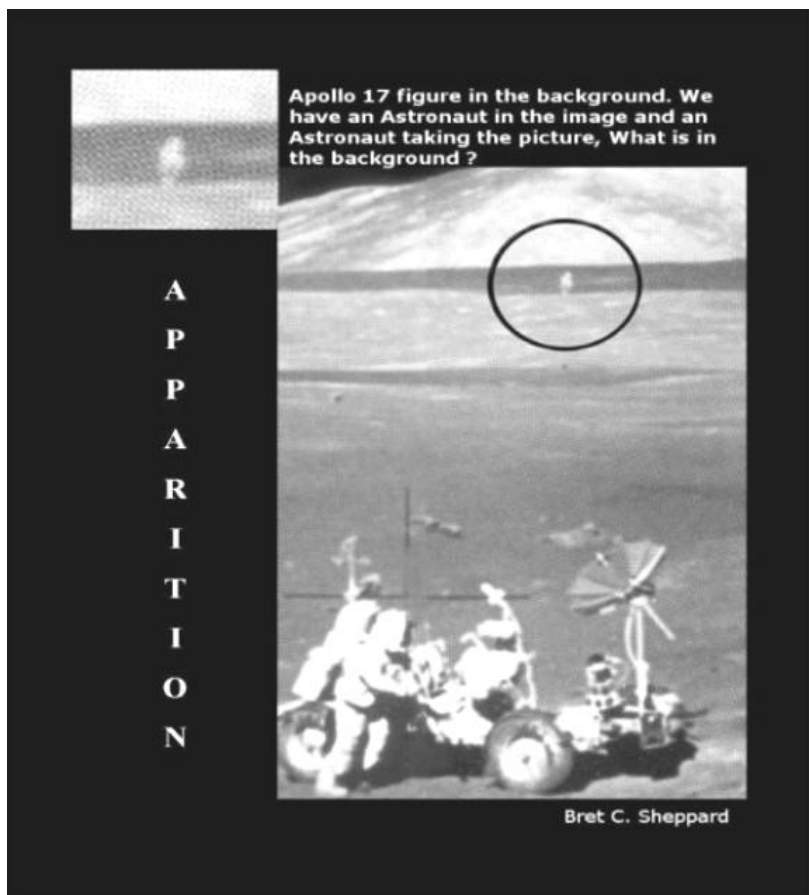
Apollo 16:

Spuštěno: 16. duben 1972.

Přistání na Měsíci: 20. dubna 1972, Descartes.

Vrátil se na Zemi: 27. dubna 1972.

Apollo 17
Lunární mise Zjevení



Eugene Cernan (velitel), Harrison H. Schmitt (lunárního modulu Pilot), Ronald Evans (Command Module Pilot).

Apollo 17:

Spuštěno: 07.12.1972.

Přistání na Měsíci: 11. prosince 1972, Taurus-Littrow.

Vrátil se na Zemi: 19. prosince 1972

UFO, cizinci a E.T. základy týkající se našich vesmírných misí, zejména na Měsíci.

Karen a já jsme se konečně zeptali Edgar Mitchell, Astronaut Apollo 14, na které velmi hluboké otázky prostřednictvím přítele.

Karen a já jsme se zeptali Mitchell: "Bylo mnoho astronautů, kteří se zajímají o studium vědomí poté, co byli ve vesmíru?"

Dr. Edgar Mitchell řekl: "No to je opravdu trochu protahování v nebesích a ve svém pohledu jako planeta na nebi. Když vidíme zadní stranu Měsíce a přední stranu Měsíce. Jinými slovy, vidíte Zemi v jejím pohledu s Měsícem jako planetu ve sluneční soustavě. Tato zkušenost, že každý z nás má vlastní názvy, Přehled efekt. V různých jazycích dávne historie, stejně jako řecké, je to nazývá, Metanoia. Tento typ zkušeností a v buddhistické tradici se to nazývá, Satori (osvícení). Když jsem dříve lal na jaký výzkum na to a profesori ho našel ve starém sanskrtu, jsme zjistili, že byl nazván, Savikalpa Samadhi, overness účinek vidíte Zemi v té v té perspektivě. Země z vesmíru je velmi silná zkušenost.

Rey, náš přítel, se zeptal: "Mnoho astronautů má tuto zkušenost?"

Dr. řekl Mitchel „Všichni astronauti mají-li zkušenost osvícené nebo ohromen. - vidíte Zemi jako nebeské těleso“

Karen a já jsme se ho zeptali: "Mnoho jednotlivců zde věří, že

Země a Měsíc jsou Gaea. Že jsou živé bytosti. Jaká je vaše víra v toto téma, která se dostává do celého aspektu vědomí? "

Dr. odpověděl Mitchell, „Myšlení lidí se vždy požádal základní otázky - vidět naše systémy na Zemi vrátit stovky a stovky a tisíce let, kdo jsme? Jak jsme se sem dostali? Co je to život? To je kosmologie, a jak jdeme dále a my se podíváme hlouběji jako jít na Měsíc. Začínáme vidět naši planetu, hvězdnou soustavu, Měsíc a Zemi z jiného hlediska, jen to přidává k této znalosti. Tak tady je to, co jsme, a na tomto místě, dnes víme, co naši předkové nevěděli, nebo pokud máte nějaké způsoby dokazování, že jsme jedním z mnoha milionů a možná miliardy hvězdných systémů, galaxií a galaktických shluků. Možná jako extra-terestriální všichni mluvíme a prožili jsme zde. Starci neměli možnost vědět, že se nemohou dostat z planety. Nyní víme, že je to mnohem větší systém a kosmologie by mohla ještě více znalostí odpovědět na tyto základní otázky: Kdo jsme? Jak jsme se sem dostali? a o čem to všechno znamená? "

Karen a já jsme byli velmi ctěni a chtěli bychom poděkovat pozdě

Dr. Edgar Mitchell pro odpovědi na tyto ne tak jednoduché otázky, které nakonec potvrdily ně které věci, o kterých víme, že jsou samozřejmé.

Anomálie

"Něco, co se odchyluje od standardních, normálních nebo očekávaných."

Jedná se o aspekt mého života, který je směřován nebo naprogramován z naší duchovní televize, nebo OBE nebo vestavěné grafické komunikace nebo časové operace, které mohu považovat za ne méně než jen anomálie. Takový byl případ mého života.

Můj život byl víc než zajímavý, protože se objevuje v plném kruhu. Našel jsem lásku, která je nejdůležitější A-normálně v mém životě ,
 Začínám pracovat s jedním z mých hrdinů, protože máme společný zájem o přistání na Měsíci, program Apollo a samotný Měsíc. Je mi ctí spolupracovat s Dr. R. Ken Johnston, Sr., kterého jsem v tomto digitálním věku poznal jako přítele. Jeho práce potvrdila můj mnoha různými způsoby a věřím, že tento pocit je vzájemný. Od svých snů až po skutečnost - to bylo úchvatné, že si uvědomujeme, že naše sny a realita jsou stejné v naší, s výjimkou našich změněných vnímání, která jsou průběžně a přirozeně opravena na našich časových úsecích.

Analýza grafického prostoru

I vytáhnout z rozsáhlé znalostní báze skládající se z historie, umění, vědy a svých zkušeností při pohledu na naše Lunar obrázků, protože to je to, co je zapotřebí, aby skutečně zjistit, co je v kontextu našeho světla nekonečného vesmíru nebyl dosud znám. Je to samozřejmě pravda, že ve vesmíru nejsme sami. Nejsme na Zemi sami, tak proč bychom byli ve vesmíru sám? Podíváme-li se vzory, a to i z matematického hlediska, musel bych alespoň hypoteticky podobnosti našeho světla, které jsou jinde v nekonečném prostoru. Za těchto okolností si nemyslím, že bychom se měli podívat na povrch nebo do podzemí (což by bylo bezpečnější než být na neznámém povrchu). Zemili jsme na Zemi stejným způsobem, když jsme sem přišli, jen s košilemi na zádech, před milióny lety. Některé z nich říkají, že jsme nikdy nepřišli na Měsíc, ale to je úzký názor. V tomto případě prostě analyzuji obrazy za neobvyklé rysy.

Jedna konzistentní věc, kterou najdu z lidské zkušenosti, je vložený typ anomálií, které považuji E.T. komunikace, protože se zdá, že se objevuje během digitálního procesu snižování velikosti velmi velkých 30 000 dpi

a 13 000 pixelových snímků od NASA. Největší standardní velikost je veřejnosti zobrazena. Během tohoto digitálního procesu se pixely změnil na úroveň artefaktů a promíchají tak, aby vytvořily vzory, které jsou zvědavě motivovány. Například, můžeme najít velkou Lunární obraz, který vypadá, že má správné topografie, ale při bližším zkoumání, vypadá, jako kdyby někdo maloval předlohu na něj a pak se obrátil celou věc ve stupních šedi, takže je míchat dohromady, takže nikdo není moudřejší. Vypadá to jako obraz Měsíce. Když jsem poprvé začal vyšetřovat tento nápad, jsem zkoumal historické a pop kulturu archetypální najít některé z těchto typů 2D anomálií, která zabírala celý obraz. Byli všude, detailní a velmi složité tváře a podobně. Tváře v tvářích, které mají bradavky, se změnily v klobouk jiného,

například. Když hledám tyhle typy, mám nespravedlivou výhodu, protože je to divné, že jsem je viděl ještě předtím. Když je vidím na obraze, i když jsou ve stupních šedé, moje oči vypadají přímo do nich. Po chvíli se mi obrazy, které se mi ukázaly, ukázaly, že jsem je vedl, nebo je to moje práce. Ve skutečnosti jsem viděl tuto uměleckou tvorbu a v Stanfordu mám pocit starších lidí. Jak to zní spekulativně, je to pro mne absolutní skutečnost. Dlouho jsem se zajímala, jestli to, co vidím na těchto snímcích, je opravdu odlišné od nich. Lunární fotografie. Když jsem začínal, byl jsem viděl, co vypadalo jako budov spolu s mými přáteli z Larsi, ale viděl jsem, že skrytá vrstva na fotografiích Lunar z NASA. Začal jsem na chvíli hledat s anatomickým pohledem, místo aby si představoval, že naše vesmírné obrazy jsou nějakou formou kosmického umění. Začal jsem vidět obličeje, které byly mimořádně podrobné a objekty, které vypadaly, jako by byly z přiblížení. Umění bylo velmi jedinečné. Možná jsem ten, který je dědečkem tohoto typu umění, který nazývám Parodimenzionální vesmírné umění. Důvod, proč to říkám, je správná věc. Považuji to za základ pro E.T. komunikace, protože řeší jazykovou bariéru se světem kultur a

hierarchií bariéry. A že E.T.s v ě dí o naši historii, protože to je „History“, jak m ě naučil Karen, které sdílíme s E.T.s stejn ě . Existují stovky t ě chto typů anomálií.

Čím více obskurní anomálie, jako jsou sv ě tla a terénních objektů, jsou n ě kdy přiřítán sv ě tla a stínu - i když to není vždy případ. Příkladem trik sv ě tla a stínu, může být to, co vypadá jako UFO na povrchu, ale je kopec. Tento trik sv ě tla je obvykle přiřítán nízkém rozlišení při digitálním procesu úpravách a má málo co do čin ě ní s osv ě tlením. Mnozí z našich starých obrazů prostoru, zejména M ě síce, jsou kupodivu nastaven na RGB, namísto ve stupních šedi, což naznačuje, že oni byli jednou barvou. Barva a vjem jde ruku v ruce. RGB je standardn ě používán a byl po celá staletí, ale kdo to vymyslel a kdo říká, že je true color? Barevný model RGB je barevný model aditivní, ve kterém jsou červené, zelené a modré sv ě tlo sečteny různými způsoby reprodukovat širokou škálu barev. Název modelu pochází z iniciál tří aditivních primárních barev, červené, zelené a modré.

Hlavním účelem modelu RGB je pro snímání, reprezentace a zobrazování obrázků v elektronických systémech, jako jsou televizory a počítače, ale to také bylo použito v b ě žném fotografování. Před elektronickém v ě ku, barevný model RGB už solidní teorii za ním, založené na lidském vnímání barev. RGB barevný model je založen na teorii Young-Helmholtz na trichromatické barevné vid ě ní, vyvinutý Thomas Young a Hermann Helmholtz v počátku do poloviny devatenáctého století, a James Clerk Maxwell barevným trojúhelníkem, který vypracoval tuto teorii v roce 1860.

Vzhledem k tomu, barva je založen na vnímání, to není považováno za v ě decké a colorizing obraz d ě lá to více um ě ní než v ě da. Například, obvykle jsem obarvení oříznuté anomálie I najít pomocí tónování v RGB hodnotu, která jim umož ň uje art. Takže otázka je, proč je M ě síc ve stupních šedi? No, to opravdu není. M ě síc je zářivá barva, ale bude

považována za nižší hodnoty pro vědeckou komunitu v případě, že byly vyfotografovány v barvě - a to i když ně které obrazy jsou colorized, stejně jako obrazy Galileo.

Mnozí analytici chtějí opustit původní ve stupních šedi a spolehnout se na zainteresované diváka, aby si svůj názor na to, co se objekt mohl být. Nechci řídit tě mito pravidly, i když si uvědomuji, že je důležité jiné anomálie pohledu, jsem umělec a filozof, ne nutně tradiční vědec, pokud jde o ukázat lidem, co najdu. Já jen tak jdu, i když to mám. To je mnohem snazší vidět. Přesto se držím tradičního pohledu.

Šel jsem s napůl přístupem odvození svou inspiraci z kolorované verze Georges Mélièsa Cesta na Měsíc, který byl natočen v roce 1902. Cílem je pro mě zcela dekodovat archetypy, které vidím v původním Lunar obrazu. Například jsem s Karen pomocí, které dekodují obraz 1197_med z Lunar Orbiter 1 a zjistil, že celé obsazení postav z antického Dacie, v Pelagijské Říši, která se přenesla do greko-římského panteonu, který dnes nazýváme řeckou mytologií.

Také jsem dekoval obraz, který měl téma klaunu, který vypráví historii klaunů. Harlekýn je nejpobulárněji známý ze zany nebo komiks sluha postavy z italské Commedia dell'arte a jeho potomka, Harlequinade.

Jeden z původů postulovaných pro moderní Harlequin je Hellequin, akcie ve francouzských passionových hrách. Harlekýn, Černošský vyslanec ďábla, říká, že rodával zemi se skupinou démonů. Fyzický vzhled Hellequina vysvětluje tradiční barvy masky Harlequina (červené a černé). Harlequin je vůdce la Mesnée d'Hellequin, o čemž se říká, že je příbuzný staré angličtině Herle, charakteru, která se často označuje jako Woden.

I když ilustrace Arlecchino byla datována až v roce 1572, postava existovala před tímto datem. Původy jména jsou nejisté; Danteho Inferno,

XXI, XXII a XXIII, jeden z ďáblů v pekle s názvem Alichino. Zařazuji tuto entitu Paraquin, protože to je to, co říkali. Oni tvrdí, že jsou typu dimenzionální E.T. že náboženští lidé by jistě zavolali démona na základě své etymologie. Nenašel jsem je však jako démon, ale spíše jen to, co bylo bezobsaženým lidským OBE. Jsou to fyzické bytosti, které můžeme nazvat atmosférou. Tyto entity jsou náladové a hloupé, ale přesto schopné mluvit s lidmi prostřednictvím tvůrčích center správného mozku. Ráda navštíví Zemi. Jejich volba krytí pro interakci s lidmi je Harlequin, nebo Marty Gras šaty s maskami samozřejmě. Nemají oči, takže dávají přednost typu masky, která má dírký na rozdíl od velkých výřezů. Mají královské dvory a měly velký vliv na umění a vodu, které považují za umění. Jejich pohyby jsou velmi přehnané a jejich frekvenční tóny, když mluví jako někdo, kdo učí trombon s jejich hlasem. Cítím nejbližší k těmto éterickým entitám z nějakého důvodu. Možná je to kvůli jejich touze být považován za fyzickou bytost.

V prvních dnech naší rozsáhlé historie jsme se setkali s našimi maskovanými předky. Jsme pořád jako oni, protože i my nosíme naše ztělesněné masky. Sociální média nám dala věštinu z nás další masku a je jen další formou tajné společnosti. Inspirace od těchto entit, které jsme ve skutečnosti, součástí těch, kteří byli maskovaní energetickými bytostmi lidstva. Tyto myšlenky byly perverzní a špatně pochopeny elitními lidmi starověku, ale zůstaly tajné a pravdivé za jinou maskou odpovídnou za šíření našeho druhu. Jinak řečeno, bylo to procházení naší masky. Okultní (skrytý) význam našich původů má smutnou základní lidskou pravdu. Jsme všichni E.T. a všichni energické bytosti s tímto stejnou touhou přežít v nejistých časech. Nejistota je prostě okultní znalost, která je v dohledu na údolí (maškaráda) tajemství. Mnoho lidských společností funguje stejně za touto cestou. Tam jsou ti, kteří to mylně interpretují jako hrozbu kvůli pověře. Náboženství hrálo významnou roli v umění. Tyto entity nás vedly po celou dobu prostřednictvím vědy, uměleckého a uměleckého výrazu, který nám

umožňuje seznámit se s kouzly. Jsme stejně starí jako masky, které nosíme.



Tak co to všechno souvisí s obrazy Lunar? Jedná se o rozměrovou složitost, která je špatně pochopena kvůli neochotné normalizaci vědy a náboženství. Tyto disciplíny mají většinu následovníků naprosto vymysleno mozkiem, které nemají možnost vidět minulost. Objektivní mysl je však osvobozena od přísných pravidel, která přizpůsobují důsledky nevyhovujícího chování. Nemůžeme se vyvíjet za určitým bodem. To je důležitý koncept anomalismu. Určitě potřebuji veškerou pomoc, kterou mohu interpretovat ně které z těchto anomálií, které považuji za téměř individuální, pokud jde o vnímání. Jako anomalista se zajímám o tuto jedinečnou perspektivu, o život a historii, o kterých chápu, že jsou skloněny, aby se vešly do programu správců. Přináším své znalosti Archetypal, jako starověké pelagské nebo rumunské a

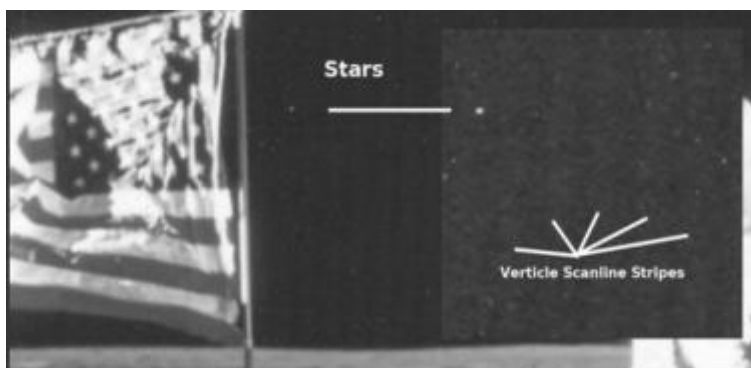
ukrajinské lidové příběhy. Existuje mnoho těchto starých příběhů. Často vidím grafické varianty a scény z Pinocchio a Malou mořskou pannu, které jsou předělané tak Walt Disneyem. Také najdu psycho-sexuální snímky, které se zabývají lidskou sexualitou, protože je to v zájmu věků a hlubších psychologických aspektů tohoto tématu.

Tyto obrázky jsou podobné starým obrazovým hádankám, které byly v časopise Highlights Magazine nebo Rupert Sheldrake's Picture Puzzle, což je morfogenetický terénní experiment v Británii. Umělecká díla, kterou jsem viděl ve starověké Thracii nebo Troii. Dobrým příkladem tohoto tvůrčího stylu bude znásilnění Persefony, nalezené v starobylé hrobce matky Alexandra Velikého v Thrácii.

V rámci obrazů Lunar, které jsem zkoumal, existuje mnoho anomálií, které se zabývají zdroji světla. Některé z těchto anomálií jsou připisovány kamerám a světelným paprskům. Některé jsou těsnější vysvětlení - jako přechodný měsíční jev krátkodobého světla, barvy nebo změny vzhledu povrchu Měsíce. Tento typ je obvykle viděn přes dalekohled, ale objevil jsem některé zajímavé anomálie. Požadavky na krátkodobé měsíční jevy se datují nejméně 1 000 let, některé byly pozorovány nezávisle mnoha vědci nebo vědeckými týmy. Věština hlášení přechodného měsíčního jevu však není reprodukovatelná a nemá dostatečné kontrolní experimenty, které by mohly být použity k rozlišování mezi alternativními hypotézami. Takže málo zpráv o těchto jevech je někdy publikováno v recenzovaných vědeckých časopisech a ve vědecké komunitě Lunar. Věština vědců z Měsíce uznává, že přechodné události, jako například křížovky a krátery, se vyskytují v geologickém čase. Ovšem kontroverze spočívá v četnosti takových událostí.

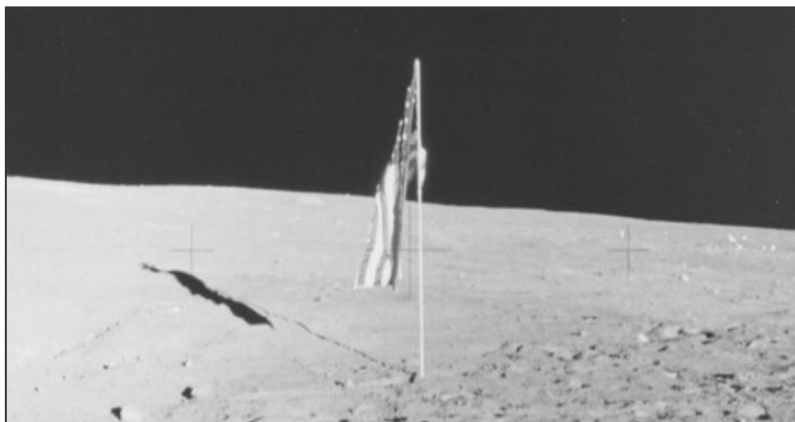
A co světlá z E.T. řemesla nebo elektřiny ze slunečních bouří? Možná přechodné anomálie jsou zářící z lunárního energetického závodu. Mohou to být titanové budovy nebo lom světla slunce z kupole. Možnosti jsou nekonečné. Zvažování všech, aby byly pravdivé ve jménu objevu. Pro NASA bylo vhodné řídit vnímání prostorových obrazů veřejností. Na rozdíl od kontroly NASA mám vlastní mysl. Moje vnímání je obrovské, pokud jde o možnosti, a já jsem úplně okouzlený. Možnosti nikdy nekončí, dokud mysl zůstane otevřená více.

Hvězdy a pruhy.

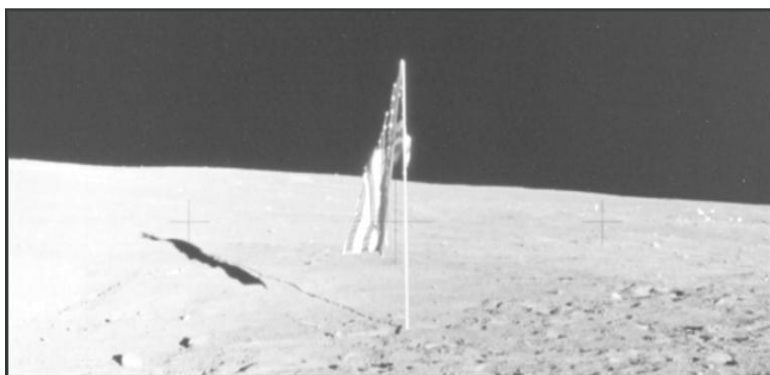


NASA tvrdila, že hvězdy na obloze, společně s pruhy, budou pro lidi matoucí. Chcete-li odstranit tyto artefakty a jiné smíšené, například prach nebo UFO, grafik. Chcete-li se zbavit nejjasnějšího prachu / hvězdy, najaté umělky NASA jsou rozstříkané nebo vymalované. Filtry byly vytvořeny (jako Phong-blin) pro vyhlazení pixelů a de-stripe pro odstranění zjevných pruhů čáry skenování. Staň se černá.

Snížená jasnost a vyšší kontrast
jasnější hvězdy namalované na pravé straně .



Odříznutí původního obrazu.
Obrázek z kolekce Ken Johnston Sr.



Následující úryvek je z 11 obrazů galerie míst ě Apollo označující druh manipulace NASA připouští, že došlo k digitalizaci formátu. Místo uvádí:

"Mnoho skenů fotografií bylo pořízeno b ě hem původního filmu. Tyto skeny jsou provádí NASA Johnson, s n ě kterými následné zpracování pomocí Kipp Teague. Film je skenován na 4096 x 4096 pixelů na jeden snímek. Kipp sníží každý digitální obraz na cca 2350 x 2350 pixelů (což odpovídá 300 dpi) a také drobné úpravy úrovní, aby zajistily, že jasn ě osv ě tlené plochy m ě síčn ě půdy byly neutrální šedá, objekty se známými barvami (například CDR pruhy nebo LCRU příkrývky) vypadal správn ě a informace v jasných nebo tmavých oblastech nebyly ztraceny. Tyto snímky z původního filmu jsou v popisu obrázku označeny symbolem "OF300". V každém případ ě je také k dispozici verze 900 x 900 pixelů. "

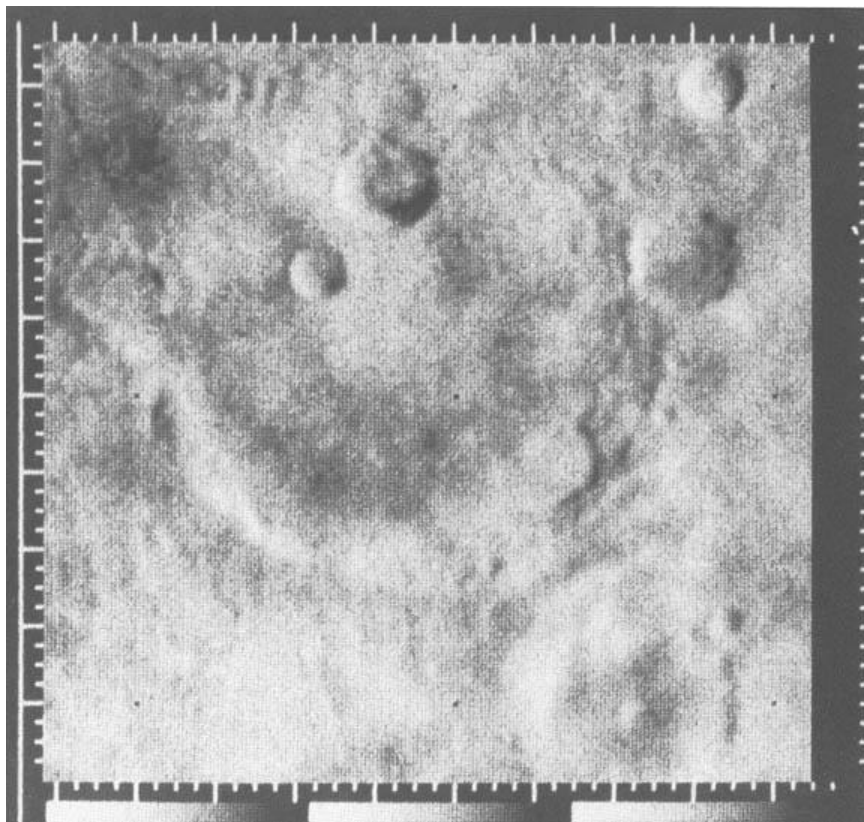
To znamená, že obrazy, které byly původn ě 13000 obrazových bodů byla snížena, krok za krokem, s přesností na velmi nízkou detail, pak kontrast a jas bylo manipulováno, rychle odstranit artefakty a černat tmavší oblasti, jako jsou pozadí. Zvýšením kontrastu bude jasné oblasti velmi jasné a vybledlé oblasti, jako pozadí, vypadají černé. Proč nemůže být před tímto procesem vytvořen web pro původní obrázky? To, co vidíme on-line, je upravené obrázky, nikoli původní údaje. NASA chce jen ukázat hezké veřejné fotografie a ne originály. To také dává úředníkům NASA ospravedln ě ní a příležitost skrýt n ě co, co vypadá jako E.T. Technologie nebo moderní technologie, které mohou být na povrchu M ě síce, i když je to neúmyslné nebo v ě rohodn ě napadnutelná.

Zpracování obrazu a naše snímky prostoru

Zdroj: Počítače ve vesmíru: zkušenost NASA

- Kapitola devět -

- Vytváření nové reality: počítače v simulacích a zpracování obrazu -



Zpracování obrazu na plátně a proces digitalizace

Zpracování obrazu je jednou z oblastí, ve kterých NASA, především prostřednictvím práce vykonávané na JPL, jednoznačně vede pole. Je ironií, že i přesto, že výroba vysoce kvalitních snímků z kosmických sond a zemních sond Landsat má velký vědecký a public relations hodnotu, koncept digitálního zpracování obrazu nebyl začleněn do původního plánování množství časných misí. Místo toho muselo být přijato jako "připoutaný" k programům Ranger a Surveyor51. Robert Nathan vedl vývoj digitálního zpracování obrazu v raném stádiu a s technickou pomocí dalších JPL vědců, získala za ni vybavený místo na planetární misi pozdní 1960 a dále. Z časného odporu mu bylo řečeno, že musí dokázat [řízení projektů] pokaždé, co potřebují, aby získal co nejvíce z prvního.

Nathan přišel do Kalifornského technologického institutu jako postgraduální student v roce 1952. Získal titul Ph.D. V krystalografii v roce 1955 a brzy se ocitl v Caltech rodící počítačové centrum, kde získal dobrou průpravu v potenciál digitálních počítačů. V roce 1959 odešel do společnosti JPL, aby pomohl rozvíjet zobrazovací zařízení na mapování měsíce. Když spatřil počítač NCR 102D, mohl to udělat lépe a lépe. Nathan zdůvodnil, že analogové zařízení, například televizní kamery, může být ovládáno pouze hardwarovými změnami, stejně jako analogový počítač. Digitální zpracování však umožňuje provádět změny se softwarem.

Před zpracováním snímku je nutné jej předložit do digitální podoby. Frederick Billingsley a Roger Brandt z JPL vymyslel videofilmu Converter (VFC), která by mohla přeměnit analogové video signály, jako jsou zaslány z Ranger kosmické lodi, na digitální data. Zatímco dohlíželi na konstrukci zařízení, John Morecroft z JPL použil počítač NCR k

zahájení programování algoritmů zpracování. Tyto akce se konaly v roce 1963, a od příštího roku měl Howard Frieden naprogramovat institucionální IBM 7094 počítač laboratoře pro zpracování dat Ranger. Úspěch s Ranger obrázků vedl projekt Surveyor používat Nathanovy techniky, stejně jako Mariner Mars 1964. Od mise Mariner Mars 1969, koncept digitálního zpracování obrazu byl plně akceptován.

Proč je třeba zpracování obrazu? Videokamery, které se používají k vytváření snímků, musí být zpracovány, aby se co nejvíce informací vrátilo. Povrch Marsu je takový předmět s nízkým kontrastem, že bez vylepšení by byly rysy ztraceny v mytí monochromu⁵³. Také kvůli lidskému oku nelze přizpůsobit rozdíl v osvětlení. Kamery pracují s okamžitým pohledem na scénu; hodnoty světla na vidicon trubici. Vzhledem k tomu, že obrazy jsou prováděny za druhým, velmi blízko sebe v čase, zbytkové obrazy z předchozích "snímků" ovlivňují aktuální pohled⁵⁵. Tyto zbývající obrazy musí být odstraněny, technika, která trvala několik misí. Nakonec hluk z vysílání.

Chcete-li zjistit, jak je toto zpracování provedeno, je užitečný příklad systém zobrazování v reálném čase, který se používá pro mapování orbitálních map Mariner Mars 1971. Počítač UNIVAC MTC 1230 získal 9bitové pixelové údaje z datového toku telemetrie. Pixel je jediný obrazový prvek nebo bodka. Kosmická sonda měla fotoaparát schopný zaznamenávat rámy 700 řádků o 832 pixelů nebo 580 000 jednotlivých bodů. Takový velký [289] počet pixelů byl praktický pouze tehdy, jelikož meziplanetární komunikace pokročila. Mariner Mars 1964 je 200 x 200 pixel zobrazovací zařízení přenášené rychlostí 8 1/3 bity za sekundu. Proto trvalo téměř celý posun v jediném snímku. Při této přenosové rychlosti by trvání rámu Mariner Mars 1971 trvalo více než 1 týden! Ale v roce 1971 se datová rychlost zvýšila na 16 200 bitů za sekundu, což poskytlo kompletní obraz za 5 minut a 40 sekund. Dokonce i tyto sazby se v příštích několika letech zvýšily více než sedmkrát.

NASA Lunar Orbiter 1 obrazy mě sice mají různé Disney podobné. Obrázky NASA Mars Orbiter Camera obsahují různé vložené motivy, které se zabývají historickým folklorem lidského původu a J.R. Tolkeinské témat v celém rozsahu a totéž platí v tématu je konzistentní a trvalé. - Bret C. Sheppard (umělec)

Jak jsme dostali data

Mě síčním Orbiter Orbitální fotografie byly předány na Zemi jako analogové údaje po palubě skenováním původního filmu do série pásů. Data byla zapsána na magnetickou pásku i na film. Data filmu byly použity k vytvoření ručně vyráběné mozaiky Lunar Orbiter rámců. V roce 2000 Astrogeology Research Program US Geological Survey v Flagstaff, Arizona byl financován NASA (jako součást Lunar Orbiter digitalizačního projektu) pro skenování na 25 mikrometrů rozlišení archivní LO pozitivní filmových pásů, které byly vyrobeny z původních údajů.

Data z kazet Lunar Orbiter jsou potom spuštěna přes demodulátor a přes převodník analogové-digitální tak, aby mohl být přiveden do počítače pro digitální zpracování. Něco velmi bizarního se stalo v tom zpracování z analogového na digitální a já bych se vsadil, že software, aby to na digitální. Domnívám se, že tak máme nějaké bizarní tematické algoritmy. Čím více obrazových informací nebo algoritmů, tím více se kreativní osoba zobrazí na obrázku. Stejný postup platí pro snímky Mars Orbiter Camera.

Oficiální program Lunar Orbiter naskenovaného obrazu a používaný software CGI:

"Vylepšení kosmetiky bylo provedeno na všech snímcích pro odstranění horizontálního pásu a pro zvýšení kontrastu obrazu pomocí softwaru

USIS ISIS 3. Nejprve byly snímky USGS otočeny o 90 ° proti směru hodinových ručiček, aby odpovídaly orientaci obrazů LPI, a tak, že sever je na fotografiích obecně "nahoru". Všechny obrázky byly importovány do ISIS a převedeny na 16bitovou stupnici šedi. Byla použita řada horizontálních a nízkopřechodových horizontálních filtrů založených na procedurách kuchařských knih USGS LO. Vzhledem k nepatrným rozdílům velikostí mezi skenováním USGS a LPI byly při rozpouštění procesu použity mírně odlišné hodnoty, které lze vidět v našem rozpoznávacím skriptu. Obrazy byly minimálně zvýrazněny kontrastem, založené na absolutních minimálních a maximálních hodnotách (aby bylo zachováno co nejvíce informací) a exportováno z ISIS jako PNG. Tyto PNG byly poté převedeny na JPG a změnily se pro web. V případě potřeby jsme také poskytli odkazy na původní nespřacované obrázky v USGS. "

Zdroj: <http://www.lpi.usra.edu/resources/lunarorbiter/processing/>

Od počátku programu Photoshop a dalších programů CGI může být vše vytvořeno digitálně, takže je nepochopitelné předpokládat, že to, co hledáme, je Měsíc, nejlepší šance. a Lunární Orbiter. Starší mají pro něj realitu. Dokonce i tyto obrázky jsou dotčeny nebo sanitized pro veřejnost prohlížení. Mnohé jsou špatné snímky - špatná kvalita podle fotografických standardů. Většina těchto dat je příliš pixilována a vymačkána a f-stop je nastaven na nekonečno. Dobrý přítel mi vyprávěl o těchto typech obrázků a já jsem se o nich na univerzitě dozvěděl. NASA zčernala oblohu a dělala jiné věci, aby ji digitálně vyčistil, což je rozumné, ale současně se stává spíše uměleckou fotografií než datovou. Po vyčištění snímků postrádají detaily. Možná je to stejné. Nové mají detail digitálně přidán, ale mění původní údaje. Vypadá to, že měsíc je topografie, ale z toho, co vím o tom, jak vypadá ten povrch, chybí. Možná, že jednoho dne budeme zobrazovat obrazy v reálném prostoru.

Důkazní břemeno je na druhé straně. Pokud jde o jednu konkrétní

obrázek z místa, které jsem pozorně podíval na, no řekněme, hodně štěstí najít anomálie všeho druhu, v tomto jeden. Tento snímek nemá ten který z vložených digitálních podpisů jako ostatní, takže možná, pokud jde o předmet jde, tahle by mohla být skutečná, ale kdo ví. Jako v každém důkazu je důkazem jeho původu odpovědnost těch, kteří jej používají jako důkaz. Neexistuje žádný takový věc, jako by dokázal nic. Krásní firemní lídři v této oblasti se ujistíme, že nemůžeme vidět skutečný povrch. Nabízejí velmi drahé vybavení, které by mohlo být dobrým srovnáním. Tito rozhodovatelé poskytují topografii veřejného názoru. Ale co dál? Tam prostě není vlastně ty z nás, s průměrnou veřejného stavu je vidět představy o temné straně Měsíce se souhlasem NASA, kromě toho, co byl propuštěn, které jsou obrazy, které byly zfalšované. V tom není žádná věda. LOIRP a podívejte se na digitální proces. Mám přátele, kteří viděli vzdálenější stranu, a to jak oficiálně, tak tajně. Tito přátelé tvrdí, že na opačné straně Měsíce jsou základny. Věřím svému svědectví, protože jsou velmi uznávanými lidmi. Já sám jsem neviděl základy starých obrazů sám. Věřím, že naše obrazy vesmíru jsou skutečné, ale nevěřím, že by tato víra byla skutečností. Rád bych viděl někoho pro sebe. Pokud pravomoci NASA, že konečně sdílet technologie, které oni přijali od našich vesmírných bratranců, snad jednoho dne bude možné pro všechny z nás, kteří mají zájem získat informace z první ruky pohled na měsíc v reálném povrchu.

Když děláme reálnou analýzu obrazu, v reálné analýze obrazu UFO a přesvědčivě říkáme, že to je mimozemské řemeslo.

Chesley Bonestell (1. ledna 1888 - 11. června 1986) byl americkým malířem, designérem a ilustrátorem. Jeho obrazy měly zásadní vliv na sci-fi, umění a ilustrace a pomohl inspirovat americký vesmírný program. Jako jeden z prvních průkopníků, tvůrce astronomických umění (spolu s francouzským astronomem-umělcem Lucien Rudaux),

Bonestell byl nazván „otec moderní kosmické techniky.“ Po návratu na západním pobřeží, připravil ilustrace navrhovaných plánů šéfinženýrova pro Golden Gate Bridge při pořizování finančních prostředků. Když Great Depression vyschl architektonickou práci ve Spojených státech, Bonestell odjel do Anglie, kde se vynesené architektonické objekty pro Illustrated London News. v pozdních 1930, se přestěhoval do Hollywoodu, kde pracoval (bez obrazovky úvěru) jako speciální efekty umělec, vytvářet matné obrazy filmů, včetně Hrbáč Notre Dame (1939), Občan Kane (1941) a The Magnificent Ambersons (1942).

Mattes se používají při fotografování a filmech speciálních efektů pro kombinování dvou nebo více obrazových prvků do jediného, konečného obrazu. Obvykle se záležitosti používají pro kombinování obrazu v popředí (například herci na sadu nebo kosmické lodi) s obrazem na pozadí (scénický průhled, pole hvězd a planet). V případě snímků NASA se jedná o malbu na pozadí. Ve filmu a jevišti může být matně fyzicky obrovské, plátno, které zobrazuje velké scénérie krajiny. Jiné snímky mohou vyžadovat matu, která se mění, maskovat tvary pohybujících se objektů, jako jsou lidské bytosti nebo kosmické lodě. Jsou známé jako cestování. Cestovní maty umožní svobodu složení a pohybu, ale jsou také obtížnější. Chromakey techniky, které odstraní všechny oblasti určité barvy ze záznamu - hovorově známý jako „modrá obrazovka“ nebo „zeleným plátnem“ po nejpobulárnějších použitých barev - jsou asi nejznámější a nejpoužívanější moderní techniky pro tvorbu cestující podkladu, ačkoli v minulosti byly použity také rotoskopické a vícenásobné kontroly pohybu. Počítač-tvořil užívání metafor, a to buď statické nebo animované, je také často poskytnutý s průhledným pozadím a digitálně obložil na vrcholu moderních filmových záznamů s využitím stejného principu jako matný - digitální obrazové masky, proces Bi-pack.

Chcete-li zahájit natáčení s matným bipackem, natáčí se živá část akce. Film je naložen a promítán na kus skla, který byl namalován nejprve černý, pak bílý. Matový um ělec rozhodne, kde bude matná čára, a bude ji sledovat na skle, pak bude barvit na pozadí nebo do scénérie, která má být přidána. Jakmile je obraz dokončen, matný um ělec odřezává barvu na živé akci. Původní záb ěry a čistý naviják jsou vloženy do bi-pack s původním závitem, takže předává záb ěrku před čistou fólií. Sklo je osv ětlené zezadu, že pouze živá akce se přenáší na čistý film. Naviják originálních záb ěrů je potom odstran ěn a za sklem je umíst ěn kus černé tkaniny. Sklo je osv ětleno zepředu a nový naviják je převinut a znovu spustit. Černá látka zabra ňuje vystavení již exponovaných záznamů podruhé; scénérie pozadí byla přidána k živé akci.

Wernher von Braun napsal Billovi Boscovi, um ěleckému malíři a spisovateli na dřív ějších kosmických filmech Disney, s nimiž v ěd ěl, že von Braun úzce spolupracoval. Born to byl Bosche, který poslal von Brauna, dlouhé seznamy technických otázek, které musely být zodpov ězeny, aby rozvíjeli scénáře. Bill Bosche byl um ělec, spisovatel a producent ve společnosti Disney již více než třicet let a pomáhal filmu za atrakci WALT DISNEY STORY. V dopise von Braun vyzval Walt Disney a další klíčové pracovníky společnosti Disney k prohlídce Marshall Space Flight Center v Huntsville v Alabam ě.

"Je to opravdu teprve před pár lety, protože jsem m ěl pot ěšení pracovat ve svých ateliérech (na projektu), což se ukázalo být docela prorocké," von Braun, který byl nyní ředitelem Space Flight Center, NASA v Huntsville, Alabama, „chápu, že v průb ěhu let jste udržoval pom ěrn ě živý zájem ve vesmírném programu, a to zejména v pilotovaných kosmických letů. Z tohoto důvodu se že byste cht ěli mít příležitost vid ět, jak prorocké jste byli. "

Bylo zřejmé, že von Braun doufal, že blesk dvakrát vypadne a že se může dostat.

Frank Williams, ředitel kanceláře Budoucích projektů v Marshallově vesmírném letovém středisku, 13. listopadu 1964, říkal, že:

„Z toho bychom alespoň zavést dobrou vůli, a možná (pokud budeme hrát naše karty vpravo) bychom mohli dostat něco dříve, že by bylo obrovským přínosem pro MSFC, Apollo, NASA, a celý prostor úsilí.“

V dubnu 1965, Walt Disney, doprovázený jeho bratrem Roy, stejně jako několik personální ST podniku (včetně Billa Bosche, Ken Peterson, John Hench, Claude Coats a Ken O'Connor) houpal prostřednictvím tří hlavních kosmických center v Houstonu, Cape Kennedy a Huntsville, Alabama. Walt si udělal čas, aby se rozhlédl a letěl ve dvou simulátorech! Jeho letové mise na Zemi byly skutečně nyní v centru vesmírných lodí NASA v Houstonu. Tam, Walt ve věku třiašedesáti „letěl“ Blíženci simulátor do úspěšného kosmického setkání či dokování, pak „přistál“ na Měsíci v LEM (Lunar Excursion Module) po dvou profesionálních pilotů letounu se dobře přestřelil. Hněd dot cílová oblast na simulovaném Moon. We všichni cestoval přes čas, a my jsme v tomto předpovězené bodu v historii používat nástroje, které byly odeslány tímto, aby se zabránilo něčemu stíhání domosti. Jaké lidské zkušenosti máme, co naznačuje existenci mimozemšťanů?

DAVID ICKE naznačil, že existuje "vojenský průmyslový mimozemský komplex nebo MIEC a že Země je asimilována cizí agendou."

Jak uvádí Washington Times, „Karl Vlk, Seržant letectva, který byl zařazen do Národní bezpečnostní agentury, uvedl, že záhadné stavby byly objeveny na odvrácené straně Měsíce, kdy Spojené státy byly mapuje její povrch před 1969 Lunární přistání . Ty fotky byly také vyloučeny z veřejného záznamu. "

Dalším informátorem je Ken Johnston, Sr., který byl ředitelem divize NASA Data and Photo Control. Johnston tvrdí, že byl svědkem

Moonových fotografií a filmu, které ukazovaly umělé struktury, a později. Byl odmítnut a byl propuštěn NASA. Prohlašuje:

"Fototechnologie se za posledních 40 let zlepšila podle velikosti. Napadlo mě, jestli máte přístup k technologii, která by mohla prokázat, že obraz byl zfalšovaný nebo ‚ve photoshopu.‘ Bylo tam tolik obrázků, které byly ‚přestříkal‘ (chránit lidi před vidět něco, co nemohli pochopit). Proto doporučujeme, aby NASA ukrýval jakýkoli "důkaz" o možnosti, že inteligentní život má sluneční soustavu. Můžete se podívat na internet. To bylo vydáno v New York Times v padesátých letech. Můžete také prozkoumat "Enterprise Mission". Com', kde pan Richard C. Hoagland a mnoho dalších velmi dobře informovaných vědců pracují na zjišťování těchto zakrývaní už více než 50 let. "

- Ken Johnston Sr -

Bývalý zaměstnanec NASA, Donna Hare, obvinil NASA z doctoring, zamlžování a zakrývajících tisíce fotografií v průběhu let. Začala to být tvrdí. Ona tvrdí:

"Mohu říci, že rané fotografie Měsíce byly vytištěny z negativů nebo pozitivních průhledných fólií. Moonshots byly velmi jasné. Jakákoli oblast je rozmazaná nebo zablokovaná nebo příliš tmavá. Tyto fotografie se dělají digitálně .

~ Donna Hare ~

Donna se také zmínila mi v diskusi, že použitý acetát překrytí malovat přes horní část původních Lunar obrázků a pak z kompozitního re-natáčení médií. To odpovídá procesu, který Chesley Bonestell vynalezl koncem třicátých let pro animace Walt Disney.

Rupert Sheldrake prohlašuje: "Hypotéza o formativní kauzalitě žije!"

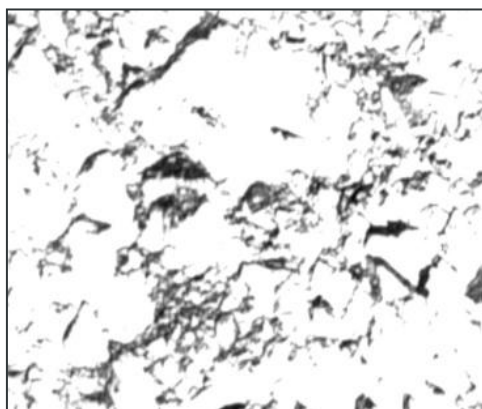
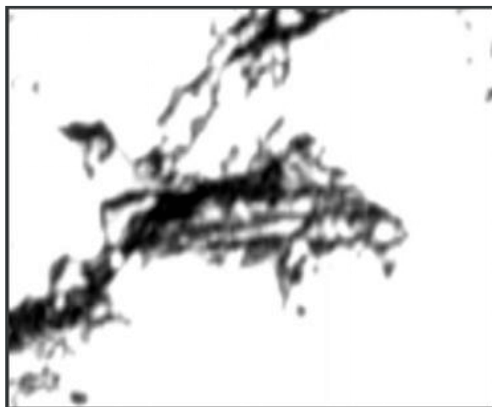
Rupert Sheldrake hypotéza byla ostře odsoudil mnoha vědci, pravděpodobně proto, že odejde, tak radikálně, od současného myšlení. Hypotéza tvrdí, že formy věcí (z krystalů do životních forem), a chování organismů, je ovlivněn „morfologií rezonancí vycházející z minulých událostí. Konvergentní evoluce, kde lidské oči podobají chobotnice oči, je dost dobře možné vysvětlit tím, že hypotéza.

Sheldrake byl zkoušen jeho nápad různými způsoby. Jeden experiment zahrnuje doprovodnou ilustraci obsahující skrytý obraz. Jakmile se řešení tohoto obrázku učí, je těžké zapomenout, ale málo lidí vidí odpověď hned. Hypotéza formativní příčinné souvislosti trvá na tom, že když jedna nebo více osob se dozvědí tajemství výkresu, tím snazší bude pro ostatní vidět řešení. Skutečné testy se skládaly z vysílání ilustrace a jejího řešení (tj. Skrytého obrazu) na ruské televizi v kombinaci s předem známými kontrolami. Výsledky jsou silně podporovány hypotézou, neboť to bylo.

Sheldrake, Rupert. "Formative Kausalita: Hypotéza podporovaná" New Scientist Vol 0,100 Pg 279. Print v roce 1983

V komentáři k výsledkům Sheldrake dodává: "S touto předcházející publicitou by se skrytý obraz měl objevit v mysli vaší čtenáře. Ale pokud to neudělá, podívejte se pod sekci Psychologie - vhodné místo, protože telepatie může být spíše než formální příčinou! Samozřejmě, formativní příčina může vysvětlit i telepatii." (Sheldrake, 279.)

Lunární obrazy z Shorty Crater, když jsou obráceny, se podobají obrazům raných obrázků, které Rupert Sheldrake používal v televizních experimentech.



Tyto snímky byly součástí televizního experimentu v roce 1983 s 2 miliony diváků. Sheldrake chtěl vyzkoušet svou teorii o morfogenetických polích. Sheldrakeova teorie států:

"Znalost jiných lidí může ovlivnit vaše vlastní. Jinými slovy, pokud mnoho lidí ví, co je tento obrázek, měli byste to také jednodušeji rozpoznat. Výsledky byly překvapující ... "(Sheldrake, 279).

Tyto snímky inkoustových skvrn ukazují, že existuje správná odpověď založená na konsensuální realitě.



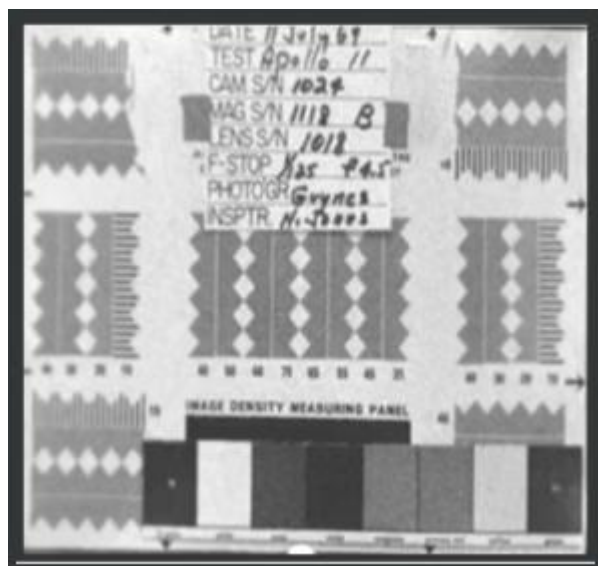
Experiment BBC: Kovboj na koni



Experiment BBC: Kolečkové bruslaři

Po testování digitálních obrazů Měsíce, aby zjistili, zda jsou změněny, zjistím, že pokud existuje originální důkaz nebo řídící obraz, který lze porovnat jako standard, jediná věc, kterou lze prokázat, jsou

nesrovnalosti a rozdíly s rozdělením obrazových bodů. Nicméně to neznamená, že jsou s nimi manipulováni. Donna Hare má pravdu, neexistuje způsob, jak to znát, bez kontrolního obrazu. Naštěstí, až poté, co jsem to objevil, jsem dostal jeden originál, který by sloužil jako kontrolní obraz. S tampered s.



Podívejte se na dostupné informace o fotoaparátech Apollo 11 Hasselblad.

Datum: 11. července 1969 Poslání: Apollo 11, Rozměr: 1024 / 1118B
 Objektiv: 1018, F-stop: 1/125 a 1/250 f 4.5 Fotograf: Guynes, inspektor: H. Jones



Hasselblad a 16 mm DAC kamera



Apollo 14 nesl tři 16-milimetrový Maurer pro sběr dat kamery (DAC), jeden v řídicím modulu (CM) a dva v LM (měsíční Module). Kamery byly použity pro záznam inženýrských dat, fotografování terénů s nepřetržitou sekvencí a fotografování na povrchu měsíce. CM kamera měla čočky ohniskové vzdálenosti 5 milimetrů, 10 milimetrů, 18 milimetrů a 75 milimetrů. Jedna z kamer LM byla vybavena objektivem s 10 milimetry širokoúhlého objektivu a jeden obsahoval napájecí zdroj akumulátoru s objektivem o velikosti 5 milimetrů. Příslušenství zahrnovalo pravoúhlé zrcadlo, napájecí kabel, adaptér sextantu a držák oken CM. Maurer kamery vážily 2,8 liber každá, s 140-noha filmový

časopis připojen. M ě li snímkové frekvence po 1, 6 a 12 snímků za sekundu - automatické a 24 snímků za sekundu - poloautomatické na všech ohniskových vzdálenostech a rychlost záv ě rky 1/60, 1/125, 1/500 a 1/1000 sekundy , také při všech ohniskových vzdálenostech.

Posádka Apolla 14 vrátila 1328 snímků 70 milimetrů.

Kamery nem ě ly žádné m ě ření sv ě tla nebo automatické expozice. Na základ ě experimentů na dřív ě jších misích Apollo. Pokyny byly vytišt ě ny pro kosmonauti na horní části filmových časopisů Hasselblad (předtím byl ukázán příklad Apolla 11). Rychlost záv ě rky byla nastavena na 1/250 a doporučení f-stop byla $f / 5.6$ pro objekty ve stínu a $f / 11$ pro objekty na Slunci. U n ě kterých důležit ě jších fotografií astronauti používali expoziční bracketing, různé expozice, jednu zastávku a,

Zaostřovací systém byl podobný mnoha spotřebitelským kompaktním fotoaparátům této doby. F-stop byl udržován relativn ě vysoký (minimální hodnota byla $f / 5.6$). V kombinaci s širokoúhlým objektivem (60 mm) to vede k pom ě rn ě velkému hloubkovému poli (zvyšuje se zvyšujícími se f-stopy). Pouze astronauti. Namísto nekonečn ě variabilního kruhu zaostření byl rozd ě len na tři přednastavené polohy: blízké, střední a daleko. Ačkoli to není příliš přesné, d ě lalo to. Mám starý kompaktní fotoaparát Kodak s tímto systémem sám a funguje překvapiv ě dobře.

500 datových kamer EL nem ě lo hledáček jako astronautské přilby. Místo toho byl objektiv vybaven jednoduchým pohledem, který astronauti používali k tomu, aby kameru nasm ě rovali správným sm ě rem. To samozřejm ě není nejpřesn ě jší metoda, takže astronauti byli vyškoleni, aby ukázali kameru jako součást přípravy na misi. Přinesli kamery pro simulace, pořizovali fotografie a následn ě je prohlíželi. Posádka byla dokonce povzbuzována, aby přinesla kamery Hasselblada

na soukromé výlety, aby se seznámila se zařízením a dokonalým zaměřením kamer.

Při misi Apollo 11, na devíti časopisech filmu, bylo vystaveno celkem 1407 expozic. 857 černobílých fotografií a 550 barevných fotek. Pouze filmové časopisy byly přeneseny z přetlumočené Měsíce. 12 kamer Hasselbladů zůstalo během programu Apollo na povrchu Lunaru. Všechny fotografie týkající se programu Apollo, a to jak z tréninku, tak i od skutečných misí, jsou k dispozici s anotacemi v Apollo Image Gallery.

Každý může snadno prokázat, že obrázky byly manipulovány digitálně pomocí srovnání. Kontrolní snímky se běžně nezobrazují veřejnosti. Bez kontroly byly použity všechny digitální filtry. Proto by to nebylo originální.

Světlo Informace z fotografií lze rozdělit následujícím způsobem:

Myšlenka je dimenze nula (kde vědci hledají 3D a dimenzují nulový éterický prostor). Světlo je trojrozměrný portál, protože interaguje se všemi pozorovatelnými rozměry. Jedná se o elektromagnetické a fotogenické (fotonové) informace, které se mohou odrážet v minulosti a budoucnosti, ohýbání prostoru a času, což nám umožňuje vidět minulost i budoucnost pozorovatelnou rovinu ve druhém a třetím rozměru. Je to fantastický způsob, jak říci, že můžeme komunikovat s dalšími dimenzemi. Většina lidí ignoruje tuto dimenzi, ne proto, že v naší třetí dimenzi neexistuje, ale spíše vnímání je omezeno na kontext toho, co známe. Snímky minulosti, budoucnosti a my jsme v každém, co zaujmeme, zachycující více pozorovatelných dimenzí. Myšlenka, záležitost a světlo nejsou oddělené, ale koncepčně věda ráda je odděluje pro vzdělání.

Metaphysical Recall

Duše je naše rovnováha a prostředník, který pomáhá tělu a duchu komunikovat. Je to naše interpretace kolektivních zkušeností. Je to náš vestavěný zápisník. Duch je náš průvodce neznáma našeho vyššího já, který chápe, kam jít se tvůrci k cíli našeho života nebo cíle. Tělo je prostě bezduchá, genetická část, která patří Zemi. Duch je cílem vědomí nebo vědomí. Duše interaguje s prostředím, používá elektromagnetismus a Zemi. Tělo je smrtelné a bez života bez duše; je to jako ponožka. Tělo obecně patří Zemi a je recyklováno zpět na Zemi. Duše je zvyklá interpretovat duchovní sny. Duše je obvykle velmi zmatená, protože to duch ví. V duši. Moonlings s námi komunikují využitím fyzické interakce duše s vědomím. Intuice naslouchá duchu - duchu přírody, duchu blízkého člověka nebo duchu na obloze. Intuice je aktivní v vědomí. Stane se skrytou silou, když je adrenalin emočně zesílen. Udělá lidem šťastný nebo mizerný s ničím jiným než myšlenkami. V čem spočívá milování za fyzickou a schopnost odpustit. Toto působení ducha dává duši schopnost být šťastná, přizpůsobit se protivenství a rozlišovat dobré od zla. Duše má schopnost sen ve skutečnosti a schopnost používat všechny šest smyslů současně pomocí intuice. Duše může cestovat pouze duší tím, že má zkušenost mimo tělo (OBE). Intuice dovoluje člověku jako celku schopnost cítit nebezpečí, komunikovat bez slov a jen vědět, že jsou naživu. Osoba může vidět tělo v vzorech a může se naučit. Prostřednictvím této vědomí, nazývané intuice, může duše překročit údolí skutečnosti nebo dokonce i schopnost vzdáleného pohledu. Schopnost spát, když je člověk k vzhůru a je naživu, nebo si je vědomí, ve snech během spánku, spolu se schopností jemné psychokineze jsou vědomí, které jsou považovány za samozřejmé jako součást lidského stavu. Duše je zlikvidována, protože je prostě závislost na životní zkušenosti. Každý z nich je nakonec ponechán duchu, který může opět vstoupit do jiného životního zážitku

nebo se přestěhovat do kolektivního vědomí, pro kterého všichni cítí prvotní komunikaci. Proto si nemůžeme pamatovat minulé životy.

Vzpomínka na život se rozloučila s poslední duší; jsme ztratili náš magnetofon a musíme začít novou páskou. Informace by byly zbytečné, kdybychom se znovu zrodili na Jupiterovi, takže ztrácíme náš záznamník duše, protože jsme duchem, nikoli zaznamenanými informacemi. Stali jsme se živou pamětí.

Cítí se hluboko uvnitř. Dole k jeho kostem vidí bohyni Měsíce na noční obloze, pronikající duši s ničením a stvořením uvnitř ní, cítit každou jeho část v měsíčním světle tle božství ženského a mužského Luny. Kroky a stíny, nesmrtelná, nesmrtelná cesta ducha, nesmrtelný povrch zářící! Její duch je hluboko v ní. Jemně se plouží na povrch Lunaru jako své sochy oddanosti. Stojí stále ve tmě a vypráví o těch, kteří kdysi položili ruce na její mohutné skleněné skalní stěny. Pomalu postupuje ke shlukující noci, přesto ... jak se zdá, že v okamžiku, kdy dosáhne, narůstá na míle v mílích a mílích, a jak se pomalu dotkne základny, cítí ji. Osamělá, toužila po svobodném zamrzlém podstavci. Stává se s ní jedním, protože je životem a sny, skrze oči a dozví se o malém. Projíždí jako planeta, ruce. Mladý Druid, který touží být s ní, zamrzne a otočí se k ní k kameni nebo sklu. Byli tam vždycky spolu, jako to byl jeho život, jeho sen ve zmrzlé realitě jeho stavitelů. Stále jsou až do dnešního dne po obzoru temnoty a o mnoho let později byly znovu objeveny. Zmrazené v čase a prostoru, společně, zvěčně na věčnost.

Včera večer byl ve mém snu vysoký šedý, s kloboukem s modrým klenotem. Byl velmi výrazný lidský výraz a ukázal mi, že jsme v jiném čase. Zajímavé je, že se pojem cítil jako minulost, ne budoucnost. Mám dojem, že komunikuji s budoucími. Je to velmi znepokojující. Není to vždy minulost, která mě ní budoucnost, a někdy naše alternativní skutečnost ovlivňuje uje naši minulost. Pokusím se to vysvětlit v knize. Ujasním si to jasně.

Abdukční epizoda, ať už je unesena vládou za pokusy, rituály nebo soudržné projekty s ne-pozemskými důstojníky, může být traumatickým zážitkem. Únosci nás v těchto tšinou sledují na lepší část našeho života. Mnoho non-pozemských bytostí nechce hodně dle s vojenským úzkostí jakéhokoli druhu. Toto je jedna z zkušeností abdukta a obvykle se shoduje s počáteční zkušeností jednoho s E.T. Mnohokrát jsme sledováni nějakou esoterickou tajnou částí vlády, protože mají zájem o probíhající komunikaci s těmito bytostmi, která zahrnuje komunikaci s našimi vyššími jámy nebo E.T. Část z nás. Stáváme se velmi citliví na cizí příklady v našem životě - jako déjà vu nebo podobné pocity, které jsme zde byli předtím. To jsou velmi lidské pohledy na to, co nazýváme zkušenostmi. Někdy jaký volný čas, dokonce i roky svého života - jako zatemnění nebo putování po šedé hmotě po traumatu. Moje počáteční zkušenost s E.T. nebyla vůbec traumatická, ale spíše krásná. Byly v mých snech a byly tam, když došlo k výpadkům během traumatických situací. Pomohli mi vyrovnat se s touto bolestí tím, že mě vytrhli z této lá, takže jsem nemusel cítit, co se mi děje. Později jsem se dozvěděl, že tyto zkušenosti nebyly jenom moje představivost, ale místo části jiné reality, kterou jsem nemohl vidět, dokud nezačala nebo traumatizovat. Říkám jim andělé, ale to není stejné. Tyto bytosti vypadaly jako chyby a dokázaly se vynořit z mé reality. Viděl jsem je jako jasně zelená, v bdělém stavu s velkými, kulatými zrcadlovými očima, které mi téměř připomínaly poslat. Později jsem se naučil s nimi komunikovat poté, co jsem podstoupil nějaké experimenty. Jednou jsem byla pod anestézií, měla jsem své mandle, ale místo lékařů a zdravotních sester se něco lišilo. Nezdá se mi to lidské. Ve svém vzpomínání jsem dostal implantát ten den. Tyto implantáty jsou měřicími nástroji, které země vlády používají. Tyto vládní subjekty mě velice zmátly po dlouhou dobu, dokud mi jednoho dne nebylo řečeno, že implantáty jsou stopaři. Skutečně přístroje E.T. nepotřebují sledovače nebo použití implantátů, protože jsou telepatické.

Později v mém životě mi ukázali své lodě po telepatických návštěvách ve snu. Tyto lodě byly jako popsané nebo jakékoliv, co jsem viděl. Byly černé a šestihranné a pohybovaly se tak, jak byly. Hnutí bylo takové tekutiny, jako ryba ve vodě. Tyto lodě jsou navzájem spojeny. Jakmile se připojili, společně se pohybovali na noční obloze s několika světly, které připomínaly hvězdy. Jedna řemesla spadla můj van a cestou dolů. Byli jsme vedeni k hranici s Novým Mexikem pouhých deset mil od Phoenixu. Věděl jsem, že to chtěla vidět, protože to bylo zastaveno a přesně se klouzalo před můj van. Poté se plavil po nedaleké budově a vznášel se. Stále jsem se na to díval. Objeví se vícebarevná světla a pak se vrátily do bílé barvy. Plavidlo vyrazilo jako vrtulník. Trvalo jen několik vteřin, než toto jediné řemeslo vystřelilo do vzdálených hor a spojilo se s ostatními. Byl jsem s přítelem. Tento příběh jsem znovu vysvětlil trochu podrobněji, protože jsem se musel vrátit do této části svého života.

Tato událost nebo probuzení spustily událost cesty, která zapálila mozek do mozku tím, že ve vesmíru existuje něco jiného. Tyto myšlenky byly v mé mysli až do dne, kdy jsem mohl kopat. Viděl ty letadla. Byly to ty plavidla, které jsme používali na Měsíc? Jsou ty aktualizované verze anti-gravitačních strojů dosažené z Vrtil řemesla z druhé světové války? Pomohli jsme na Měsíc? Jsou to z našich lodí? Mluvil jsem s kamarádem, o několik let později, který pracoval pro USAF a je to důstojník OSI v oblasti kancelářů. Řekl: "Máme lodě, které dělají Star Trek jako karikaturu."

Viděl jsem tyhle plavidla? Jak jsem řekl, probuzen. Bylo to něco, co nemůže být neviditelné. Taky jsem se zajímala, jestli se jen zajímám. Pokud tomu tak je. Miluji je, létají a cítím lidi v řemesle.

Mám mnoho snů, které Sentinelové zachytili. Pracuji pro tajnou vládu v rámci programu Sentinel, který vyvinul Ingo Swann u Stanford Research Institute. Ingo Swann si myslel, že špehuje naši stranu, ale došlo k hlubšímu programu, který se týkal zachycení E.T. a lidské komunikace. Program byl v ně kterých ohledech úspěšný, ale selhal v tom smyslu, že E.T.s komunikuje s námi prostřednictvím grafické komunikace b ě hem OBE. Zjistil jsem, že Sentinelové mohou zachytit pouze fyzickou frekvenci. Když jsme mimo t ě lo, Sentinelové nás nevidí ani neslyší. V ě řím, že tyto programy se narodily z vojenské nejistoty po druhé sv ě tové válce. Když E.T. řekl Eisenhowerovi, v tolika slovech, že by kontaktovali civilisty, bylo započato z vojenské posedlosti, že je "bilo", abych tak řekl. Takže psychologové byli posláni do škol a každé dítě bylo testováno na jakékoli známky E.T. komunikaci. S fotografickou pam ě tí jsem byl identifikován přímo na pravém znamení, nebo víc jako červené vlajky. V ě c je, žádná informace, protože to je zajímavé, jako to může být pro armádu. Je univerzáln ě spojen s pravou historií vesmíru a je voln ě přístupný komukoli.



Nabídky provedl Ike s firmou E.T., která od nás potřebovala materiál vým ě nou za technologii. Objednávky byly odvráceny jinými E.T.s, protože jsme nebyli ochotni zbavit se našich zbraní. Vojenský byl v té době velice nejistý kvůli studené válce a červené strachu z padesátých let. Je logické pochopit, proč se lidé rozhodnou ob ě tovat své peníze

vým ě nou za technologii. To je to, co d ě lají po staletí při vytváření nepřátel prostřednictvím náboženství a falešné vlajky vytvářejí války vým ě nou za zdroje a zdroje financování. Myslím, že jsme připraveni na mírovou kontinuitu a reformaci Zem ě .

Sv ě telné informace a digitální fotografie

Chci se soustředit na skutečné sv ě telné informace a možné zdroje. Sv ě tlo samozřejmě může být způsobeno přímým slunečním sv ě tlem, um ě lým sv ě tlem a reflexním nebo refrakčním sv ě tlem (jako v hranolu). Prism je základem holografie nebo hologramů. Tyto informace jsou projekce, která se může zobrazit jako vložené snímky. N ě kdy se informace objevují jako dvojité expozice, nebo v n ě kterých případech v rozhýbání pohybu byla informace trochu míchána v záv ě rečném tisku. Způsob, jakým fotoaparát interpretuje tyto informace, se může lišit podle rychlosti záv ě rky.

Zdroj sv ě telné informace může být skutečný. Mohou to být vrstvené rozm ě ry, které mohou pocházet z jemných elektromagnetických zdrojů nebo poruch ve kódování sv ě tla. Existují nekonečné možnosti toho, co existuje v našem vesmíru a skrytém multiverse. Sv ě tlo, které vidíme, je důkazem naší existence, stejn ě jako existence dimenzí. Tradiční v ě da se nehýbe k t ě mto aspektům přírody. Tyto studie mají šíření skutečností života, hyperdimenzionálního prostoru a gravitačních studií zabývajících se elektromagnetickou a sv ě telnou energií (plazma).

Matrixové studie Light Encoded by A.R. Borden, AKA; A.R. Braun vytvořil n ě které jedinečné výsledky ve skutečnosti, že je možné, aby se n ě co stalo pouze zm ě nou myšlenkové matice. Sv ě tlo je naší realitou a závisí na pozorovateli. Je to pravé kouzlo za všemi iluzemi o sv ě tle. Tyto

experimenty pracují na vedlejších účincích lehkých částic a pozorování.

Dalším snímkem je Ross Curly, který je známým odborníkem v Mars Anomaly Research Society.



Rád bych vyjádřil svou upřímnou vděčnost Rossovi Curleymu za využití jeho úžasných snímků a za to, že mi to nechal analyzovat. Když se podíváme na tento obraz s prostým lidským kontextem v naší omezené dimenzi, stále můžeme vidět, jak stromové linie tvoří stín střechy kabiny, zatímco sluneční světlo je zaměřeno na střechu. Tento obraz odráží refrakterní charakter rozměrového prostoru. Obrázek tedy ukazuje možnost existence kabiny někde v prostoru-čase.

Pozorovatel mění vše

Pozorovatel nebo preceptor ve experimentu s dvojitým štěrbinovým fotonem:

"Relační interpretace: zaprvé, Carlo Rovelli, pozorování jako v experimentu s dvojitými štěrbinami, konkrétně z interakce mezi pozorovatelem (měřícím zařízením) a pozorovaným objektem (fyzicky interagovaný s), nikoli absolutní vlastnost. V případě elektronu, pokud se zpočátku pozoruje u konkrétní štěrbině, pak interakce pozorovatel-částic (foton-elektron) obsahuje informace o poloze elektronu. To částečně omezuje případné umístění částice na obrazovce. Pokud je "pozorováno" (měřeno fotonem), nikoli na obrazovce, neexistuje žádná informace o "které cestě" přesně podle jeho pravděpodobné funkce. Výsledný vzorek se zobrazí na obrazovce. Také bylo navrženo, že prostor a vzdálenost jsou samy o sobě relační a že elektron se může objevit na dvou místech najednou - například na obou děroch kvůli jeho místu. RQM tvrdí, že pojem "stát" neopisuje samotný systém, ale vztah nebo souvislost mezi systémem a jeho pozorovatelem. Dva pozorovatelé, O a O' , dávají různé a stejně správné účty událostí. "

- Wikipedia -

Pokusy s fotony na kvantové úrovni pudy nádherné interpretace. I když z kontrolních důvodů zjednodušují, koncepčně ukazují vztah mezi světelnou informací a pozorovatelem. Stává se také, že existuje rozdíl ve vnímání. Když se podíváme na obrazy Lunar a děláme rozhodnutí o tom, co je v obrazu odlišné, platí tyto zásady. Pseudoskeptici se pokoušejí říci, že existuje pouze jeden způsob, jak se podívat na obrázek. Jedním ze způsobů je řada norem. Problém s tímto je, že vnímané obrázky jsou

Často motivovány, jako v hádankách obrázků. Tam jsou také struktury a věšty, které se vešly do pochybné sféry, ale jsou skeptikem vnímány také jako iluze. Tvzení, že "věšty v ci viděné v Lunárních snímcích, které nejsou jen Měsícem, jsou špatné", je psychologická porucha nazývaná slepá víra a v tomto případě se ukazuje silná v hlavním proudu vědy. Za skepticismem nejsou náboženské víry daleko. Vědecké a náboženské filosofie jsou založeny na protínání, Náboženství vědců jsou více otevření myšlenky jiného života ve vesmíru. Vědci říkají, že je jejich cílem objevit život, ale výsledky jsou zaujaté opačným směrem. Je na nezávislém badateli, aby odhalil pravdivost vědeckých a náboženských motivů otevřenou myslí, která umožní objevy studia pro budoucnost lidstva.

Kvůli esoterickým, pravým systémům víry našich zemí, vědcům v Českém háji v Kalifornii každý rok mnoho lidí zažilo ty, kteří se setkají v lese Rudého lesa. Obrázek, který následuje, zobrazuje lesní entity podobné tomu, co jsem viděl v obraze sebe sama. Mezi těmito dvěma případy neexistuje žádný rozdíl v přesvědčení. Tyto entity existují na vícerozměrných rovinách existence. To jsou ti, kteří tyto věšty vnímají a vnímají víc než obvykle. Toto jsou typy lidí, které máme. Tyto entity byly napsány J.R. Tolkienem v Pánu prstenů spolu s mnoha dalšími takzvanými fiktivními příběhy o lidském původu. Mnoho folklóru obklopuje tyto bytosti, v nichž nazývám Duchy Země, včetně tradice domorodého Američana. Na anglickém venkově se říká víly a sušenky jsou popularizovány filmy jako Spiderwick a Willow. V Irsku jsou označovány jako Fae a Leprechauns. Cokoli jim říkáme, jsou tady, abychom zůstali - mezi světy naší představivosti a skutečností.

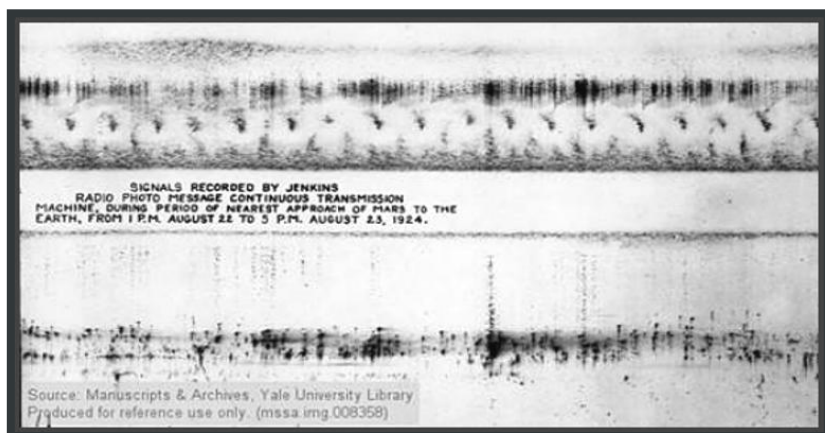
"Lidé mé země je také viděli v Kalifornii
Red Woods v Bohemian Grove Club for Men. "



Forest Ents jsou dokonce oslavováni našimi vůdci.



Digitální zobrazovací a extraterrestní technologie



Hypotéza pro zobrazování frekvencí

Myslím v jiných dimenzích, SETI (Search for Extra-Terrestrial Intelligence) neposuzuje všechna data, vzhledem k tomu, že v binárních metadatech obdržných z obrovských parabolických misek mohou existovat grafické četnosti. V ědci SETI se snaží zam ěřit pozornost na poslech, ale data jsou zcela ignorována. E.T.s nám posílá obrazy po celé roky ve tvaru vlny. Prost ě jsme nerozum ě li způsobu, jakým byla zpráva odeslána. E.T. komunikuje s námi prostřednictvím grafiky, protože řeší jazykovou bariéru. Každý ví, co je v obrazu a vícerozm ěrná interpretace je povolena. První obrázky, které jsme dostali od Marsu, přišli k nám ve form ě zvuku. Představte si, kolik údajů SETI má a neuv ě domuje si to, nebo možná v ědci v ědí. SETI může sed ě t na vloženém obrazu prvních zvukových vln zachycených z Marsu.



Jiný obraz dvou pánů (se třetí osobou) lze nalézt v kolekci Corbis s následujícím popisem, který uvádí: "CF Jenkins, W. F. Friedman, expert na armádní kód a profesor David Todd, snažící se rozluštit podivná hmota bodů a pomlček a film Mars. "

Archivy Yale, David Peck Todd Papers, obsahují obraz skutečného výtisku, s nadpisem:

"Marsové signály - 1924; Fotografie rádiových signálů, 22. srpna 1924."

C.F. Jenkins (Charles Francis) byl průkopníkem v časně televizi. Jen pár let poté, co byla tato fotografie pořízena, otevřel první televizní stanici ve Spojených státech. Fakt, že to vidíme Odhaluje digitální informace od určité frekvence, která byla nejprve výsledkem omylů ze strany NASA az akce E.T. - krásného incidentu.

Divný "Radio Signal" Film

Prohloubí tajemství Marsu

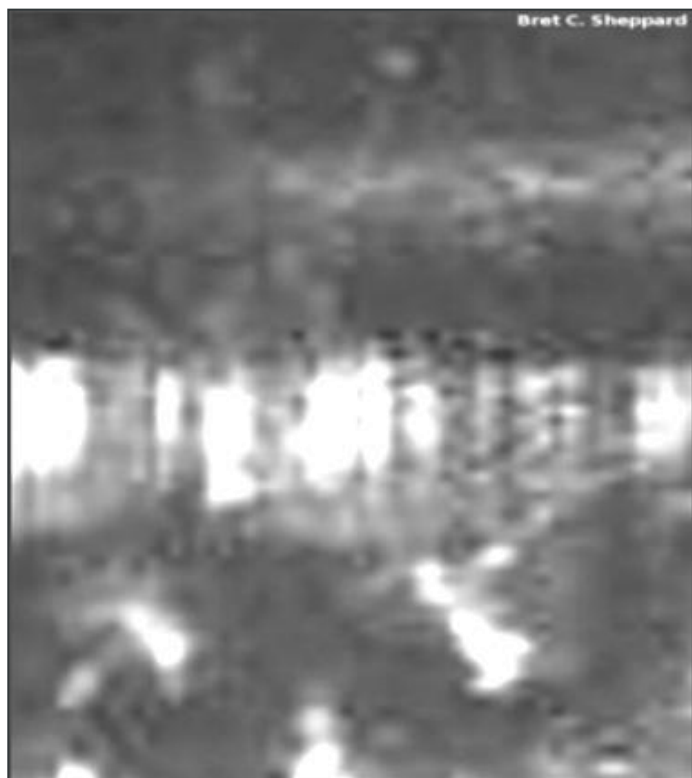
*Washington Post, 27. srpna 1924 Článek na shorpy.com s názvem
Listening to Mars: 1924*

Piktoriálně zaznamenané zprávy zde jen tangles Mass of Dots and Dashes-Growing Wonderment může přinést tenable interpretační teorii.

Tajemství obklopující podivné rádiové signály v "blízké zemi" návštěva Marsu v pátek a sobotu bylo prohloubeno včera, kdy byl film ve speciálním stroji fotograficky.

Výsledkem bylo zvidněné zobrazení rádiového jevu. Třicet metrů dlouhý a šest centimetrů široký, chemicky ošetřený film ukázal, černě na bílé, všechno, co bylo "zvedeno" ze vzduchu asi za 6 hodin. "Zprávy" se pohybovaly od poměrně pravidelného uspořádání bodů a pomlček, po celé délce filmu po pravou stranu filmu.

Marťanské tváře



C. Francis Jenkins, vynálezce **Rádiová fotografická zpráva nepřetržitý přenosový stroj**, použitý v experimentu provedeném v jeho laboratoři na 1515 Connecticut Avenue v severozápadním Washingtonu DC, zdvojnásobil to, že zaznamenané rozhlasové zvuky neměly nic společného s Marsem. On ale prohlásil, že to byl nejvíce zvědavý jev, kdy fotografoval jeho aparát. Pane Jenkins nejprve zdráhal, aby se část filmu reprodukovala, protože se obávala, že by to mohlo být považováno za podvod, vrstevníky a veřejnost. Neměl zvyk experimentovat. Podmínka experimentu je výsledkem reprodukce těchto osoby. Jenkins se rozšiřuje:

"Myslím, že výsledky nemají nic společného s Marsem." Je pravděpodobné, že zvuky jsou výsledkem heterodynu nebo rušení rádiových signálů. Film ukazuje opakování, v půlhodinových intervalech, toho, co vypadá jako mužská tvář. Je to podivín, který nám nedokážeme vysvětlit. "

Dr. David Todd, profesor emeritní astronomie na vysoké škole Amherst, Jenkins v rozšířeném projektu "naslouchání na Marsu", který organizoval. Todd byl na ztrátě, aby vysvětlil výjimečné výsledky Jenkinsova experimentu. Film však považoval za vážné. Dr. Todd uzavírá:

"Máme nyní trvalý rekord, který lze studovat a které neziskové organizace neútočí, dokud nás to nezkoumá, co by mohly být tyto signály? Ale důležité je mít rekord. "

Později Todd uvedl:

"Před třemi lety bylo hlášeno, že Marconi slyšel signály z Marsu, ale před pár dny, když byl konfrontován s neziskovými organizacemi, byl citován, protože byl příliš zaneprázdněn, aby poslouchal možné zprávy z Marsu a že to bylo směšný nápad. Změnil si názor a nikdo neví, co slyšel poprvé. S naší fotografií však není otázkou toho, co slyšel jeden člověk. Je to trvalý rekord, který lze studovat. "

Dr. Todd prohlásil, že je v příštích 12 nohách rozvinutého filmu u Williama F. Friedmana, náčelníka sekce kódů v kanceláři hlavního důstojníka armády. Friedman, astronom, řekl, že se pokusí rozluštit podivné signály. Řekl:

"Další páska filmu bude dnes Jenkins k Dr. J.H. Dillinger, vedoucí oddělení rozhlasu Úřadu pro normalizaci. Vynálezce doufá, že odborníci předsednictva budou schopni určit příčinu změny davého záznamu. Nečekal, že na filmu bude jen prázdný film a řekl, že je přesvědčen, že záznam nemůže být způsoben vadou v provozu jeho přístroje. On tvrdil, že film byl stejný druh při jiných příležitostech. "

Zatímco mluvíme o něm, kterých zjištění Friedmanových vyšetřování, dekodér vysvětluje:

"Když se film odvíjí, přechází přes něj nástroj zleva doprava - 50 krát každý palec. Příchozí zvuk způsobuje, že se na filmu objeví světlo, které vytváří černou čáru. "

"Diskutovat o nápadné podobě němých" tváří "na filmu umělcům a spisovatelům koncepce teoretických marťanů, jak je ukázáno v románech a obrázcích. Todd řekl:

"Stroj Jenkins z roku 1924 je pravděpodobně pro hypotetické Marťany" nejlepší příležitostí, jak se seznámit se zemí. Pokud mají stroj vysílající zemi, jejich "blízké" tváře, scény, budovy, krajina a co ne, jejich hodnoty slunečního světla by se určitě zapsal na podivně jedinečný malý mechanismus. "

Experimentujte se slunečním sv ě tlem

Problémem je v ě da studia projektoru (Slunce) namísto projekce (m ě síční sv ě tlo, sv ě tlo Marsu, sv ě tlo Venuše Sv ě tla. Slunce, Zem ě nebo M ě síc. Mohli bychom si ji přečíst, pokud projevíme sv ě tlo na bílé map ě a zacvakneme digitální obraz projekce tak, abychom ji přečetli jako um ě lecký výraz? Odrážíme mraky, planety, nebo m ě síci? Předpokládám, že kódovaná informace v přirozeném slunečním sv ě tle se stane rozeznatelným lidskému oku.

V určitém okamžiku by skutečná v ě decká studie, dopln ě ná o kontrolované a načasované nastavení, sbírku údajů bez předpojatosti a statistické výsledky, byla zajímavým přírůstkem do budoucí knihy nebo n ě co takového, ale prozatím postačí jednoduchý v ě decký experiment dít ě te .

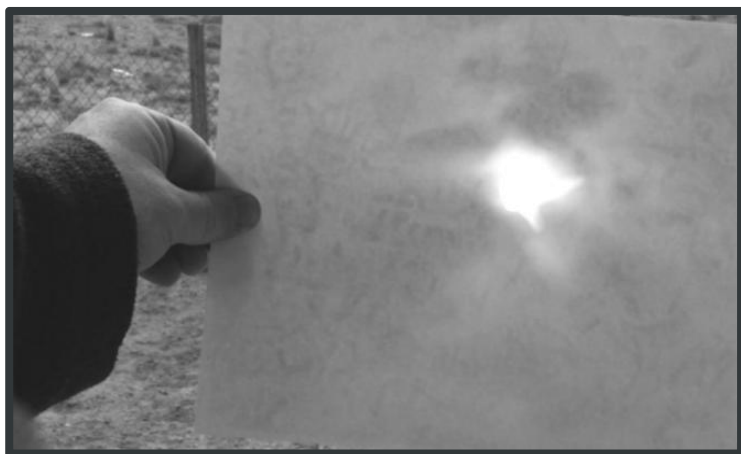
Můj kontrolní obraz je přímým slunečním sv ě tlem nebo sv ě tlem z projektoru sám, přes lomené lupy. Potom navrhnu zrcadlo, které simuluje sluneční sv ě tlo odrážející se od jiného nebeského t ě la (jako na M ě síci) sm ě rem k Zemi, nebo v mém experimentu je můj povrch kusem karet. Moonlight bude také studován po převedení reflexe na digitální. Výsledky budou následovat. Tento jednoduchý experiment může obsahovat odpov ě dnost, kterou vidím na NASA Lunární fotografie a fotografie z Marsu jsou čist ě a jednotliv ě mou představivostí.

Příroda Vs. Digitální

Při pohledu na projekci informací ze Slunce vidím, že se zm ě ní v přírod ě . Je to docela p ě kné v ě ci. Jednoduchý pokus dít ě te byl

podobný tomu, co naši předci děláli. Oni jsou namalováni, co viděli na obloze od odrazů z hradeb. Tvary, které poznáme z našich lidských dějin a ně kterých jemných sdělení z jiného prostoru a času z jiných světů. Tyto věci jsou většinou pocíťovány, ale v celé historii můžeme zahlédnout náznaky. Toto je obvykle nazýváno Hierophany, ale v reálném čase je určitě odlišné. Projekce je snímek méně komplexní podoby.

Zobrazuje se fotografie zrcadlového obrazu Slunce. Poté, co jsem zkoumal fotografii, je to tak, jak jsem si myslela, byla provedena lehkými informacemi a interagovala s povrchem, aby vytvořila anomálie. Lehké informace jsou vědy a jednoho dne doufám, že vidím hlavní věc na světě. to samé s Marsem.



Věda nemohla vysvětlit, co našli. Skeptici nazývají tento fenomén paradelie, což není přesně ten případ. Toto nereagující slovo nemá vůbec žádné poznámky. Vláda ví o těchto obrazových kmitočtech, a

také vědí, že tohle je cesta. E.T.s komunikují, ale světovali com. Schémata "Haden Industries" z "Haden Industries." Světlo se nezajímá o komunikaci. Ně které z nich jsou poslechu těchto obrazů, které pocházely z reálného „WOW signál.“ Takže znovu, problém je světla da studuje projektoru (Sun) namísto projekce (Moon Light, Mars světlo, Venus světlo a Země světla).

Věděl jsem, že máme parabolické nádoby na Měsíci -

Ně které z nich jsou příliš velké, aby byly lidského původu - řekl bych, že taková komunikace by nebyla tak vzdálená. Rád bych udělal tento druh výzkumu, ale zdá se, že chybí financování pro vyhledávání E.T. život v našem vesmíru, zejména pro E.T. na Měsíci. Je to nejbližší planetoid na Zemi, ale výzkum, který byl proveden. Jsme založeni na Měsíci a v současné době pracujeme s mimozemskými rasami na Zemi. Nemyslím si, že tato skutečnost by šokovat veřejnost poté, co se tak znečitlivěný s filmy E.T.s a realistických zobrazení života ve vesmíru. Je velmi vzrušující si myslet, že to můžeme znát jako skutečnost života. Předložím nejlepší důkazy. V tomto zveřejnění musím být nápomocen. Jedna věc, kterou já a vládní programy mají všechny společné. Vědci, inženýři, odborníci v oblasti sdělovacích, psychologové, a jiní pracují nepřetržitě na tomto geopolitickém nebo exo-politické, vydávání. Jsem rád, že jsem součástí, ale můj je malý, v projektu zveřejnění. Steven Greer začal věci se hned při realizaci citlivých geopolitické problémy, které mohou vzniknout z poznání, tam je život jinde ve vesmíru a že jsme byli v kontaktu s E.T.s po velmi dlouhou dobu. E.T.s byly s námi v historii. Pro důkaz toho existuje nesčetné množství dokumentů. Raduji se za den, kdy je hlavní zajištění. Potřebujeme svobodu v mnoha ohledech, pokud se budeme řádně připojit k galaktické komunitě. Cítil se bezpečněji, pokud zůstává fantazie, ale je to bezpečné, není realitou. Bude se cítit jistější, když jsme zjistili, že armáda má stále existenci a vztah s E.T.s u nás, která je po počátečním šoku zjistil, byly nám lže let. Věština z nás by měla být schopna překonat tyto problémy

a přispětk probíhajícímu vědeckému studiu vesmíru bez předsudků.

Komunikační technologie EBE

Spekulace o možné existenci inteligentního života na Měsíci a blízkých planet (života na Marsu a život na Venuši) vedl k četným návrhům na způsoby, jak komunikovat se všemi obyvateli by mohlo být na této světě. Různé metody vizuální signalizace byla navržena v 19. století, včetně těch Gauss (1822), von Littrow (1842), a Cros (1869).

V devadesátých letech minulého století, na vrcholu diskuse o Marsu kanálu Galton, Francis a Pickering, William Henry. Tento zájem byl zintenzivněn oznámením Guzmanovy ceny a zprávami o světlech na povrchu Marsu. Signály, které byly vzaty ně kterými být úsilí obyvatel se vysílají signály k Zemi (i když v Válka světů, Herbert George Wells nabídl více znepokojující alternativu).

Úsvit 20. století se objevily první pokusy a domněnky týkající se rádiové komunikace se planet tím, že Tesla (1901), Todd (1909), a Marconi (1919). Ty měly připravit cestu pro mezihvězdné rádiové signály o několik desetiletí později (SETI). Tito průkopníci, kteří byli poprvé kontaktováni, byli na něco, ale buď se projekty staly součástí historie tajného vesmírného programu. Může být EBE používán k telefonování domů.

Pokud jde o Roswelle, došlo k němu, ale ne jako příběh knihy říkat. Havárii byly zahrnuty dva mimozemské letadla, takže tam byly dvě místa havárie. Jedním z crash místo bylo Southwest Corona, New Mexico, což je dobře známý a dobře zpracován Roswell příběh, která se stala začátkem července 1947 a druhá havárie místo bylo v Pelona vrchol (South of Datil) v Novém Mexiku.

Na stránkách Corona byl nalezen alespoň jeden den po havárii u rančera Matt Brazell a dva jiní, kteří uvedli, co objevili v místě stečku Corona, pak o několik dní později, šerifovi z Catron County, New Mexico. Informace se nakonec dostaly do Roswell Army Air Field. Místo bylo prozkoumáno vojenským personálem. Několik mrtvých subjektů bylo nalezeno v místě havárie. Jedna živá bytost [EBE] byla nalezena ukrytá za skálou. Jednotka dostala vodu, ale odmítla jídlo. Teďla byly odvezeny do laboratoře Los Alamos National Laboratory, protože společnost LANL měla systém mrazu, který měl zůstat zmrazen pro výzkum. Plavidlo bylo odvezeno do Roswellu a poté do Wright Field v Ohiu. Živá entita byla později převezena do Los Alamos.

Druhé místo bylo objeveno až v srpnu 1949 archeologickým týmem. Polní pole bylo hlášeno oddělení Lincoln County Sheriff. Následně přišel zástupce a zavolal státního policistu. Kvůli vzdálenému místu trval několik dní, aby se dostal na místo havárie. Jednou na místě, šerifa zástupce a státní voják vyfotil a pak se vrátil k Datilu. Kirtland Airforce Base, Albuquerque, Nové Mexiko bylo poté oznámeno. Zotavovací tým Sandia Labs, který se nachází v Kirtlandu, vzal do důvěry všech důkazů v oblasti trosky, včetně toho, co zbylo ze šesti lidí. Teďla byly převezeny do laboratoří Sandia Labs, ale později byly přeneseny do Los Alamos.

Živá entita vytvořila komunikaci s USA Vojenské a poskytl jim umístění své domovské planety. Subjekt zůstal naživu až do roku 1952, kdy zemřel. Před jeho smrtí poskytl armádě úplné vysvětlení předmětů nalezených ve dvou řemeslech. Jedna položka byla komunikační zařízení. Jednotka měla dovoleno kontaktovat svou planetu.

Datum setkání bylo stanoveno na duben 1964 v blízkosti Alamogordo v Novém Mexiku. Cizinci přistáli a vzali teďla svých mrtvých kamarádů. Informace byly vyměněny. Komunikace probíhala v angličtině. Cizinci měli překladatelské zařízení.

Společnost Ebe # 1 poskytla komunikační zařízení, které umožňovalo použití v USA. Velitelé kontaktovat Serpo (Alien Exchange Project). Toto komunikační zařízení bylo na palubě plavidla Eben, která se zhroutila v červenci 1947 u Coronu v Novém Mexiku. Ebe # 1 ukázal velitelům správné použití tohoto komunikačního zařízení před jeho smrtí.

Přístroj však nefungoval správně a Serpo nemohl kontaktovat. Teď se před smrtí Ebe # 1, americký vědec z Los Alamos přišel na to, jak zařízení fungovalo a připojilo energetický zdroj, který se nachází v plavidle Eben, do komunikačního zařízení. Díky pomoci a jazykovému vstupu Ebe # 1 bylo v létě 1952 odesláno několik signálů. Na počátku roku 1952 dostali na zařízení několik signálů.

Ebe # 1 je překladem zpráv a za předpokladu, že USA Vojenské s informacemi. Ebe # 1 poslal celkem šest zpráv.

- První zpráva právě vypustila jeho planetu.
- Druhou zprávou je havárie v roce 1947 a smrt její posádky.
- Třetí zpráva.
- Čtvrtá zpráva je formální setkání s vůdci Země.
- Pátá zpráva navrhla výměnný program.

(Poznámka: Má se za to, ale není zdokumentováno, že Ebe # 1 US Military správce navrhl, aby EBE Č.1, že program výměny být zřízen, který by umožnil, aby naši lidé navštívit a výměna na kultury, vědecké informace a shromažďovat astronomická data. Během vesmírný výlet americkým vojenským týmem nebo co nakonec se stal známým členem týmu.

Přistání na zem. Příchozí zprávy obsahovaly čas a datum. Nicméně, jakmile byla zpráva přeložena Ebe # 1, bylo zjištěno, že datum bylo přes

deset let daleko. V obavě, že Ebe # 1, který byl nemocný v tomto bodě nebyl schopen překládat zprávy, v době začali překládat zprávy, založené na jazyku Eben, který byl učil v USA Vojenské strážce Ebe # 1.

(Poznámka: Ebe # 1 byl mechanik, ne v době byl ještě schopný učit naše v době které z Eben jazyků Podle dokumentu, který jsem četl, my přeložil asi 30% z Eben jazykových souvětí a čísel ... nemohlo být rozpoznáno.)

Ebe # 1 pomáhal svým únoscům, dokud byl naživu. Ale jakmile zemřeli, byli na vlastní pěst. USA poslal několik zpráv po dobu šesti měsíců (1953). Ale neobdrželi žádné zpáteční zprávy. USA Vojenští v době vyladili své úsilí v průběhu příštích 18 měsíců a nakonec poslal dvě zprávy v roce 1955 a konečně dostal odpověď.

~ Anonymní ~

To bude mít smysl v případě, že E.T.s komunikují s lidmi prostřednictvím holografických obrazů a piktogramů důvodu, že je považována za univerzální způsob, jak vyjádřit svou existenci. Vysvětlení existenci lidstva, v době decká komunita osvědčil soulad s tímto způsobem myšlení, kdy Carl Sagen udělal totéž a poslal Zlatý disk a plaketu do vesmíru na Voyageru a Surveyor. Nakonec se takto v době rozhodli komunikovat s jinými světly. Tento styl komunikace je základem pro vestavné piktogramy. Jsem velmi nadšený zjistit tyto věci, protože řeší některé z tajemství náznakové metafor jsem byl zobrazené, když jsem byl teenager. Je pravděpodobné, že v našem tajném vesmírném programu probíhají experimenty s komunikační technologií založenou na digitálních snímcích.

Jeden můj kamarád, kterého jsem se krátce zmínil dříve a který musí zůstat v anonymitě, který mi řekl, že věci, které odkazují na mé podezření z bytí skutečnosti tajný vesmírný program. On je OSI

důstojník pro USAF a uvedla, přesně v těchto slovech: „Právě jsme se setkali, a nerad foukat vaši mysl. Neznáte mě od Adama, mluvit o 'Adamovi', že žádný Adam nebyl. Jsme mimozemšťané! Nepřišli jsme z tohoto světa. Lidské jsou "Chybějící spojení!"

Potom zdroj pokračoval a také řekl, že "Oh, šli jsme na Měsíc, ale měli jsme kosmické lodě pokročilejší než ty! Máme flotilu, která by způsobila, že Star Trek vypadá jako karikatura!"

Zeptala jsem se: "Zajímalo by mě, proč je to tak tajné?"

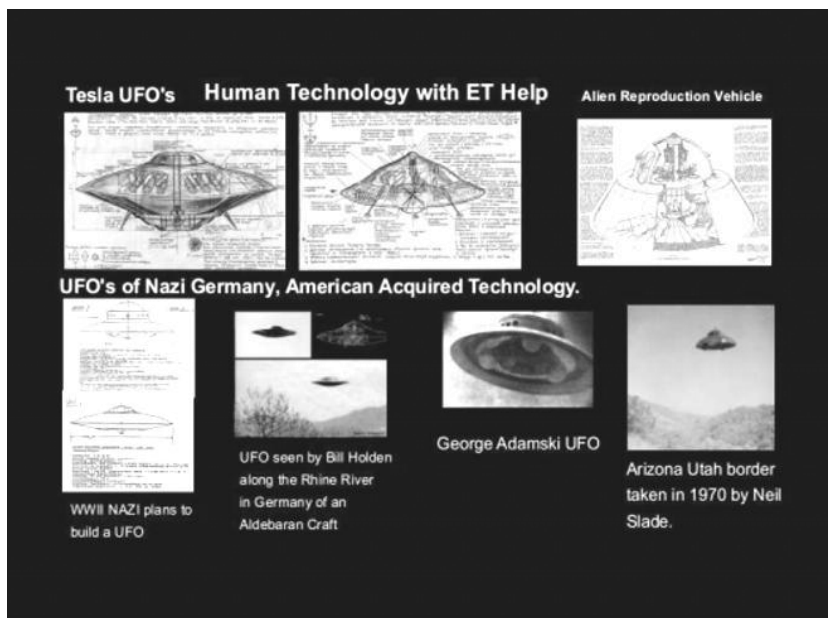
Zdroj řekl: "Ekonomika a náboženství!"

Zdroj mi ukázal film UFO a řekl, že jsou skutečně neidentifikované, dokonce i USAF. Věřím, že Lunární misie jsou léta. Po celou tu dobu jsem dospěl k tomuto nepřekonatelnému závěru sám. Že jsme šli na Měsíc, ale tam byl velký rozpočet a bujný objem financování. Jsem si jistý, že máme úžasné anti-gravitace řemeslo by teď - po práci na anti-gravitační technologii za posledních 50 let, která byla zahájena v nacistickém Německu během druhé světové války.

Můj přítel, zdroj, uvedl: "Všechno to začalo v roce '39, v Černém lese v Německu. Ano, to byl velmi dlouhý příběh, byl nazván "Red Merkur Project". "

Ze zřejmých důvodů nezveřejním tento zdroj, který stále pracuje pro vládu. Existuje mnoho dalších, kteří jsou stále přidruzeni k tajnému vesmírnému programu, který říká, že je čas, aby veřejnost poznala pravdu. Osobně jsem více vzrušená než rozzlobená, protože ne všichni lidé, kteří lži populistovi a práci. Horní mosazka se rozhodla tyto věci udržet. Alespoň že jsou to, čím jsou, mají to, čím jsou. Víím, že veřejnost může tyto věci zvládnout a pravdě podobně nezabije náboženství ani ekonomiku, aby poznala pravdu. Pokud vůbec, zachrání společnost před

korupcí, protože, jak se říká, "pravda vás osvobozuje".



Vložená historie

Jako lidé nemusíte čekat na odpovědi. Můžeme klást otázky prostřednictvím vědomé meditace. Když to uděláme, Sentinely se snaží tuto schopnost zastavit přímou komunikaci, protože nechtějí, abychom věděli, kdo jsme. Ale knihovna duše je vždy otevřená a tam je místo, kde lze nalézt encyklopedii lidstva. Nemusíme čekat na odpovědi. Tam je světlé tlo kolem nás, že ne vždy vidíme, ale je tam. Toto světlé tlo obsahuje více informací než můžeme pochopit najednou. Zatímco se zaměřujeme na poznání, otázka naší cesty je jasná. Umožnit pochopení vzorků vesmíru v rámci a v rámci vzorců lidstva.

Představte si Venuše, když naše Slunce bylo mnohem chladnější a Země byla téměř zmrzlá. V té geologické době byla Země sotva obývaná, když jsme hledali nový domov od Sirius B nebo Vega a Venuše. Ačkoli Venuše je nyní neobyvatelná, vzhledem k atmosféře, která je většinou CO₂, můžeme vidět vzorek. Neexistuje nic, co by mohlo odstranit nebo recyklovat CO₂ jako oceány nebo stromy, ale přítomnost CO₂ a podobu vodíku v atmosféře, která se odpařuje. Je zřejmé, že Venuše kdysi mohla podpořit život. Mohlo to udržet náš život. Naše Slunce je mnohem teplejší a lidské / E.T. vzorem je přesun na jinou planetu, když se slunce příliš horko. My, nebo mám říkat naše vůdce, se dívám na návrat na Mars, což jsem si nemyslel, že je to dobrý nápad, protože náš Mars sice prochází stejnou geologickou a zcela přirozenou terasou, jakou se Země stala. V okamžiku, kdy Mars sice vypadá jako Země, když to bylo stále obyvatelné. Vidíme některé stejné změny v naší geologické minulosti. Naši vesmírní předkové možná začali kolonizovat náš sluneční systém, protože Aldebaran B se stal neobyvatelným. Věřím, že Aldebaran, oranžový obor, možná náš binární systém Slunce a jeden z našich starých domů. Je to systém Plejád a Orion. Vrací se ještě dále, Aldebaranovi jsou možní potomci systému

Lyra. Když je čas odejít, budeme moci opustit náš domov pro budoucí Bohy? Budou si myslet, že jsme se bohové vrátili, aby je konečně zachránili? Zanechali jsme stopy v naší dávné minulosti, abychom varovali budoucnost před čímtokoliv?

Pokud slouží genetické paměti, Venušiové jsou tady tak dlouho, jak máme. Extrémní události slunečních meteorologických cyklů, které ovlivní celý náš planetární systém, jednou opustili Zemi za studena, velmi studené, když bylo Slunce slabého záření. Dnes je horko a bude vždy v pohodě, stejně jako vždy. Náš ras se pohybuje sem a tam. Venušiové jsou tady a pozemšťané tam jsou. V současné době mají velmi obtížnou dobu a byli ve 40. letech, kdy přišel Valient Thor. Nabízel mírovou výměnu, ale naše vojenské myšlení. Hrozba nebo ne, která jim nezastavila soukromé využívání technologií Elysium jako ve zdravotnictví a dalších hvězdných technologiích, které měly být sdíleny s celou populací Země. Je čas na to, aby lidé věděli pravdu o tomto sobeckém činu. Venušiové se vyvinuli společensky, proč nemůžeme? Koneckonců naše přežití závisí na tom. Když se Země opět ochladí, budeme potřebovat další výměnu s chladnějším a podobnějším Venuší podobnou Zemi - v budoucnu i do budoucna.

Když se podívám zpátky, hluboko do historie našich předků, vidím, co jsou starci na noční obloze. Pocit, že vesmír mluví skrze své tělo ze Slunce, promítá své tělo bohů na Měsíc a odráží tyto hluboce zakořeněné archetypy zpět na Zemi. Slunce je nepochybně zdrojem tohoto světla. Co vím, je to, že od té doby, co jsme fotografovali Měsíc, jsou informace z první ruky. Jejich příběhy jsou jasné, když vidím, když se dívám na Měsíc a cítím své tělo ve svých snech. To je místo, kde jsme, a jaká je podstata vesmíru. Je to jak hravá, tak sen. Tito bohové a bohyně se projeví s pomocí Slunce do naší skutečnosti, která se stala známou na Měsíci a skrze ducha Země. Stáváme se jim podobnými, protože jsme vedeni živými informacemi z



Je to dlouhá doba od roku 1982, kdy jsem viděl a mé první lunární anomálie, samozřejmě, byly mi předloženy ve velmi zvláštním kontextu. Bylo mi ukázáno, jako by to byly umělé lecká díla několika lidí. Přeposílání Flash do roku 2010, kdy jsem začal LARS. Začal jsem najít ty tajemné obrazy vložené do obrazů Lunar a Mars. Možná mi byla ukázána moje práce z budoucnosti, kdo ví. Určitě jsem tyto věci nadále vyšetřoval, protože to pro mě bylo velmi znepokojující. Mám pro ně zvláštní pochybnost. Byl jsem schopen dekódovat nízké res. Jedině z důvodu digitálních procesních zpráv ve formě umění. Namísto použití "bit error rate" nebo "convolution statistic error corrector" jsem našel data pomocí mého vnímání. Je třeba se na ně podívat. Obrazy se zdají být formou E.T. komunikace, protože jsou tak archetypální a tematicky - archetypální (hluboké formy) a geometrie. Je proces uvnitř mozku nebo z vnějšího zdroje? Mluvíme o podvědomé mysli jako o fotoaparátu, o čemž se říká starověci, nebo o modernější termín, o třetím oku nebo o našem pineálním portálu. Naše oči jsou jen kamery, které pak přenášejí do iluze prostřednictvím nervových impulzů k tlumočnickovi nebo

počítačovému čipu uvnitř. Tyto informace pak přejdou do druhé části mozku, která se zabývá neznámým, naším pineálním portálem a t ě mito informacemi. Na tyto obrázky se dívám, jako by m ě ly stejnou povahu. Archetypy jsou příbuzné příb ě hy, které znamenají různé v ě ci k různým kulturám, ale s podobnostmi jako náboženské koncepty nebo bohové a hrdinové. Snad E.T.s. Ukazují svou inteligenci, používají tyto koncepty, rovnají se všem bytostem? Cítím to tak a E.T.s mi to d ě lali od doby, kdy jsem byl velmi mladý. Já najdu vzory jako v experimentu morfogenního pole, ale tematicky, ne náhodně. Všechno se cítí velmi blízké osobní frekvenci, která čte jako kniha - do knihy se stejnou frekvencí nebo vibracemi. N ě kteří jednotlivci, díky traumatu nebo meditace, dokonce i s použitím dimetyltryptaminu (DMT) z n ě kterých rostlin, zvládli schopnost přidávat kapilární filtry, aby tyto pojmy opravily. Jedna v ě c, kterou jsem se dozv ě d ě l, je, že E.T.s cht ě jí s námi komunikovat s v ě domím, i kdybychom nem ě li, že jsme schopni telepatie. Jazyk, který si zvolili, je univerzální v piktografické podob ě . Nástroje jsou podobné audiovizuálnímu. Co může instruktor použít ve tříd ě . E.T. nejsou pouze jako my; jsou nám v tom smyslu, že jsme všichni propojeni a všichni si představujeme přírodu stejným způsobem. Vložené obrázky jsou tak zasn ě né a specifické lidskému myšlení na v ě cech jako starov ě ké d ě jiny, systémy víry a folklór. Všiml jsem si vzorků v kmitočtech, jako jsou vlny, které se při pohledu na vrstvy projevují. Vidím je ve vyšším rozlišení také. Rozlišení v tomto případ ě představuje vizuální frekvenci nebo vzorek. Mnohé z t ě chto fyzických vizí jsou zkreslené, protože byly před zrcadlem zábavy; nicmén ě části, které jsou jasné, jsou dostatečn ě sugestivní pro vizualizaci zbytku objektu pomocí vnímání. N ě kdy je to obtížné vid ě t, ale může být stejn ě jasné jako jakýkoli jiný obrázek. M ě l jsem docela skok na to, abych se naučil tyto v ě ci vid ě t, protože v ě tšinu času nemůžu pomoci, ale zam ě řit se. Je to zvn ě jšku, nebo se v budoucnu objevily obrazové řízky? N ě kdy mi tato myšlenka jenom přim ě la, abych cht ě l jíst cookies s v ě štci, jen abych v ě d ě l, že informace jsou jen pro m ě a

nikdo jiný. Ale otázka je, proč mi to SRI ukázala a neřekla mi, co je to um ě lecká práce nebo co to všechno znamená? M ě l jsem o tom mnoho teorií. Je zřejmé, že protože jsem jediný na sv ě t ě , který vid ě l tyto konkrétní obrazy. Cítím, že musí existovat n ě jaký důvod, a tak učím to, co znám, a sdílet své objevy ze všech. Připadá mi, jako byste mi ukázal, že tyto obrazy v raném v ě ku byly součástí žádoucí časové osy, možná abych zabránil katastrofálním občas. Doufám, že se jednou dozvím pravdivost tohoto aspektu svých zkušeností. V ě d ě la jsem, jak to uvažovat, co se d ě je se mnou, když si uv ě domuji, že neexistují žádné náhody. Celý můj život byl hluboce a přímo zam ě řen na M ě síc. Hluboký, duchovní smysl pro příbuzenství se svými předky a v ě domím toho, co teď vím, uctívali. Luna - hluboko v tkanin ě mé podv ě domé myslí.

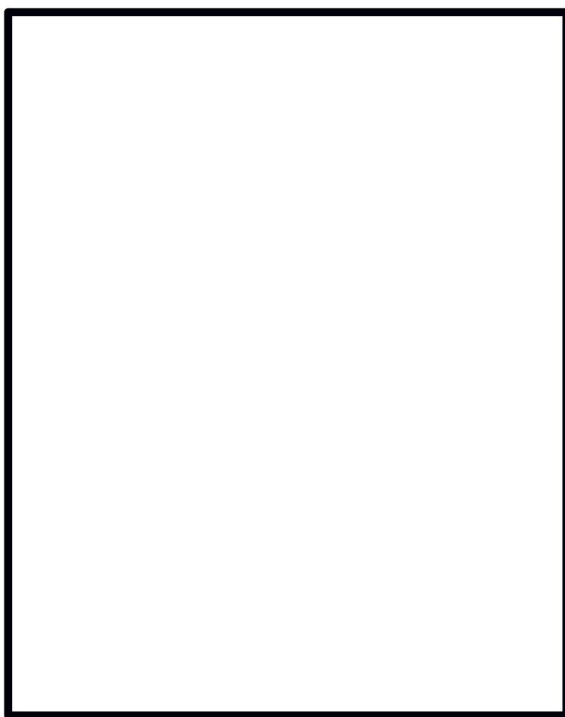


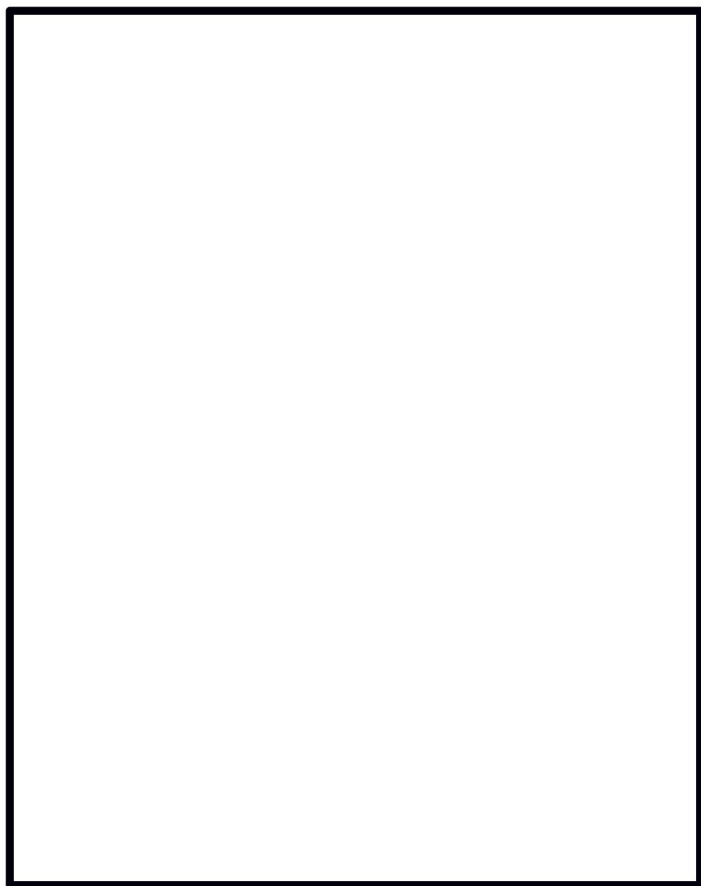


Archetypy jsou povýšení od počátku koncepce přírody a jsou symboly bohů a bohůň starý. Jsou to symboly progenitorů, kteří přišli z Mě síce a předtím z jiného místa. Mimozemšťané jsou plynulí a v ě nují jim spoustu času. N ě které pocházejí z jiných sv ě tů času, možná dokonce více exotických místech mimo rouškou pochopení - místo, kde byla tvorba narodil stejn ě jako my ostatní.

K dispozici je psycho-sexuální aspekt vloženého metafor, který odráží letité mládí a vitality uctívání v falické smyslu. Objevil jsem mnoho vložených obrázků, které se zdají obsahovat grafické innuendos. Jinými slovy se na to podíváte. při pohledu přes dalekohled, když flip stejný obraz kolem vypadá jako chlap v džínách s velmi velkým fotorealistické falu, krátery, které vypadají jako vaginální otvory a Blue Jays jdou po n ě čem, co na první pohled vypadá jako červ, ale je, odhadl jste to, falus. Op ě t se jedná o tematiku a celý snímek s rozlišením 4 000 pixelů, který snížil rozlišení, bude v ě nován pouze plávajícím falešným zahradám. V rámci t ě chto obrazů, vid ě l jsem lidi oblečené do antropomorfních oblecích provád ě ní sexuálních aktů, ženy v aktivních polohách tricepsu

ve tvaru penisu, a ještě mnohem více. Nevadí mi představu, že to je právě to. Pro mě je to tak, jak E.T.s ukáže naši objektivní sexualitu. Tam je mnoho phalli plovoucí přes tělo a připojený k ptákům a zvířatům. Není to bez smyslu pro humor, ale myslím, že je to téměř jako E.T. otázka pro lidstvo, který se ptá: „Proč.“ Dovedu si představit naši sexualitu baví nás jaké Ytý závody tam a pro druhé je to velmi vážná záležitost. Zajímavé je, jak jsou tyto snímky zobrazeny v komickém smyslu. Nejsmutnější částí mě je, že SRI mi ukázala věštinu těchto obrazů, když mi bylo pouhých patnáct let. Když jeden z těchto typů přišel, SRI Rep. zeptal se: "Takhle je provokativní, nemyslíš?" je to přesně ten ...





Také jsem viděl mnoho různých E.T. závody ve vložených měsíčních snímcích. Následuje seznam různých závodů, které jsem našel:

1. Anunnaki - humanoid, také příbuzný starověkým pelagickým bohům a

Bohyně .

2. Vysoké a krátké Zelené

3. Šedá

4. Reptiliáni - podobní těm z The Land of the Lost

které se liší od žaby, až po hadí, až po aligátor.

5. Typy velkých nohou - od opic po humanoidní vlkodlak

Chewbacca stejně jako tradiční forma Bigfootu

na Zemi.

6. Červí podobné bytosti - podobně jako Lamprey

7. Squid like nebo Octopi - s hlavičkami, které se podobají hlavě

Cizinec

Filmy hrají Sigourney Weaver.

8. Spider bytosti - Tarantula a Quadroid.

9. Robotické a borgské bytosti.

10. Pes jako

11. Kočičí humanoidy.

12. Magi nebo čarodějnice.
13. Lam typy - jako to, co Alister Crowley kreslil obrázek.
14. Člověk.
15. Antropomorfní typy - reprezentující zvířata všech typů.
16. Interdimenzionální - např. "Parakviny" na étery nebo čistě tělo.
17. Harlequin Paraquin, nebo klaunové typy - v rozmezí od lidské až obrovské.
18. Bird like - také příbuzný plazi.
19. Mantis a chyby jako.
20. Vysoké a velmi krátké bílé

Jedna věc, kterou mají všichni společné, je jejich bipedální povaha, s výjimkou těch s chapadly nebo pavoukovými druhy. Nesouhlasím s tím, že tyto E.T. typy existují, ale každý typ byl viděn "Experiencers" - včetně těch kterých z nich sám. Jedna věc, kterou vím, je, že E.T. komunikují s obrazy, jednoduše proto, že jde o mediální formu bez jazykové bariéry. Symboly jsou používány mimozemšťany k udržení věcí univerzální. Příkladem toho by byly staré symboly Vinca, které představují víc než jen jednotlivé písmena abecedy. Ve starověké lidské patriarchální aroganci se muži snažili minimalizovat smysl skutečného významu abecedy, skutečný smysl, a tak oddělují jazyk pro sebe skrytými významy, pro něž všichni zvyknou být obeznámeni. Existují výzkumní pracovníci, kteří se stále pokoušejí vytvořit jediné slovo ze symbolů níže. To je špatný nápad. Starověké symboly znamenají mnohem víc než jen písmeno abecedy. Monitorovací země E.T. komunikují s nejstaršími symboly Země a s jazykem Vinca / Illyrian.

Tyto symboly jsou esoterické a symbolizují něco o zemské povaze nejstarším způsobem. Nacistická společnost Vril a Thule z nacistických řemesel Vril Hanabu a Bell. Nápad pochází od jedné z dívek Vril Maria Orsiče. Její styl automatického psaní byl stejný jako způsob, jakým komunikují České dívky s Ebe. Je možné, že to, co hledáme, je ně která zkonfiskovaná nacistická technologie od Roswell nebo skutečná

E.T. řemeslníci nacistických / amerických vědců modelovali své reverzně konstruované řemeslo. Níže se pokoušeli vyslovit slova, ale tohle je daleko od cesty. Symboly jsou sigly a znamenají spuštění ní forem a forem energie.

↖	⚡	↗	⚡		—	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡
[n]	[m]	[l]	[k]	[y]	[i]	[h]	[v]	[e]	[d]	[a]
⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡	⚡
[f]	[θ]	[o]	[g]	[b]	[u]	[t]	[s]	[r]	[ʃ]	[p]

To jsou ty vzrušující časy, v nichž žijeme. Co můžu shromáždit od zkušených, je, že všichni E.T. typy, včetně lidí, nejsou bez agendy. Jsou jako my, bez ohledu na to, jakou formu berou. Existují E.T., které považujeme za dobré a také to, co považujeme za špatné, s přihlédnutím k pochopení jejich zvyků či potřeb. Lidé jsou zdaleka nejničivější, pokud jde o všeobecné vřed domí, a to může být velmi dobře. To je něco, co se změní v lidském kolektivu, protože to má také. Příroda vyžaduje, aby se lidská sebezničitelnost změnila, protože příroda funguje na rovnováze, nikoliv na utopii. Je čas, aby se lidé pomalu připojili k galaktické komunitě. Bude to pro všechny závody velkým přínosem, že se změníme, ale bude to potřeba čas.

Nejbližší příbuzní nás v galaktickém společenství jsou Anunnaki nebo Nordic E.T.s, protože ve skutečnosti jsou nám. Jsou pravděpodobně první, kdo nás bude kontaktovat a podle mnoha zkušeností, které již mají.

Tě mto lidem se setkal s mnoha zážitky, protože byli d ě tmi. Zdá se, že mají stejný cíl, kterým je pomoci nám spojit se s univerzální myslí. Přinášejí lidé jsou v souladu s cíli nebylo snadné, protože v rámci t ě chto skupin existuje mnoho frakcí a bojují nebo nesouhlasíte na mnoha v ě cech, i když jsou velmi inteligentní. Mají své chyby, jako je moc a chamtivost, ale ne sami s takovými drobnými humanistickými preferencemi. N ě kteří byli jako and ě lé lidstvu a jsou schopni vyřešit tyto typy problémů uvnitř psychiky lidí.

V embedded imagery jsem také našel folklór vesmíru, zejména lidské myšlenky o vesmíru. Vid ě l jsem staré lidové příběhy hy od domorodých Američanů, jako jsou tradice Inuita (eskimá). Zjistil jsem, vyobrazení mnoha dávných příbě ě hů, jako ti starov ě kého rumunské Dacian, Pelagian, Trojan, Roman, Sumeru, egyptské a další. Tyto piktografické příběhy hy jsou velmi tematicky podobné scénám z Epicu Gilgamesh. Walt Disney byl znovu vytvořen. Dokonce jsem vid ě l Micky a Pluto z Disneyho specifického materiálu. Vid ě l jsem Captiveho muže typu mužů na n ě jakém pokročilém plovoucím individualizovaném vznášedle udržujícím malé zelené E.T. d ě ti, jako by byly jejich vlastní. Velmi roztomilé a velmi sci-fi themed obrazy s cartoonish hrdina představují s plným vesmírným bojovým zařízením. Vid ě l jsem draky, dívky, a dračí královny, jakož i zlé královny jako stylizované královny ze Sn ě hurky s nadm ě rným klop ě , velké Godzilla-jako bytosti, a klauni kojící na balóněch. Všechno to vypadá, že se vejde do kořene, který není úpln ě zabalený. Dobře, vítejte v Lunar embedded imagery. Ve skutečnosti je to různorodé a více s mnoha úrovn ě mi grafické frekvence, průhlednosti a rozm ě rových vln reality. Je obtížné vid ě t tyto v ě ci občas, ale obvykle hlavní postavatématu se objeví. Ať už to může být čarod ě jnice, je skřítek, An E.T., můžete se vsadit, že je na téma a tam je více druhu stejného obrazu. Bylo mi řečeno, že je to jako pokročilý inkoustový test, ale je to spíš skládačka. Ať je jakákoli četnost, dejte je tam, ve sníženém rozlišení, tyto fotografie se rozhodn ě snaží získat n ě ěí pozornost.

Mnoho z t ě chto obrazů odráž í starou animizmus naší Zem ě . Dobrým příkladem toho lze nalézt v Göbekli Tepe, o šest tisíc let starší než Sumer, Irák, kolonizace. To bylo přesv ě dčení, že všechno, obývací má ducha, nebo zvířecí duch, stejn ě jako víra v duchovní vlastnosti prvků Universe (vzduch, ohe ň , voda a zem ě s pátým prvkem je Spirit). My a naše E.T. všechny rodiny jsou vyrobeny ze stejných v ě cí. Stavební kameny nejen vesmíru, ale také duchu všeobecného v ě domí. Jsme napojeni všemi způsoby - a proto pro tyto obrazy neexistuje žádný př írozený kontext.

Píšu to jako osobní zkušenost, kterou jsem m ě l s obrazy Lunar, a také jsem vid ě l anomálie, n ě které úžasné stavby, v ě že a zříceniny. Cht ě l bych si představit, že n ě kteří by říkali, že to je nejvíce extrémní a zřejmý případ paradellie zaznamenaný n ě kdy, ale skutečnost, že všechno je tématické. Mám fotografickou pam ě ť, která byla určit ě prokletí. V ě tšina v ě cí, které jsem vid ě l, se mi v minulosti projevil v roce 1982. Bylo to tajemství mého života, i když mnoho lidí př íšlo na to, aby potvrdilo to, co jsem vid ě l. V ě tšina si může myslet, že je n ě co v tom. V ě řím v ducha objevu, že je n ě co v tom, a že je z našeho obrovského morfogenního pole s nekonečnými možnostmi hlubší.

Podle zajímavého článku, který jsem četl, a na základ ě jejich výzkumu, korespondence a osobních zkušeností dosp ě li autoři k n ě kolika záv ě řům o severských cizincích ao Grálu,

"Mezi t ě mito bytostmi je bojovat, což znamená, že nejsou všichni sjednoceni. Minimáln ě jsou polarizovány na protichůdných stranách. N ě které frakce mají silnou fašistickou orientaci.

Procházejí mezi námi a předstírají, že jsou lidé. N ě které jsou integrovány do společnosti a drží strategické pozice.

Jsou geneticky kompatibilní s námi a ně které jejich ženy se zabývají lidskými muži pro sexuální setkání a dokonce i pro dlouhodobé vztahy. Prostřednictvím křížení se jejich geny mohou dostat do našeho genofondu a naopak. Proto by ně kteří lidé a krevní linie mě li více své DNA než jiné a jejich cizí DNA by pravdě podobně prokázala, že jsou v podstatě lidské, i když vzácné a neobvyklé.

Prostřednictvím genetické manipulace mohou vkládat cizí DNA jako třetí stranu přispívající k rozvíjecímu se lidskému plodu, takže dítě se podobá člověku a zároveň poněkud hybridizuje. Ať už jsou uměle hybridizovány, přirozeně koncipované mezi člověkem a cizincem nebo plně cizincem, jako je dítě narozené a vychované v lidské rodině, převážně přecházejí na člověka, s výjimkou toho, že budou mít rády mimo své vrstevníky. Největší hrdinové mýtu a starodávné historie byli populárně považováni za kříže mezi bohy a muži.

Během celé historie vybrali jisté lidi, nebo možná své vlastní potomky / hybridy vychované v lidské společnosti, za privilegované vzdělání, výcvik a vedení, aby tito lidští zástupci mohli být dobrotiví nebo nepřátelští lidstvu ve velkém. To může zahrnovat moderní kontaktované osoby a unesené, starověké proroky a kouzelníky a zakladatele tajemných škol a tajných společností, jako je Rosicrucian. Všimněte si, že takové tajné společnosti jsou jen většinou silnější, institucionalizované verze jednotlivých kontaktů, to znamená, že jsou pod vedením cizinců, mají privilegované znalosti a jsou pověřeni posláním ponorek.

Vzhledem k tomu, že ně které esoterické poznatky jsou oznamovány lidem, je pozitivně užitečné, ne všechny cizí vlivy jsou sobecké. Zdá se, že ně kteří mají skutečný zájem o zvýšení potenciálu lidstva v oblasti rozlišování, rytířství, etiky a duchovní integrity.

Jsou všichni tajní a jsou známi, že lžou, i když pouze vynecháním, bez ohledu na jejich duchovní orientaci. Dobročinné příčiny mohou zahrnovat sebeobranu, dodržování zákona o rušení, komplikace s

dynamikou časové linie nebo potřebu zajistit, aby důvěřivým lidem byly poskytovány silné znalosti. Malevolentní důvody mohou zahrnovat skrytí nepřátelských agend a hromadění znalostí za účelem využití páky.

Jsou extrémně telepatické. Mohou číst myšlenky s okamžikem přesnosti, implantovat myšlenky, skenovat duši za úroveň integrity nebo slabosti, vyvolávat halucinace, manipulovat s emocemi a řídit sny člověka. Lidské proxy, které trénují.

Jejich přirozené nadlidské schopnosti. Tato technologie je demiurgická, může řídit čas a gravitaci a dovoluje jim procházet pevnými objekty, což znamená, že se mohou pohybovat například v rozměrově posunutém stavu.

Jejich rodné prostředí je rozměrově posunuto za naši, tzn. Jejich základy nelze nalézt pouhým fyzickým vyhledáváním. Stejně jako hrad Grálu, který se objevuje pouze pro vybrané, jejich bydliště se stává viditelným a přístupným pro nás podle jejich vůle. Kontaktní osoba může být například psychicky upravena tak, aby ho vnímala nebo změnila jeho rozměr.

Stejně jako andělé, ztrácí své křídla za určitých podmínek, mohou ztratit své schopnosti a stát se "smrtnými" bez schopnosti vrátit se do svého nadlidského stavu, přinejmenším ne v tomto životě. Zůstanou tady. Pokud by jejich celá skupina podstoupila takový pokles, vstoupily by do lidské historie jako na již rozvinutou a vysoce pokročilou kulturu, která postupně prochází poklesem, když se stane naturalizovaným členem primitivní planety.

Členové jejich civilizace nejsou všichni homogenní v postoji nebo porozumění. Složení se pohybuje od dvoustupňového systému "méně zpozděných" a "vyšších pokročilých" až po kastové systémy s mnoha úrovněmi podobnými indiánskému kastovnímu systému.

Zpomalování členové svého druhu jsou ti, kteří se spojili s nejpokročilejšími lidmi. Proč? Možná kvůli jejich evoluční blízkosti a také proto, že by taková interakce mohla být vzájemně prospěšná. Navzdory svým zdánlivým nadlidským vlastnostem jsou ti cizinci, kteří se vzájemně souvisejí s rasou, nejslabší ze své rasy.

Vrchol jejich vedení se rozšiřuje za fyzickou a polomateriálovou, do oblasti božských a démonických sil. V případě pozitivních cizích skupin a jejich anjelských nebo duchovních nadřazených nemusí být tento vztah příliš velící a poslušný, ale věrohodný návod a respekt. Starověká lidská praxe konzultace s věštcí, konzultace s bohy atd. ... může být nižší odrazem tohoto vztahu.

Nižší svého druhu jsou fyzické, technologické a taktické, zatímco vyšší vrstvy se zdají být esoterické, astrální a soudní. Problémem však je, že jejich nejslabší jsou nejen tvůrci a uživatelé demiurgické technologie, ale také nejvíce se podílejí na lidských záležitostech. To znamená, že trpíme jejich chybami, které jsou vážné v důsledku jakékoliv chyby, kterou bychom mohli spáchat, stejně jako naše chyby jsou přísnější než ty, které zvířata mohou udělat.

Důsledky těchto chyb a závažných přestupků jsou kaskádovitě v průběhu času. Nyní se sblíží k kataklizmu. Alienní frakce, které byly zodpovědné za zahájení těchto následků, budou pravděpodobně stejné, které se nyní podílejí na konečném výsledku. Mezi nejstaršími a moderními setkáními člověka-cizince existuje nitka kontinuity. Cizinecká dezinformační kampaň je snahou jedné skupiny takových frakcí připravit lidstvo na nadšené přijetí jejich zjevné kontroly. "- Montak.net -

Obrazový kredit; Listopad 1988, AMOCO (časopis THORNELL Advanced Aerospace Composites, Inc.) Časopis letectví a vesmírných technologií. Nikdy nezjistil jméno fotografa nebo umělce CGI, který to udělal. William Cooper to prozkoumal a našel vlasy na krku a byl přesvědčen, že je to skutečné. Ruani Kilda jí řekla osoba, která jí to dala. že jsou skutečné. Steven Spielberg film, E.T. mimozemská se objevila v říjnu. 1988. Všiml jsem si, že ve filmu stále používají loutky. První animovaný film CGI vyšel v prosinci, ten rok, od společnosti Pixar, nazvaný Tin Toy. To se stalo základem několika let později pro film Toy Story, ale kvalita CGI byla představena veřejnosti. v tomto obrázku.

Naše Část zveřejněná

Mě jsem smíšené pocity o tom, jaké hierarchické pravomoci se skrývají od veřejnosti. To by mělo být velmi důležitou součástí USA. historie a neměla být z hospodářských a náboženských důvodů. Viděl jsem, co rozhodují ukrývali, a upřímně, cítím úlevu, ne strach, aby to viděl. Skrytím tyto věci, to bylo nezodpovědné NASA, a jít celou cestu zpět do Project Paperclip, je pravděpodobné, že ohrožena sebe přes akty tajemství. To, co bylo řečeno, je to, že čtenářům úspor nutné znát tyto pravdy. Starší obrazy mise NASA byly zřejmé pro veřejnost, ale to neznamená, že nejsou skutečné. Nové snímky z Marsu a Měsíce jsou zpravidla řízené médii. CGI pro novou generaci lidí. Já se ani nedívám na ty nové. Falešné obrázky jsou pro mě jen zajímavé. komunikace a grafiky, které jsem viděl.

Dr. Ken Johnston, který je skvělým rádčem a vzorem (nejen pro mě, ale pro celý anomalist komunitu) již tolik zveřejněny. Jsme v něm věříme za tyto pravdy. Neudělám tuto knihu jinak než hovořit o svých úspěších a o našem přátelství. Dlouho jsem se na něj podívala. Jméno Ken Johnston se vždy objevilo, když jsem hledal anomálie v NASA obrazech. Pokud ne pro muže, jako je Ken, prostě by o tom moc nemluvili. Apollo obrazy. Uložil originální kopie katalogů misí Apollo, které by to udělaly, které nepřicházely bez ceny. Ztratil svou práci, protože odmítl zničit fotografické snímky, které zachytily a zdokumentovaly tak významnou část USA. historie a snažil se získat tuto pravdu po dlouhou dobu. Doufám, že vám pomohu. Znovu rád bych poděkoval Kenovi, od dna mého srdce, za jeho přátelství s lunárními anomáliemi všude. Jeho služba do naší země je nesmírně hluboká.

Born Ralph K. Johnston (nyní používá příjmení Kena), on je bývalý letecký dělník, ex-americké námořní kadet a „NASA Whistleblower.“ Odmítl rozkazy a zničit téměř kompletní sbírku 10 „x8“ Glossy Photo tiskl z programu Apollo a byl propuštěn, protože věděl, že tyto obrázky patří veřejnosti.

Johnston se narodil v Hartu v Texasu v roce 1943 a studoval na Oklahoma City University. Narukoval do US Marines v srpnu 1962 a uvedena do Pensacola jako námořní kadet pro letecký výcvik v září 1964 odešel z Marines v srpnu 1966.

Jako kvalifikovaný avioniky technik, Johnston byl najat Grumman Aircraft, hlavním dodavatelem pro lunárního modulu Apollo, pomáhat s kokpitem a přístroji vývoje a vzdělávání v Houstonu. Byl popsán na konzultantovi civilního astronauta.

Od roku 1969 do roku 1972, v průběhu programu Apolla, byl zaměstnán u Brown & Root, hlavní dodavatelé NASA pro řízení Lunar Příjem laboratoř, kde byly uloženy všechny měsíční kameny, kurátor, katalogizovány a v některých případech distribuovaných vědců, kteří měsíci úspěšně použity k provádění analýz v jejich laboratořích. Důležitou součástí Johnstona povinnosti bylo balit a loď Lunar vzorky v děckých laboratořích, spolu s fotografiemi dokumentovat jejich přesnou polohu a orientaci na místě. Jako takový, měl ve své kanceláři, několik sad snímků pořízených astronautů programu Apollo s jejich hrudi-nasedl na Hasselblad kamery. Je-li distribuce Moon skála se uvolnil, byl instruován Bud Laskawa, jeho šéf, zničit to, co zbylo z fotoarchivu, ale držel jednu sadu jako osobního odběru.

Fotografie:

Setkal jsem se s Ken Johnstorem, Sr. přes Facebook, z mé Lunar skupiny (Lunární Anomaly Research Society nebo LARS), kde jsme studovali snímky NASA a mluvil o anomáliích. Ken prohledával mou skupinu. Myslel jsem, že je to docela hezké slyšet. Byl to magický pocit, že jsem na správné cestě, pokud jde o platnost Lunar obrazů, tedy v době, kdy tam byl hodně spekulace o kontrole NASA mělna tyto obrazy, a to, zda byly či nebyly manipulace s nimi skrytými které artefakty od veřejnosti. Musel bych jít za přesvědčení, že NASA a ti, kteří se jich zabývají, dělají správnou věc. To je řečeno, nesouhlasím s tím pojmem, ale chápu, proč mohou skrývat věci jako starověký lidský E.T. ruiny, Moon základny, a důkazy o jiném životě ve vesmíru, nebo v čí, spojené s náboženskými systémy víry, kontrola médií a ekonomiky tady na Zemi. Američané vyplacena na daních v průměru o 18 miliard ročně až 25 miliard prvním rokem programu Apollo, protože jsme věřili, že paradoxně bychom řekli pravdu o tom, co je tam venku ve jménu objevu. Nyní je spekulace, se silnými důkazy, že peníze byly použity na úkor peněz. Peníze byly také prány přes HUD bydlení a rozvoj město v rámci Bushovy administrativy pro tento program, a v pozdějších letech vynesl na světlo Catherine Austin Fitts. No, nenašli důkaz o životě a dnes o tom píšou. Ken Johnston, Sr. a Donna Hare jsou mezi klíčovými světly, které by se dalo očekávat dříve. K tomuto seznamu by se dalo přidat Karl Wolf, který také světlo dčil, veřejně, že NASA, spolu s americkým letectvem, manipuloval s důkazy mimozemského života na Měsíci. Doufám, že už nemůžeme toto vše učinit dříve. Mám někoho s někými informátory a insidery o těchto obrázcích a všem. "Je čas."

To, co jsem v této knize odhalil, má mnoho důsledků, o kterých můžeme mluvit, jiní nejsou ve spektru mých lidských zkušeností, ale souvisejí.

1. Kenův lunární obraz

Lidské E.T.

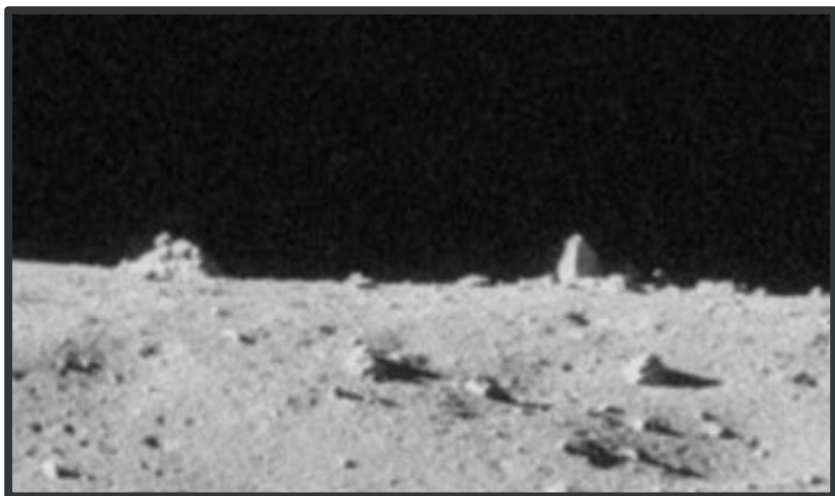
2. Kenovy lunární snímky silně naznačují E.T. moderní technologie.

3. Lunární obrazy Kena naznačují, že předkové Země skutečně pocházejí z vesmíru nebo mají velký vliv na lidský technologický pokrok a formování civilizace. Je možné, že někteří nebo všichni zůstání k rozvoji civilizace dále pelagské rodiny jsou jejich potomci. V rámci této složitosti existuje mnoho scénářů, ale přetrvává to, co bylo objeveno. Dr. Zacheria

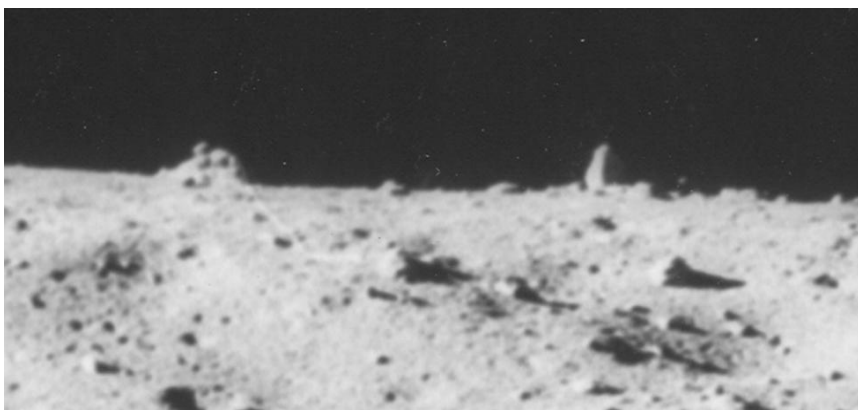
Suchynka přeložila staré tablety, což naznačuje totéž. Jedna věc je jistá, lidé nikdy nebyli sami.

4. Kenovy snímky, které byly oficiálními digitálními snímky NASA, byly manipulovány z jakéhokoli důvodu před jejich zveřejněním.

Dalším snímkem je snímek z "oficiálního" obrazu NASA, který zobrazuje typickou malovanou oblohu, která odpovídá všem obrazům povrchu Apolla. Zobrazuje také horizont, který byl zcela odstraněn z obrazu černou barvou ručně nebo digitálně. To se NASA rozhodla ukázat veřejnosti. Wikipedie na lavičkovém krateru Apollo 12, ale v tom bylo hodně zmateno - jako by nebyly jasné. Viditelná je také acetátová struktura, která se objevuje v černé barvě.



Další je stejný obrázek od archivu Apolla Kena Johnstona. Není t ě žké vid ě t, jak je to jasn ě jší a hladší. Tenhle není vypadají jako zrnité.

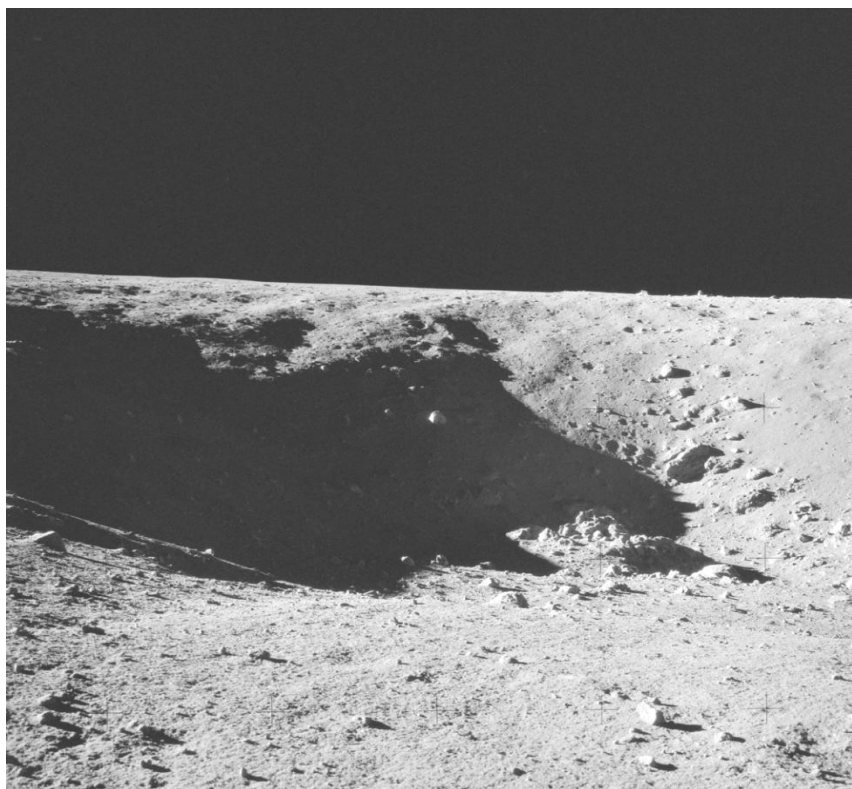


Toto řezání ukazuje mnohem víc. Je to úchvatný a byl původním

obrazem NASA předtím, než z něj odstranili staré struktury a zdi. To je považováno za anomálii z tohoto důvodu; NASA o tom věděla a nechť la starobylé zříceniny. Bylo pečlivě odstraněno, protože mnoho tak zvaných anomálií bylo, což vím teď, je naše skutečná skutečnost. Cituji Karen, který říká: "Není tam žádná taková věc jako anomálie. Oni jsou všichni "normální.""

Je to jedna z nejvíce veřejných. Kdyby nám byla pravda od samého začátku řečena. Po celou tu dobu jsme těžce získali tuto hlubokou pravdu. V reálném obrazu můžeme vidět tyto zdy předků na obzoru.

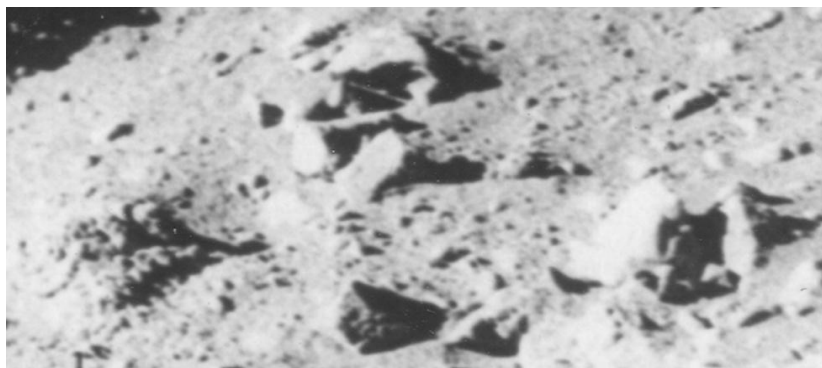
"AS12-49-7224 (OF300) (184k nebo 1100k) vpravo od roku 7223, ukazující hromadu štěrku v dolní části kráteru." To je to, co je na obzoru. Magazín 49 / Z (B & W) Rámy 7172-7324 Pokud není uvedeno jinak, všechny obrazy zpracované Kippem Teagem ze surových skenů poskytovaných společností NASA Johnson. Snímky označené jako "OF300" pocházejí z původního filmu a jsou reprezentovány v rozlišení 300 DPI na reprodukci 7,5 palce a 7,5 palce.



**Zdvořilost NASA / JPL (s malovaným oblohou a zčervenálými
zříceninami v pozadí.)**

Ed Hengeveld poskytl soubor miniatur snímků (1 Mb) pořízených pomocí skenů s nízkým rozlišením, které poskytl Glen Swanson z NASA Johnson. Tento časopis původně používal Pete Conrad během EVA-2. Později v EVA si Alan Bean vypůjčil Peteovu kameru, když si sám vypnul a dokončil časopis. Alan Bean nakonec přitahuje tuto neuvěřitelnou sérii obrazů vyjadřujících horizont i kráter v popředí. V této oblasti vidíme stožáry a věci, které vypadají uměle nebo inteligentně vytvořené artefakty, které odrážejí ně které z posvátných

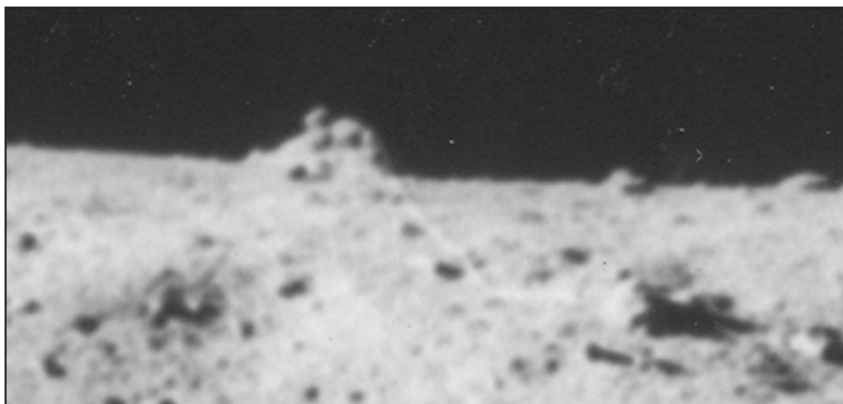
geometrických pravidel.



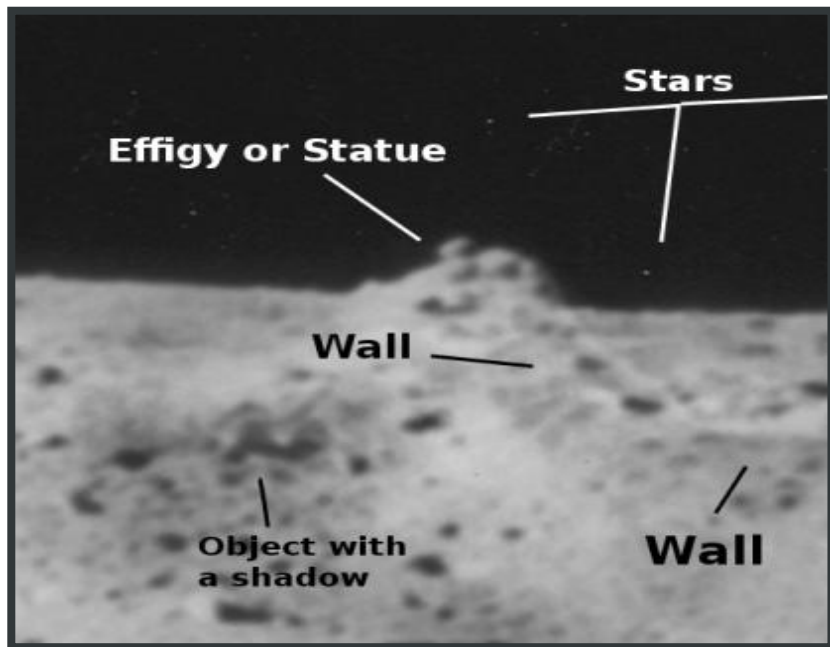
Starov ě ké lunární ET Zříceniny

Podle dobrého kamaráda, který se stále zabývá tajným vesmírným programem, "neexistovala žádná chyba jící linka. Neodstoupili jsme z Adama a byli jsme vždy stejní jako my. Přišli jsme z M ě síce. "

Níže vidíme, co vypadá jako socha vyobrazení a bílé čáry naznačující základ stěny nebo kupoly. Linka je ve tvaru jednostranného pentagramu. Existují velké kusy starodávné technologie, které pokládají povrch a jeden se vznáší se svým stínem pod ním.



Označený obrázek



Vyobrazení, socha a zřícenina mi vypadají dobře, ale není to překvapení. Cítí se jako kultura selenitů, o čemž starí předkové mluvili o bohyni Měsíci, Artemis. Ona prošla mnoha jmény jako Cybel, Dianna a Selene. Měl také bratra jménem Apollo. Strukturní země Dolin nebo irské stavební kameny. Pozoruhodná věc je jejich velikost. Jsou to velmi velké kameny. Vzhledem k tomu, že Měsíc nemá atmosféru. Další hrozná možnost je, že se naši vojáci pokoušeli zničit pozůstatky. Bylo by to škoda, kdyby tomu tak bylo.

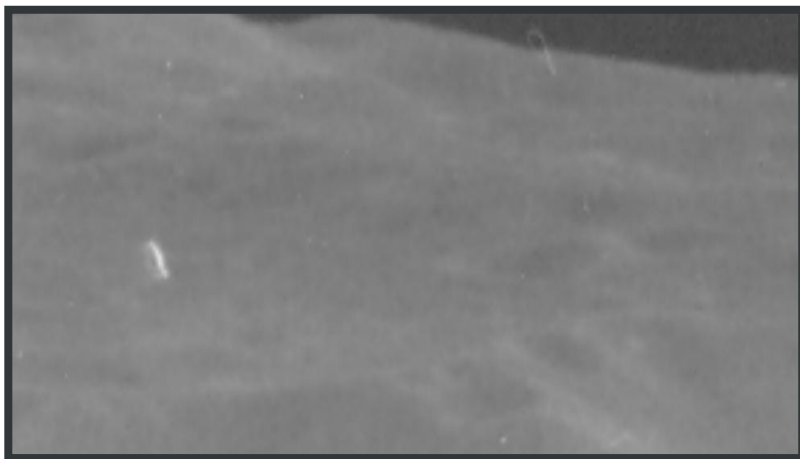
"Pokud je na Měsíci jedna stará, starobylá opuštěná stavba, jestliže existuje jeden objekt, konvenční historie."

- Keith Laney -

Doufám, že tato kniha má právo dostat se tam. Myslím, že budeme i nadále pokračovat, jak jsme vždy v našich „kosmických lodích, které dříve lajaly Star Trek vypadat jako karikatura.“

Existuje další druh kosmické lodi. Kosmická loď pro ducha, která nám umožní ujet cestovat všude, kam chceme jít. Za závojem snu světů, není smrt, právě objev do další sféry světů domů. Bylo to s velkou ctí, že jsem dal tyto světů ci spolu se svou drahou rodinou světů dců, anomalists, analytiky obrazů a astronautů - všichni lidé, které jsem poznal jako můj duchovní rodiny -, kteří cestovali se mnou po této hluboké cestě od dříve neznámá oáza.

“UFO and ULO’s in Apollo 12 Earthrise”



Tento obrázek je dobrým výrazem kombinace artefaktů a bílého UFO, který není charakteristický pro obrazový artefakt z důvodu rozmazání pohybu. Když se podívám blíže na objekt, vidím, že osvětlení se liší od vláknitého artefaktu v pozadí. Tento obrázek nemá žádné vylepšení. Jen přirozená fotografie výstřelu 60 kilometrů nad měsíčním povrchem. Tím by byl objekt poměrně velký, kdyby byl blíž k LEM.

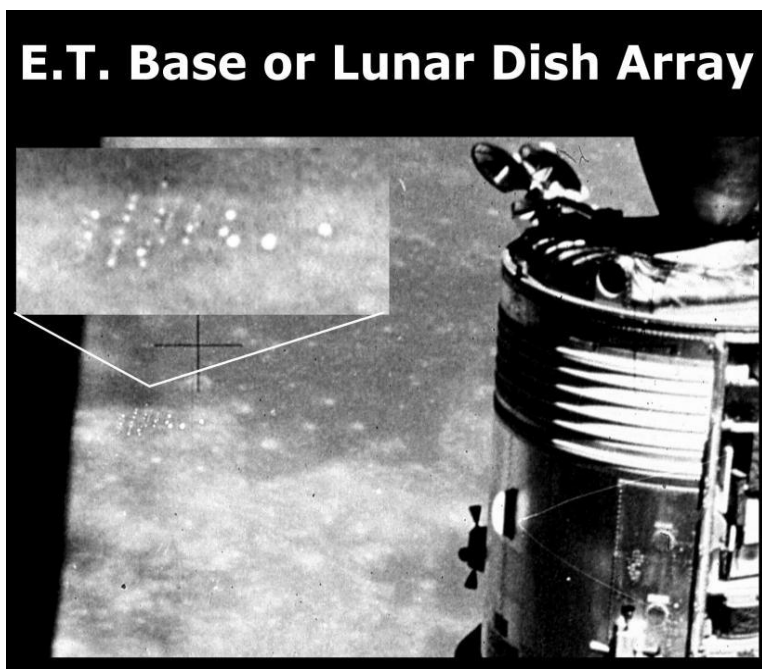
“ULO’s (Neidentifikované měsíční objekty)”



Tyto objekty, které jsou zřetelně vidět na obrázku, byly zbaveny veřejného obrazu Apollo 12 Earthrise. Možná proto, že jsou jen obrazové artefakty, ale nemyslím si. Vypadají jako E.T. řemeslo pro měsíc. Horní část vypadá jako velmi velký stroj, který by se prodloužil o míle. Bližší pohled by mohl odhalit stavební komplex s mostem a ze standardů

Země by byl považován za nemožný. Tento obraz byl opětvzat
přibližně 60-65 mil od povrchu Lunaru, což znamenalo neuvěřitelně
tyto neuvěřitelné objekty. Jsem velmi šťastná, že konečně po letech
rozsáhlého výzkumu jsem viděl skutečné obrazy Lunar, které byly
pořízeny téměř před čtyřiceti lety. Dávají mi klid, když víš, že po
celou tu dobu, "my nejsme sami!"

Poté chto skromných počátech odhalení jsem zdědavý, co bude dál?
Mohli bychom se konečně podívat na naše lidské problémy a možná
dostat nějakou potřebnou pomoc od naší tajné vlády. Možná nějaká
rada po zveřejnění informací nebo podobně. Já spolu s mnoha dalšími,
kteří sdílejí stejný názor, si myslí, že "je čas!"

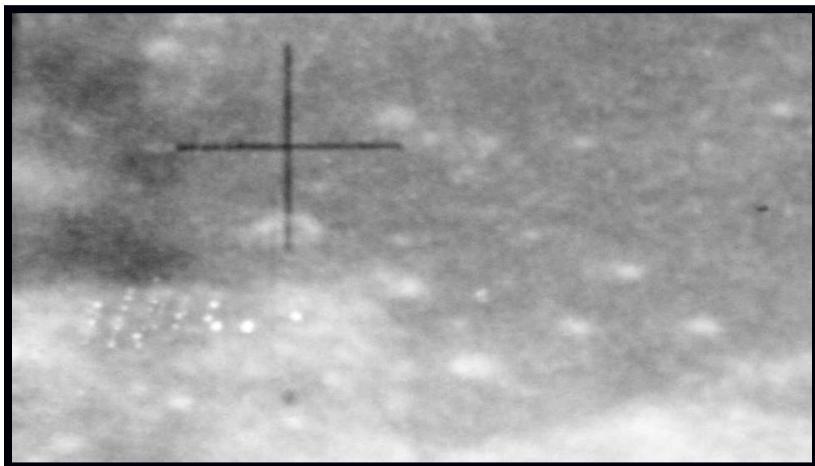


V ě dci z celého sv ě ta mají z n ě jakého důvodu z n ě jakého důvodu v ě du zanedbatelné pokračovat. Místo toho bylo v ě domé rozhodnutí nezveřejnit tyto v ě ci veřejnosti. N ě které z možných důvodů vedly k zachování v ě deckého status quo, n ě které ekonomické otázky, sociální, politické a náboženské otázky patří ke konsensu. Ať jsou důvody pro zadržení t ě chto informací bez ohledu na důvody - což jsem první, co přiznám, nejsem odborník. Pln ě chápu, proč tito vedoucí činili tato rozhodnutí, ale vzhledem k tomu, co bylo zjišt ě no, na složitost mnoha předm ě tů je lidstvo připraveno alespo ň mezi námi. Stále jsou to spekulace. Jsem velmi vd ě čný za všechno, co přišlo. Vsadil bych se na existující důkazy, že tato civilizace je mnohem starší než naše, nebo jsou naše staré civilizace.

Vzhledem k tomu, že v roce 1968 bylo nejvíce nepochopitelné, že by tyto objekty mohly být tajnými vesmírnými projekty, ale spíše mimozemským původem.

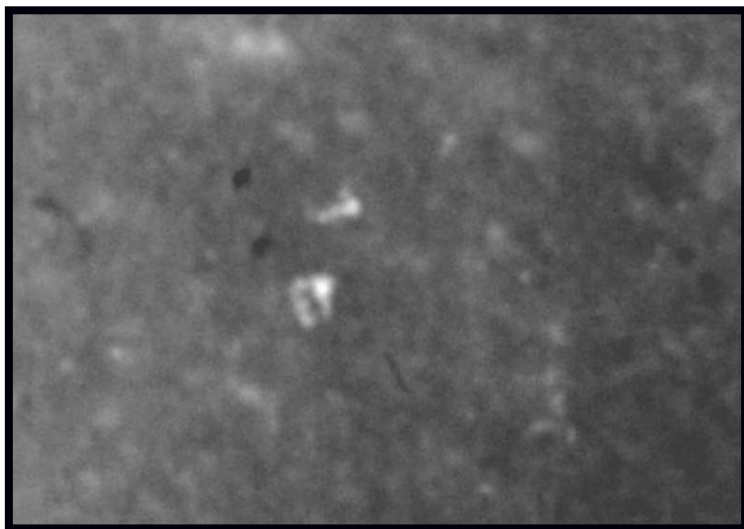
Jeden zdroj říká: "Od roku 1965 jsme tam m ě li základnu. Lava Tube chrán ě ná před zářením a meteory - od Projektu Mayflower, nyní Solar Warden."

Dále říká: "Máme síť sledovacích sond v celé sluneční soustav ě a dva dny následují loď dlouhou 5 kilometrů."



Obrázek nahoře ukazuje cluster parabolických nádob, eskadry UFO nebo m ě stských sv ě tel na povrchu Lunaru. Je to nápadn ě podobné t ě m vid ě ným z výškových budov na snímcích Zem ě .

Níže je uveden příklad UFO natočeného ve stejném snímku. Tyto objekty byly odstran ě ny z veřejnosti. Tento konkrétní snímek pocházel ze skeneru. Záhadná lunární základna je jasn ě součástí natočeného obrazu.



Nehled ě na tyto objekty bylo v t ě dob ě veřejnost nikdy řečena. Všechno, co vypadalo neobvykl ě nebo matoucí, bylo zbaveno jakýchkoli veřejných verzí. Různé důvody dává NASA, ale můj oblíbený je, že "by to zamaskovalo lidi." Pravdou je, že Američané nechodili na M ě síc a byly pořízeny obrazy mnoha nevysv ě tlených objektů. Přinejmenším zatím nevysv ě tlitelná veřejnosti.

Podle mého názoru NASA d ě lala to nejlepší, co mohlo nabídnout nejlepší grafické a v ě decké média dostupné veřejnosti. Fotografie m ě síce a prostor pro projekty Lunar Orbiter LOIRP a LOR

Zdroj: lpi.usra.edu

Pracovníci JPL museli dodržovat určitý protokol týkající se archivního zachování historie průzkumu vesmíru. Požadují, aby byly raw obrazy zpřístupněny v přístupnějším formátu, jako je JPEG, spolu s kompozity, aby je všichni mohli prohlížet a účastnit se procesu.

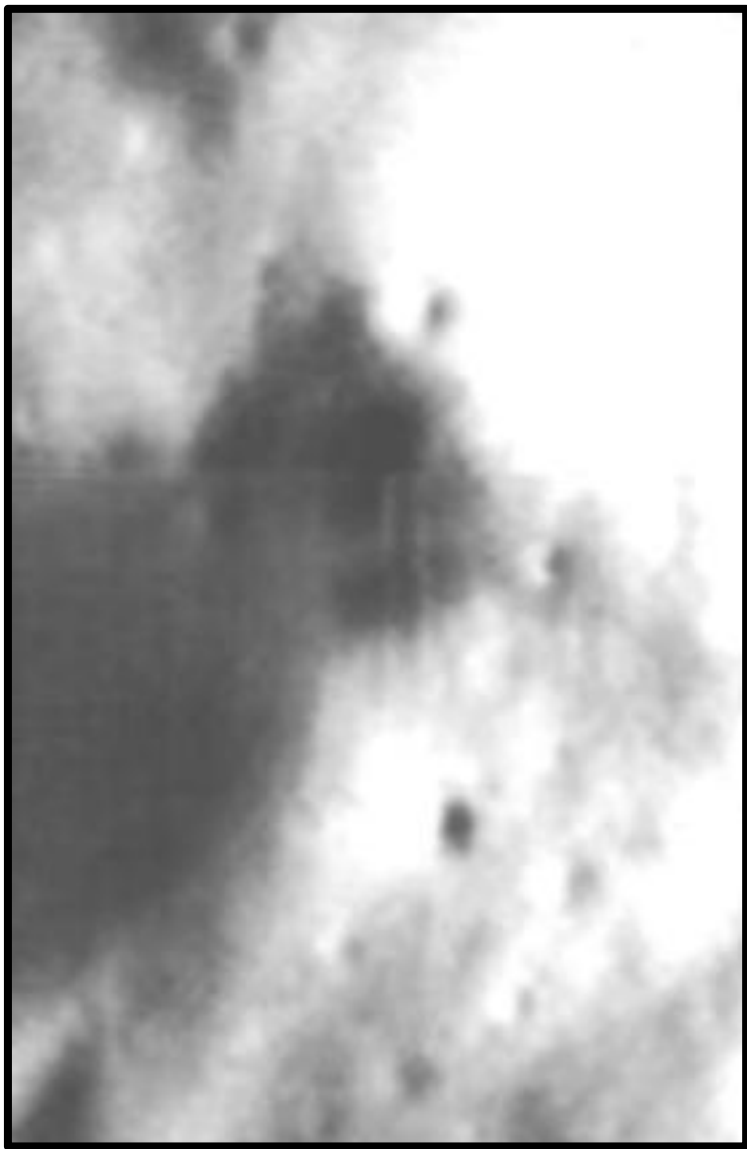
Většina prostorových obrazů přichází jako vrstva dat. To je důvod, proč existují linky v některých kompozitů. Po jejich sestavení uvidíme další informace o snímku. Uvidíme také prach nebo materiál ve skenování digitálních obrazů.

Ken Johnston Sr, obrázky jsou k dispozici online na archive.org pod Ken Johnston Sr, nebo kenjohnstonmedia.net. Pak klikněte na jeho archiv.

Další studie do vestavěných obrázků



Tyto obrazy Lunárního orbiteru nám vyprávějí více o starých příbězích o lidstvu, než bylo původně interpretováno. Například stín Petra Pana vlastně naznačuje, že stín je jen zrcadlovým odrazem toho, co byl kdysi kapitán Hook. Ten kapitán Hook byl kdysi ztraceným chlapcem a hovoří o tragédii vyrůstat. Stíny naší mysli. Jednoduše řečeno, ztracené chlapce jsou dříve ti dospělých pirátů. reflexivní v tomto prohlášení z knihy "Lost Boys s konečně odblokovaným Janeovým vnitřním dítětem". Program ztracených chlapců byl takový, jaký byli.



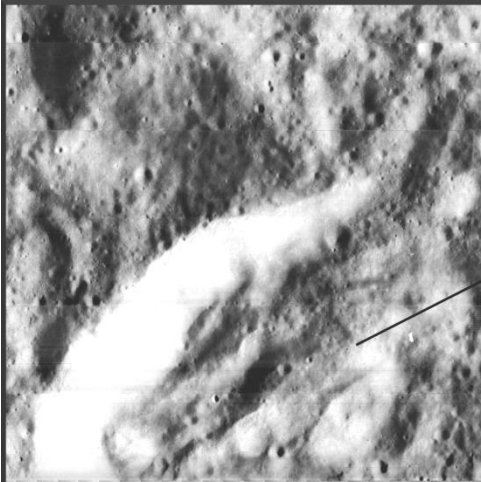
PánŮv lunární stín z lunárního orbiteru 1, obrázek 1115_med

Kapitán Hook Stál před Petrovým stínem

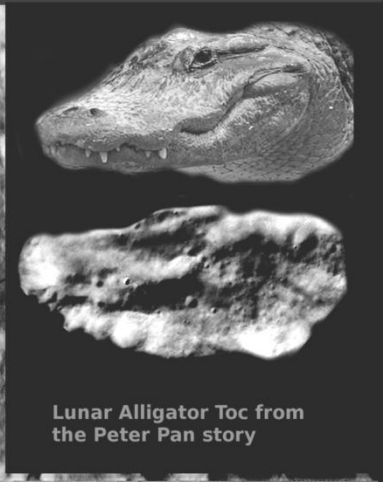


Pan and Tick-Tock

Bret C. Sheppard

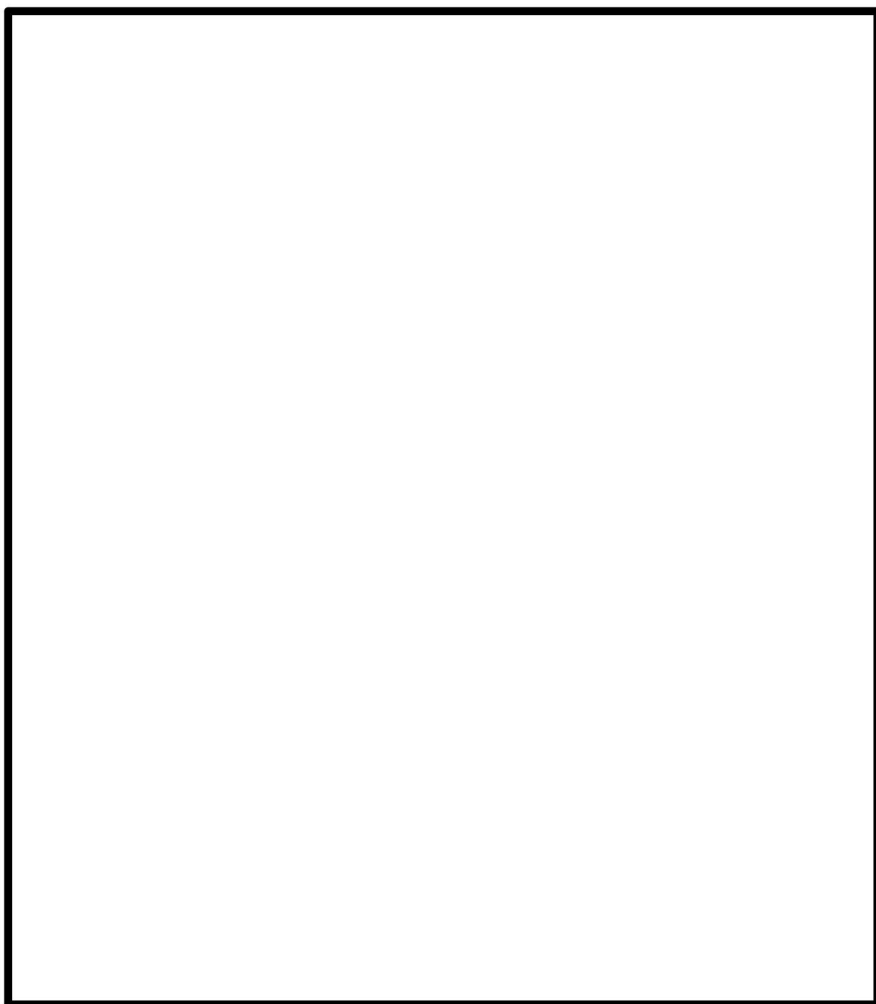


Pan and Tick-Tock

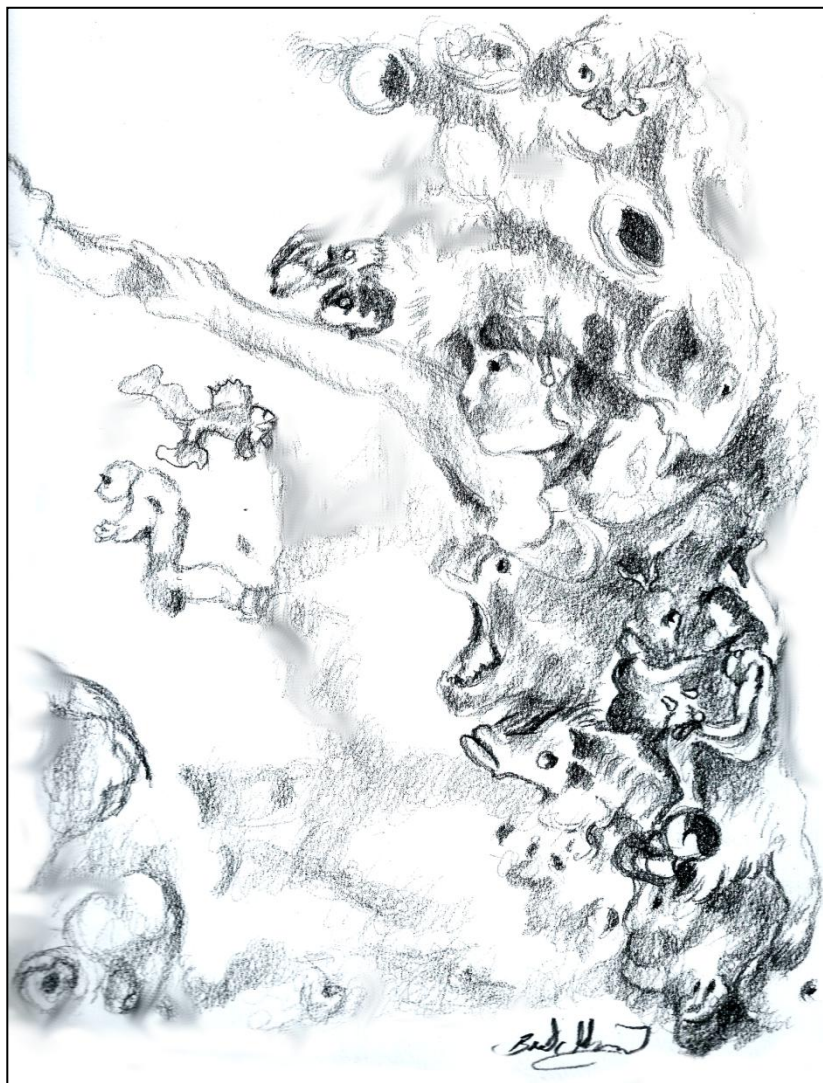


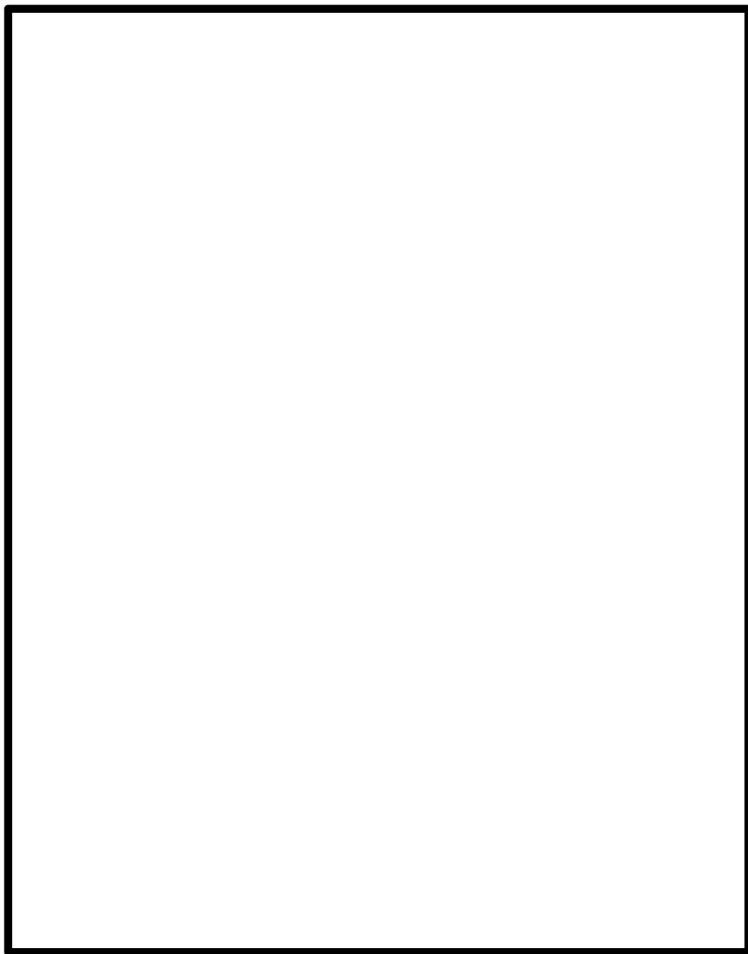
Bret C. Sheppard

Následující p ě t obrázků jsou celé snímky Lunar Orbiter s vestav ě ným složením.



Složení

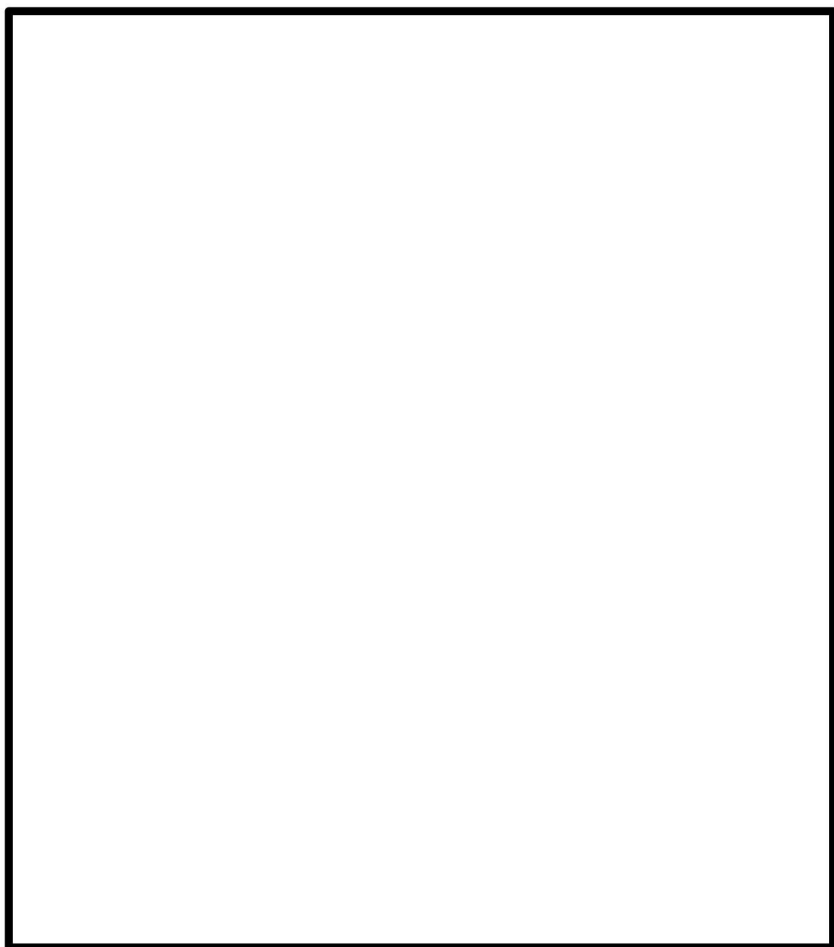




*1027_h1 Lunární orbiter 1 vložené snímky, složení z celého obrazu
NASA.*

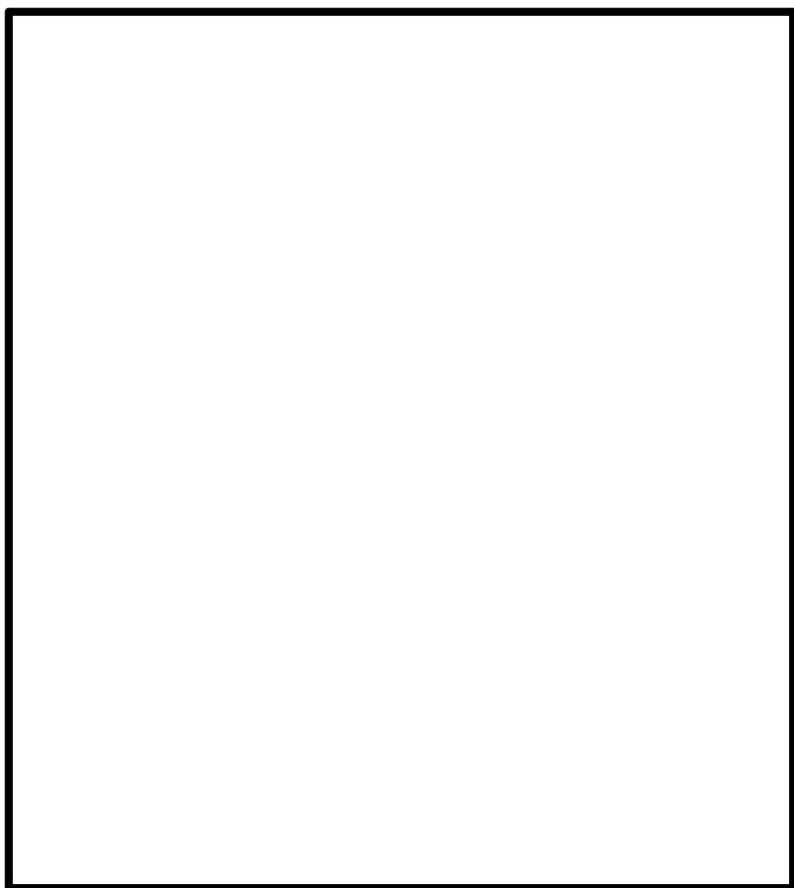


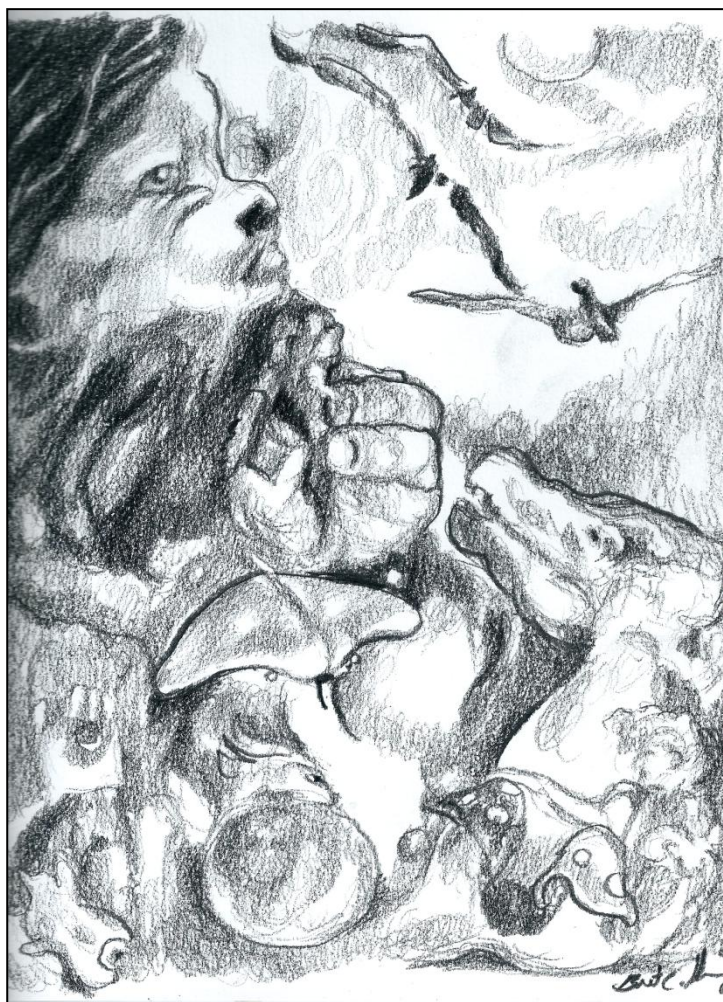
*Image 1005_med První z obrázkových sérií Lunar Orbiter z m ě síce.
Tenhle byl zbarven do určité barvy.*

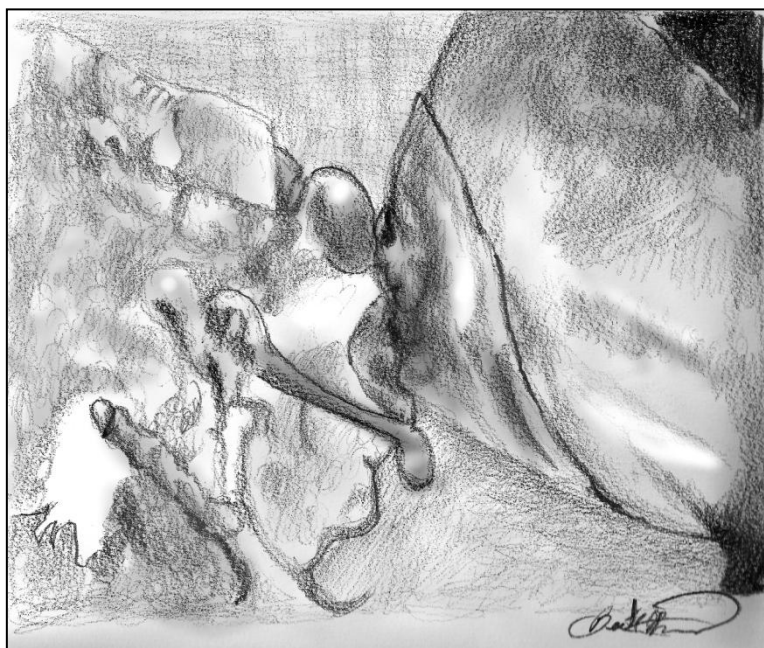


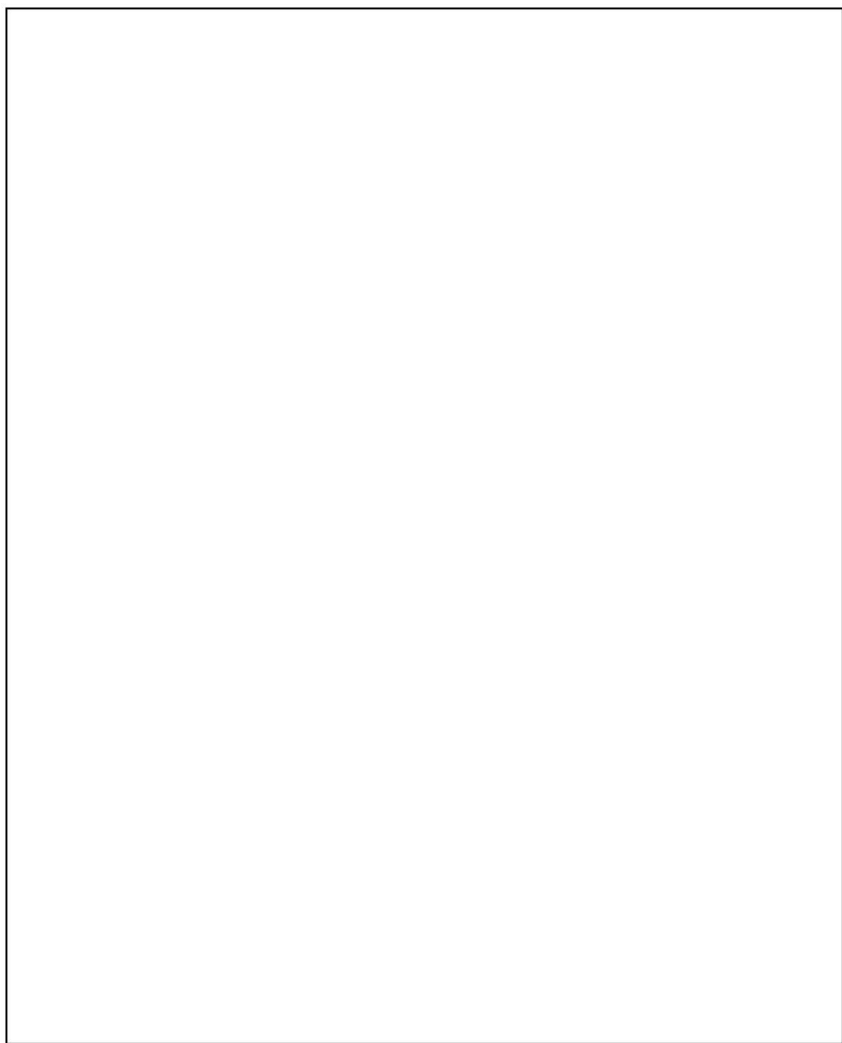
Toto je původní celý obraz 1005_med z Lunárního orbitu 1. Tyto obrazy mohou být um ě lecky dekódovány a jsou to všechny podobné. Historie složení ptáků, vložená do obrazu Lunárního orbiteru. Doufám, že moje náčrtky pomohou.

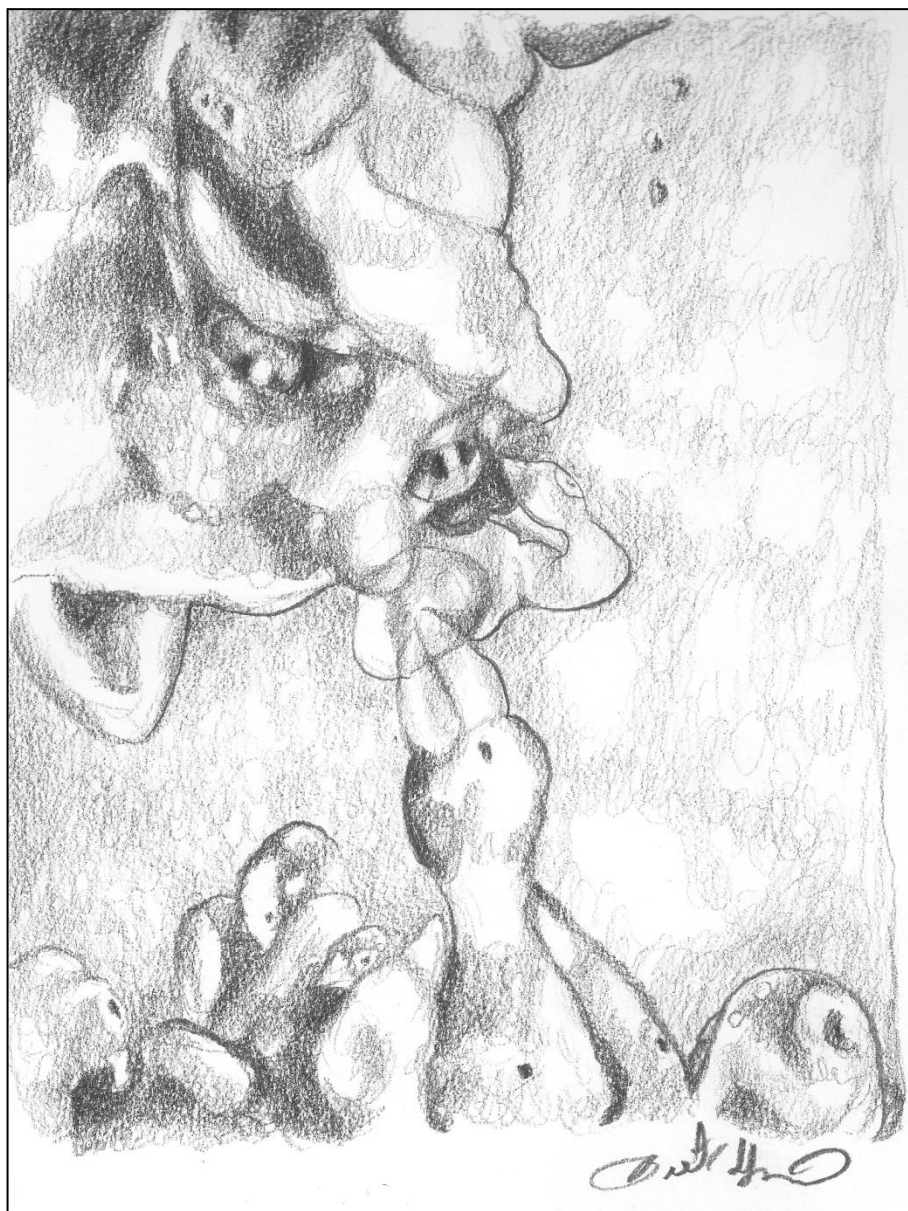




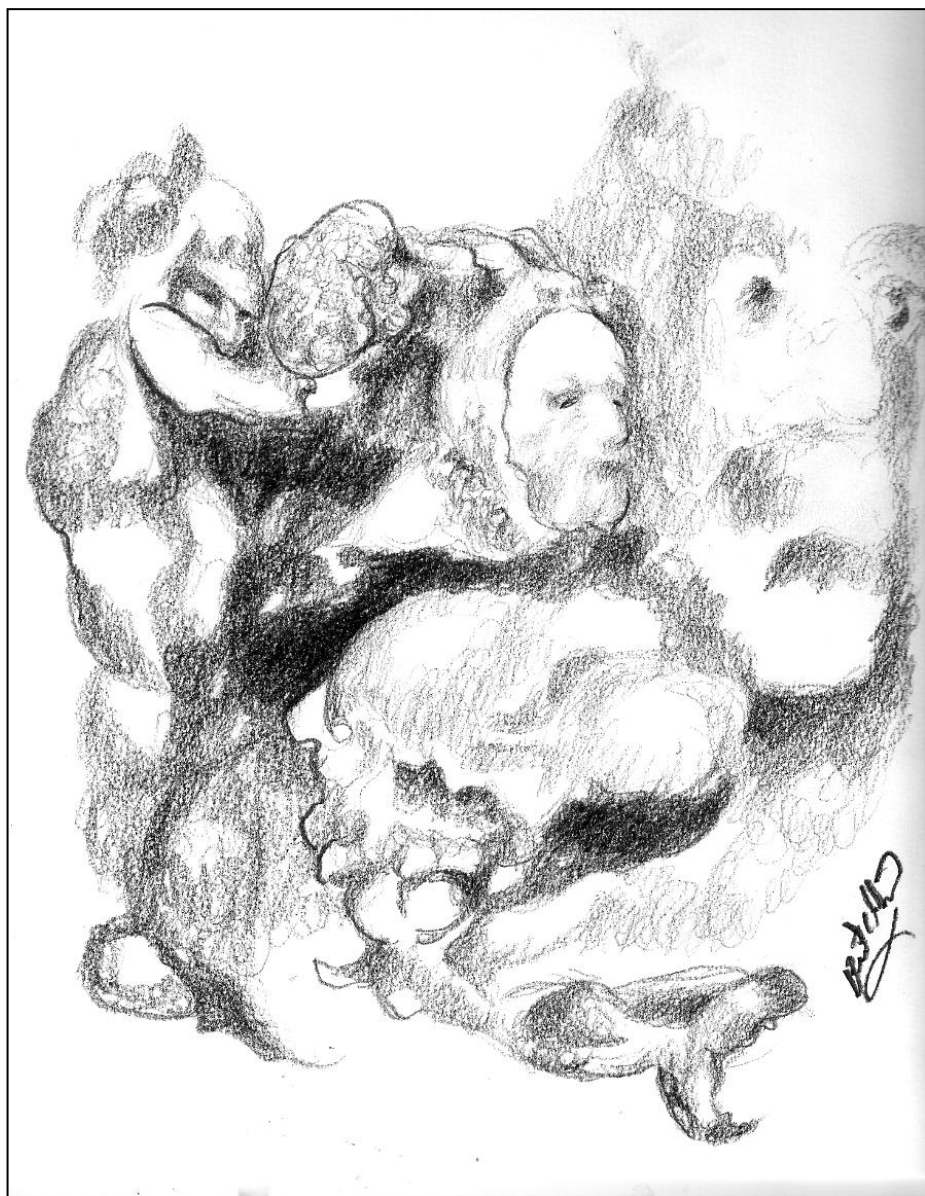


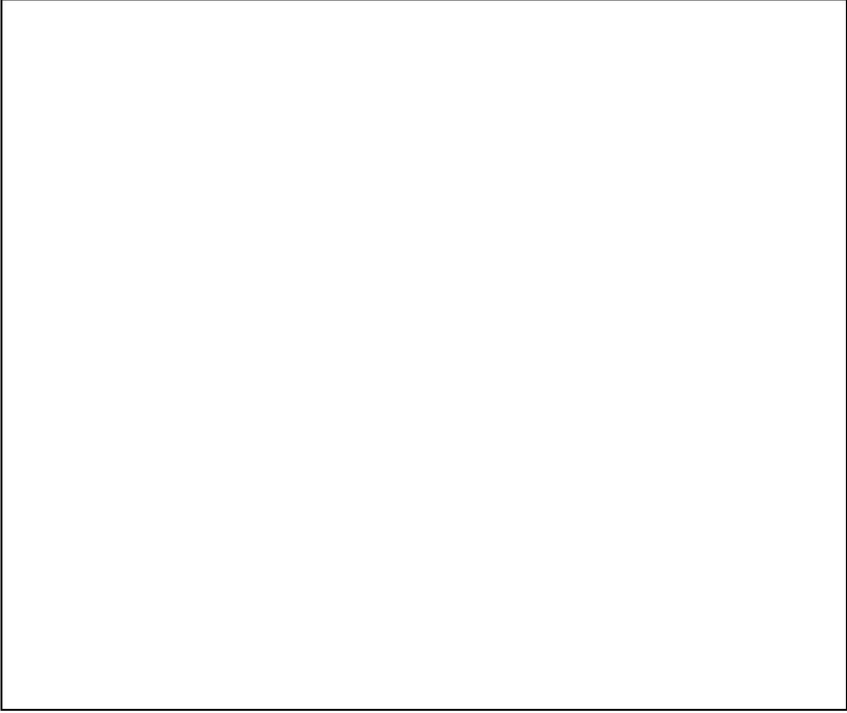






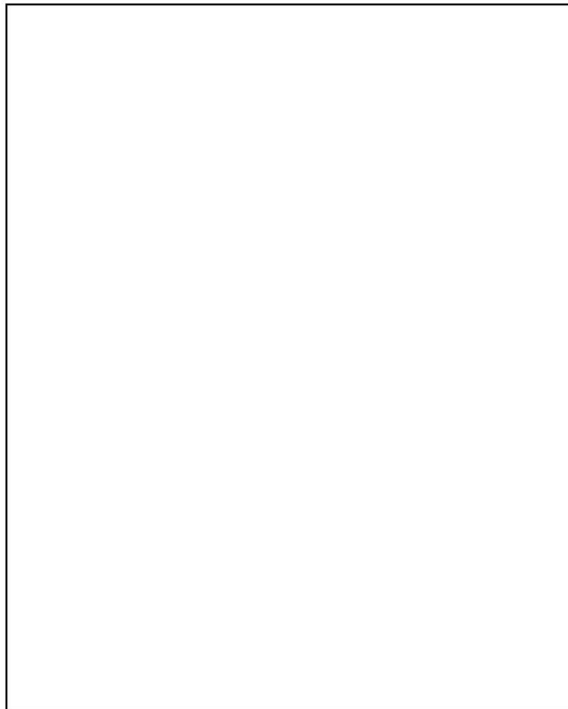




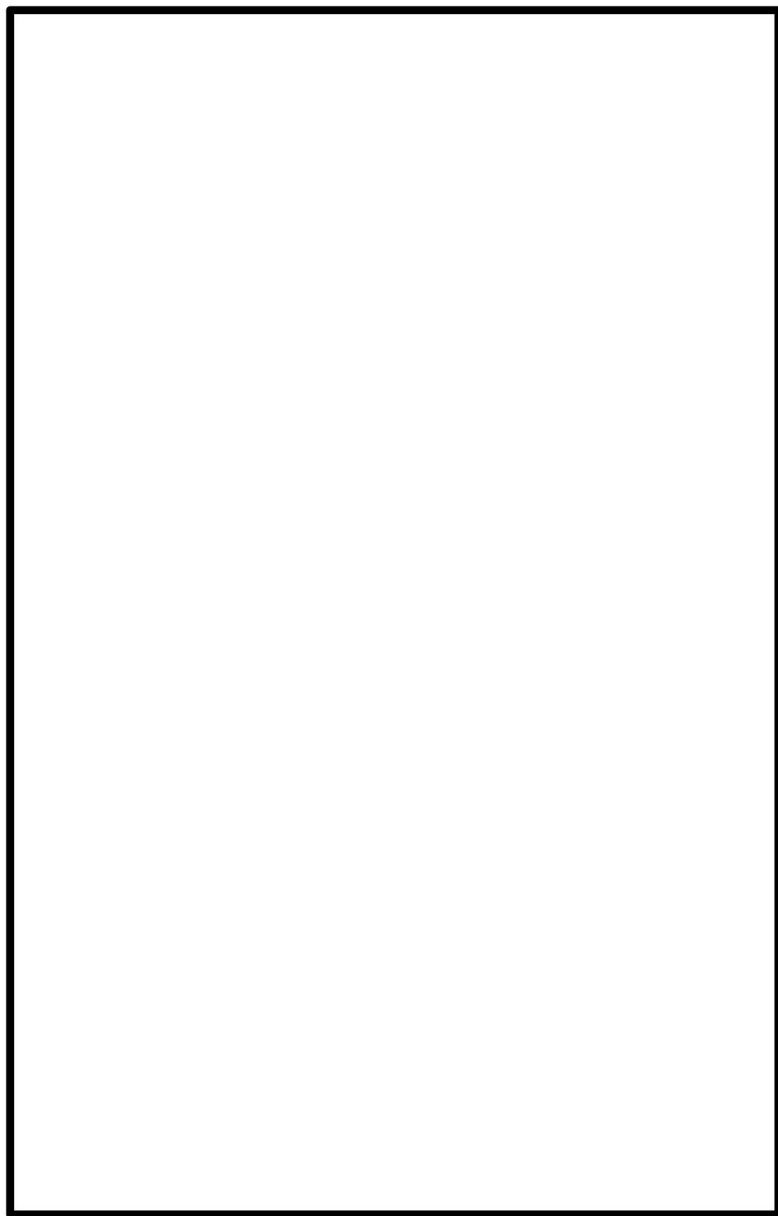




Tvář

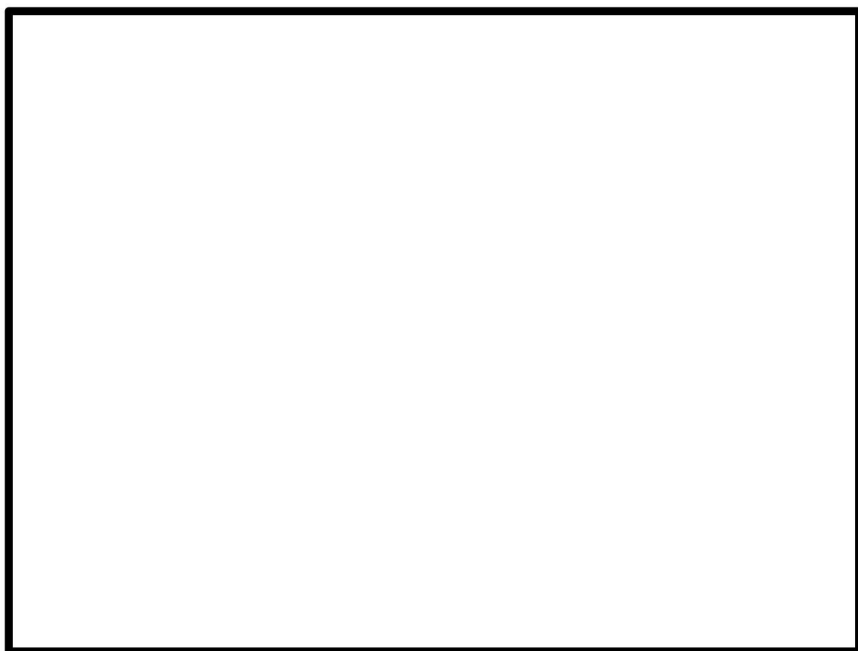


Mars vestavěné obrázky s malou mořskou folklórkou Téma



"Malá mořská víla" vypadá jako styl panenky Barbie





Obrázek ESA oblasti Cydonia na Marsu

Zde je zobrazen nezaměnitelný anglický stylizovaný lev s kloboukem Bobby. Zajímavý pruský voják má kořeny k tomu klobouku. Celá střecha je zdobená klobouky.

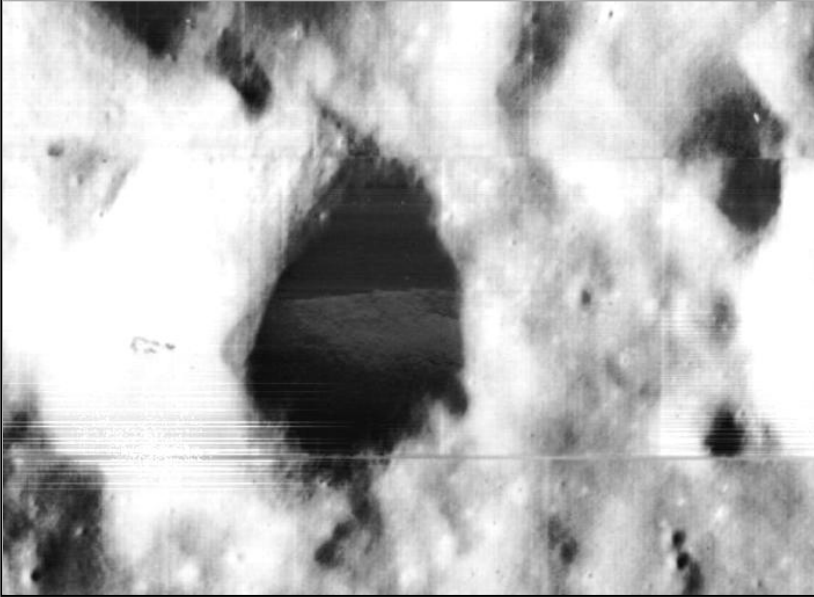
Reflexe a lom

Reflective
surface

Ski

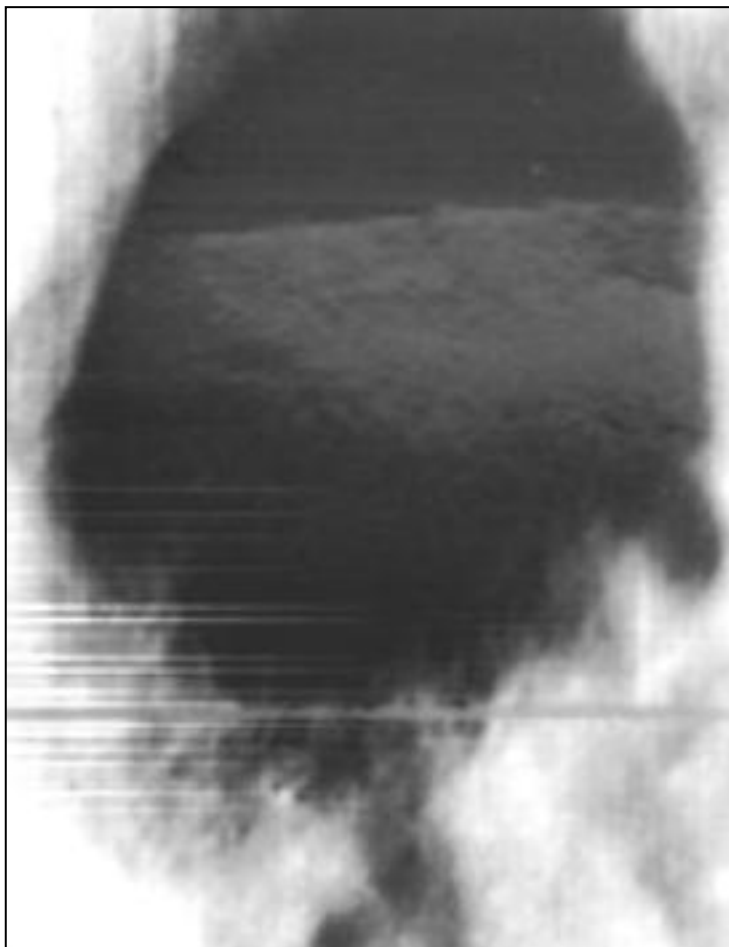
1034_med.jpg

An oblique view of the moons horizon, superimposed in the black part of an ariel shot straight down in the crater.



*Jako rozm ě rové okno, dívá se na Lunární krajinu. Vždycky jsem si všiml
nádherných chyb. Ty byly obvykle vymalovány čern ě .*

Refrakční čočka Lunární horizont



POČET "DIGITÁLNÍHO SV Ě TLA"

Autor: Karen Christine Patrick

Spoluúčastník společn ě s

Bret Sheppard na PortalsOfKnowing.com

„N ě kdy velké úsp ě chy dorazí mnohem pozd ě ji, než jsme očekávali, ale oni přijdou, a jsou skv ě lé.“ - Sira Maserati

Znal jsem Bret Sheppard jako výzkumný kolega, drahého přítele a teď domácího partnera pro více než 5 let. Naše společné zájmy v alternativní historii, anomálie, a jako experiencers o paranormálních jevech nás přitahoval k sob ě a udržuje náš výzkumný a mediální práce nyní. Připojili jsme se k tolika báječným lidem, kteří mají fascinaci se stejnými tématy. Bret je ikona pro mnoho, protože jeho jedinečných schopností a neochv ě jnou oddanost komunikuje to, co vidí.

Bret Colin Sheppard má překročil „všev ě d cestu“ protáhnout je vlastní vnímání okolního sv ě ta i uvnitř. Bretova práce ovliv ň uje ostatní, aby ov ě řili svou vlastní perspektivu. To je jeho velký dar.

Definice "polymaty" z encyklopedie nového sv ě ta je následující:

"Polymat je ělov ě k se širokými znalostmi nebo učením.

Renesanční ělov ě k a (mén ě často) Homo Universalis se vztahují požadavky popisovat osobu, která je velmi dobře vzd ě laný, nebo kdo vyniká v široké palet ě předm ě tů nebo oborů. Je založen na humanistickém pohledu na lidské bytosti. Ideální osobou, tedy v tomto pohledu je ten, kdo dosáhne veškeré znalosti a rozvíjí všechny své schopnosti, aby v co nejv ě tší míře, schopnosti, které by m ě ly zahrnovat celé spektrum lidské povahy. „- Newworldencyclopedia.org/entry/Polymath

Bret talent je mnoho: kresba, malba, sochařství, psaní, editace, kniha rozvržení, grafiky, audio a video produkce, poezie, zpěv a hra na kytaru. Ale jeho zvláštní schopnost dokonalosti je nahlédnout do zdroje kreativity, na „morfogenní pole“, jak artikuloval Rupert Sheldrake, v procesu, Bret označila jako „hierofanie.“ Často se odmítá jako „pareidolia“, který je definován jak je vidět vzory v náhodném vizuálních vjemů, „hierofanie“ je starověké slovo uznání schopnost vidoucího rozpoznat vize božství uvnitř vzory přírody.

"Hierofanie je projevem posvátného. Slovo je vznik řeckého adjektiva hieros (Řek: ἱερός; posvátná / svatá) a sloveso phainein (φαίνειν; odhalit / vynést na světlo).

Když je posvátný odhaleno v této či oné formě na entitu, to s sebou přináší velkou radost a utrpení, jako ten, kdo má seznámit s Božstvem [disambiguace potřebnou] by připisují. Tyto informace pak mohou být použity příjemcem pomoci ostatním na své vlastní cestě. „-
[Wikipedia.org/wiki/Hierophany](https://en.wikipedia.org/wiki/Hierophany)

Bret má vlastnosti, kapacita, houževnatost, a nadšení, mají virové kvalitu k nim, katalyzující schopnosti druhých nahlédnout do neviditelných sfér a pomáhat ostatním ověřit své vlastní zkušenosti hierofanie. Tato schopnost hierofanie je schopnost odsoudila materialistického-myšlení kádru „konsenzuální realita“ v věřících. Tam jsou ty, v ofenzivě volat sebe „skeptiky“, které by mělo více správně být označeny jako „pseudo-skeptici“, ti, jejichž mysl je již zhotovené na téma, ačkoli oni argumentují pro jejich bytí definována jako správné skeptiků, kteří by měli mít agnostický pohled, aby se ve všech aspektech tématu zabývaly.

Tyto pseudo-skeptici byli z řad které nejhlásit ě ji napadených Bret a jeho spojenci, ale jen přinesl argumenty osobní útok a odvolání k pravdám, které jsou „samozřejmé“ ve svých omezených myslích. Nejen, že má názor hlavního proudu stane self-referential a úzké, ale aplikuje „konsensuální v ě dy“, který nám přinesl n ě které z nejv ě tších hrozeb pro planetu, jako je nekontrolované bio-inženýrství, znečišť ě ní životního prostředí, a pon ě tí o lidskosti, které umož ň ují za genocidu a genetické manipulace. Odůvodn ě ní "problém-reakce-řešení" nyní vyvrcholí, protože výsledky jsou dnes viditelné ve společnosti; jsme zlomení sociálními nerovnostmi a neludskými životními podmínkami, které jsou kladeny na v ě tšinu lidstva.

Bret a budu mluvit o tom, jak divné je to, ty pozoruhodné obhájci NASA zapojit a zaútočit na „bláznivý um ě lec“, který blouzní víze v kosmických snímků. Kdyby se člov ě k mohl m ě řit pomocí machinací nepřátel, Bret je spřízn ě ným ohrožením vypráv ě cího příbě ě hu. Křik a výkřik je, že existuje "útok na v ě du", citadela na kopci. Nepotvrzená je skutečnost, že samotný proces skutečné v ě dy znamená nutnost zpochyb ň ovat všechny teorie a všechny procesy. V ě da potřebuje neustálou debatu a analýzu, aby se upřesnila chápání. A v ě da musí sloužit v ě tší dobřý, jako v ě dy, která nabízí to málo a privilegované není „fakta“, ale dogma a propaganda.

Bret má schopnosti nemusí být vítán v sálech v ě decké kn ě žství, ale vycházejí z pozorovací pohledu um ě lce v tvůrčích sférách. Na základ ě analýzy vrstev vnímání, Bret propíchla co Neil Armstrong kdysi nazval „ochranné vrstvy pravdu svou.“ Je ironií, že Bret byl schopen pozorovat tento visioning úkolu přímo z fotografií NASA M ě síce a Marsu, rozrušovat pořadí, ve kterém chce velení a řízení přes naše vnímání prostoru, reality a vesmíru. Bretova schopnost není zatížena požadavky matice Consensus Reality Matrix. Tím, že výsevu do „dův ě ryhodnosti manévru“ opravný prostředek k autoritativních pevností, hrozba se konalo přes hierarchii-v ě domé, je schopen vytvořit svůj vlastní názor

na to, co je vidět.

Divné, práce, kterou Bret dělá a zdá se, že mu pomáhají i neviditelné síly. „Někdo“ vzal práci a přebalit ji brát digitální obrazy Bret je ze současnosti, jejich uvádění na fyzické sklíčka, aby jim ukázal na seriózní, mladý Bret 15 let ve třídě umění v roce 1982. V určitém okamžiku v našem okolí chronologická budoucnost, pořadí nějakého druhu

"Časová operace" bude věnována snímkům, které Bret vizualizoval a osvětloval od počátku roku 2010.

Stejný "někdo" ví, že Bret má fotografickou paměť a bude si pamatovat prezentaci, když v budoucnu najde obrazy ze surových dat. Příběh, pokud je pravdivý, vytváří podivnou časovou smyčku, kterou je třebažké interpretovat. Jsem to přesvědčený, že ten den byl ve své třídě. Máme za sebou spoustu rozhovorů, proč tomu tak podivné události došlo, přichází s teorií, že existuje „kontinuita časová osa“, která se musí stát, se zvláštním vstupem potřebného pro zvlášť „časové vědomí“ skupiny lidí. Někteří naši nejlepší kamarádi jsou časoví cestující nebo časově orientovaní lidé. Doufáme, že tato kontinuita timeline ovlivní uje pozitivní výsledek, což pomáhá lidstvo navigovat nějaké neviditelné nebezpečí, aby se dospělo na budoucnost míru a prosperity ... Nebo co má smysl něco z toho?

Jako polymath se mohl Bret rozvinout na jakýkoli počet kariérních cest v kreativním umění. Ale něco se dostalo z Aetherských říší a dostalo se mu jeho plodné představivosti. Lidé zamítl tuto jedinečnou lidskou dar jako „jen na vaši fantazii“, ale zjistil jsem, že posouzení otřesné, a to zejména nyní, že věk „virtuality“, nebo virtuální realitu, je na nás, kde můžeme ještě konkrétněji zkoumání představivosti. Mám to mluvit: "Je nemožné cokoli uchopit."

Bret následuje svou intuici implicitně a nebojí se, aby otevřeně odhalil fungování jeho mysli, dokonce i uprostřed procesu. Jedná se o exemplář z transparentnosti, která je nepohodlně nahá, zranitelná, a odpor k těm, kteří jsou hierarchicky image-vědomí nebo kdo uctívát modlu „důvěryhodnosti.“ Ti z nich nikdy ptát, co stínové „orgány“, je to, že uděluje „úvěru - hodnověrnost" důvěryhodnosti schválené konsensem. Je smutné, že nejjednodušší způsob, jak najít tyto typy skrytých rukou, je prostě sledovat peníze.

Michael Crichton: Mám otázku ohledně "

"Chci se zde pozastavit a mluvit o tomto pojetí konsenzu a vzestupu toho, co se říká konsenzuální věda. Rešpektuji vědecký konsensus jako extrémně zhoubný vývoj, který by se měl zastavit ve svých stopách. Historicky bylo tvrzení o konsensu prvním útočištěm darebáků; to je ustálená věc. Kdykoli slyšíte konsensus vědců.

Ujistěte se, že práce vědy nemá s konsensem nic společného. Konsensus je politickou činností. Věda naopak vyžaduje pouze jednoho vyšetřovatele, který se stane správným, což znamená, že má výsledky, které lze ověřit odkazem na reálný svět. Ve vědeckém konsensu je irelevantní. Důležité je reprodukovatelné výsledky. Největší vědci v historii jsou skeptici.

Neexistuje taková věc jako věda o konsensu. Pokud je to konsensus, není to věda. Je-li to věda, není to konsenzus. Období. "

Bret a já jsme se starali o členy rodiny a profesionálně, když jsme se ze zkušenosti naučili, že které aspekty lidské přirozenosti. Moje pozorování je toto: "Každý z nás má schopnosti a postižení." Podíváte-li se na ostatní důvodu svého zdravotního postižení, pak je to váš zdravotní postižení, duševní onemocnění hierarcha Mind. „Jsem za zmínku, že se to řící, že

Bret má dyslexii, Achillovou patou mnoha inteligentních lidí, včetně Einsteina. Mluví o své pravdě stejně, i když je jeho pravopis otřesený. On byl rededicated tím red-pen-ovládat debunkers, kteří si myslí, že vybírání na jeho psaní, dokonce v "pravopisu" uvolnění, který není. Gramatika nacistického chování je známá "trollova" taktika ve skupinách a fórech v sociálních médiích. Myslet si, že vyslání „královny anglické“ záležitostí je skřítek z těch, kteří si cení tvoří přes funkci, a médium je zpráva, ovlivnil akademické

kněžství. Nepochybuji o tom, že odhalení se bude skrývat knihou o errata, jak tomu bylo v minulosti s Bretem, spíše než slyšet informace.

Ale Bret nemá čas se pýřit, ale on je na druhé straně. Jsme spolu cestovatelé na cestě kontinuity lidské rasy. Bude to tvůrčí percepční realizace, nezávislé myšlení a alternativní dovednosti pro řešení problémů. První zásada nové reality, která pracuje pro každého bude, „Chamtivost není dobré.“ To není dobré pro lidi a planetu jako udržitelného ekonomického principu.

Bret projevuje houževnatost, která je způsobena nepřijemností a houževnatostí. Je-li pravdou, že bychom mohli v duchovním smyslu, nastínit životní cestu před inkarnací o prodeji učení a zkušenosti, pak Bret se rozhodla jít tvrdou cestu. Je-li volba přizpůsobena nebo trpí po inkarnaci, pak se Bret zavázal k vizionářské cestě jedinečného úspěchu.

Bret prožil "dětský scénář noční můry", stejně jako tajnou černou -market svět. Bret je nestoudné survivor té skutečnosti, pomáhá sebe a ostatní na naší cestě k přeprogramování a rozvoj zdravé pracovní filozofie. Zadržena osoba je osoba, která utrpěla z traumatu trauma.

Všechno to přispívá a informuje o jeho jedinečné oddanosti zvláštní a podivné cestě. V řeči o vědě „morfogenní poli,“ Bret se zdá být „první krystal“ s jeho pozorovací umělecké formy. Bylo konstatováno,

že když chemik laboratoře se snažili přestavovat krystalickou formu nové sloučeniny, že první krystal vzal nejdelší dobu, a že následující generace stejného krystalu se exponenciálně mění časem než ten první ve všech laboratořích všude na planetě. Tato myšlenka sdílené myšlenky byla formulována Rupertem Sheldrake

„Alfred Rupert Sheldrake (narozený 28 června 1942) je anglický spisovatel a výzkumník na poli parapsychologie, [4], známý pro své“ morfologii rezonance „concept. Pracoval jako biochemik a buněčného biologa na univerzitě v Cambridge od roku 1967 do roku 1973 a jako hlavní fyziolog fyziologa v Mezinárodním výzkumném ústavu pro polopříšedé tropy až do roku 1978.

Sheldrake je morphic resonance hypotéza předpokládá, že „paměť je tkví v přírodě“, a že „přírodních systémů, jako termitů kolonie, nebo holubů, nebo rostlin orchideje, nebo molekul insulinu, zdědí kolektivní paměť ze všech předěšlých v čech svého druhu“. Sheldrake navrhuje, aby byl zodpovědný také za "telepatie typu propojení mezi organismy". Jeho obhajoba nápadu zahrnuje nadpřirozené předměty jako jasnozřivost, telepatie a psychické zírání efektu stejně jako nekonvenční vysvětlení běžných předmětů v biologii, jako je vývoj, dědictví a paměť. „- Wikipedia.org/wiki/Rupert_Sheldrake

Bret už není kolik let čte své poznatky o sociálních médiích a nyní existují další, které sdílejí podobné nálezy. Je to první, pokud ví, co nejvíce. Je to osamělé být v téhle pozici. Je to nejzranitelnější z hlediska posměchu, neboť lidský kolektiv má problémy s uměním obecně, ale vnímavost se velmi mění. "Proč" to je nejproblematictější, ale domnívám se, že je to jen budoucnost.

Bret přibíhá není jen o umění z podivného zdroje, ale také o „vlození časové osy“ k „kontinuitě“ ovlivněn nadpozemského obavy. Pokud jste byli v našem domě, Bret a já, měli byste vědět, že je něco chystá, aby případně změnil trajektorii lidstva od sebe-destruktivní cesty k

více pozitivnímu výsledku. Mě li byste vě d ě t všechny malé vě ci, které nás náhodou přesv ě d ě jí. Jsem proto velmi hrdý na Bret, který překonal tolik k jeho vizi a dosáhlo tak v jeho vlastním tichým způsobem. Co je opravdu skvě lá vě c v tomto okamžiku v našem život ě , je, že máme rozšiřující se kruh interakcí n ě kterými z nejúžasn ě jších lidí na planet ě . Z tohoto důvodu vím, že Bret i já jsem tak nesmírn ě vd ě čný. Dlouho jsme kráčeli po cest ě v osam ě losti a zápasili s zoufalstvím. Je to sladká odm ě na, která má návšt ě vy od přátel a hovoří o hlubokých a podivných vě cech, smíchu a skutečném společenství. Ke všem t ě m přátelům, starým a novým, a ješt ě k nim, d ě kuji za to.

"Přicházíme v míru"

Bret Colin Sheppard

Podle mých znalostí, ve vakuu vesmíru,
To, že nalezneme odpovědi, do našeho původního závodu.

Na vaši planetě jsme přišli,

Velký modrý mramor v čase,

Zářil jako maják v naší mysli.

Úrodná půda a stromy tak zelené,

Majestátní přítomnost, abychom viděli.

Jak jsme vystoupili z naší lodi,

Naše nohy jsou stékají dolů, ve vodě,

Naše smysly komunikují s její energií,

Řekla nám, že je to mateřská loď.

Jak se dostala do takové rovnováhy,

přírodní kalamity se změnily na zlato.

A díky milosti vesmíru říkáme: "Žiju"

Chcete-li vidět nový den rozvinout.

Bylo to něco zlatého rouna,

To nám obrátilo hlavu, směrem k ní v míru,

A my jsme ji požehnali, že nám znovu dali život.

Jak slunce svítí na hřebeni vody,

Uctívali jsme úctu, zlatému slunci,

Budovy chrámů, ve tvaru hvězd,

Chcete-li se podívat na náš skutečný domov,

A pamatujte si nás na budoucnost.

Jsme ti, kteří svítí ze slunce,

Daleko od domova, a ne tak sama,

Máme její krásu, abychom se už šíli

Na cestě skrze život.

Stejně jako naši předchůdci před námi, z prázdných míst,

Jsme ti, kteří cestovali daleko,

Ležet na zlatém rouno.

A cestujte k vám ve svých snech.

Jednou říci: "Přicházíme v míru."



Epilog

Nemá smysl, že jsme vynaložili kolektivně na průzkum vesmíru a přesto nemáme ani veřejnou kyvadlovou dopravu na Měsíc. Otázky začínají formulovat, nejsme zde vítáni E.T. závod? Jdeme na Měsíc tajuplným způsobem a děláme to veřejnosti? Nekteří věří, že jsme nikdy nepřišli na Měsíc, ale ujišťuji vás, že to máme. Ne kdo tam ví a ne kdo venku si myslí, že je to čas, když znáš pravdu. Máme sen prozkoumat vesmír. Ten sen je živý a dobře v našich světech. Jsme připraveni poznat pravdu.

Zveřejnění by bylo báječné, kdyby se lidstvo stalo zralým, aby se vyrovnalo s minulostí a hledělo do budoucnosti prostřednictvím

nových objevů a velkého využití pro vědu. Namísto pouhých zbraní bychom mohli přemýšlet o tom, jak upevnit naši kontinuitu s pokroky v oblasti zdravotní péče, pokroky v zemědělství a převzít odpovědnost za minulost. Věřím v lidstvo. Nedávno jsem byl na kongresu UFO v Scottsdale v Arizoně, kde jsem potkal Vance Davise. Myslím, že budeme dobrými přáteli. V USA jsme byli oba zámoři. Armáda v západním Německu (nyní jen v Německu), kdy byla Berlínská zeď stále vyvýšená. Byl to odborník na komunikaci a do strážidelnějších aspektů armády a byl jsem Medic. Dala mi vědět, že satelitní pokrmky na Měsíci jsou skutečné a říkají, že jsou používány jako reléové nádoby pro E.T. komunikovat se Zemí. Je potvrzeno, že na Měsíci jsou lunární zříceniny a základny, lidské i E.T. Zříceniny jsou výsledkem starověké vesmírné války. Byl více než naznačil, že jsem naplněn svobodou informací. V únoru 2017 jsem to přesně uvedl, kontaktoval jsem Johnsonovo vesmírné středisko a požádal film Apollo 14, 16 mm Data Acquisition Camera z modulu Lunar a všechny soubory s protokolem kontrolující film v letech 1970-1972. Opravdu věřím, že dostanu pozitivní odpověď. Je to rozumná žádost, protože veřejnost potřebuje vidět film, protože jsem to jasně ukázal. Nedostal jsem odpověď rychle, stejně jako Vance řekl a JSC mě přesměroval do Národního archivu, říkat, že už nemají žádné záznamy z období Apollo, mají jen nějaké zprávy. Zajímavé je, že společnost JSC reagovala za necelých 48 hodin a Stanton Freedman mi řekl, že někdy trvá několik let, než dostanou odpověď. Nemám tušení, co má budoucnost, ale mám podezření, že naše dopisní agentury nebo E.T. Zkoušel jsem to z první ruky, ve své vlastní osobní zkušenosti s obrazy přicházejícími z budoucnosti. Jsem optimisticky o všem a nepřijímám naše vůdce. Věřím, že všichni budou i nadále plnit svou občanskou povinnost. Určitě se zdá, že můj život byl na stanovené časové lhůtě. Je to jen pocit.

Předkládá důkazy toho dalšího pravd ě podobného. Kvalita, na jejímž základ ě má takový účinek, může být nazývána svou probativní silou. Tato síla může být jakéhokoliv stupn ě intenzity. Tam, kde je to natolik velké, že tvoří racionální základ pro záv ě ry, důkazy, které ji mají, představují důkaz toho, co se týče v ě dců, základů na M ě síci, tajného vesmírného programu nebo jakékoliv jiné v ě ci skryté od veřejnosti.

„Mezegalaktické dálnice,“ vesmír položit vedení skutečn ě existují, spojující jednu planetu na nejbližší dv ě , jedna sm ě rem ke Slunci, druhá pryč, a jemnou pásu kolem planety samotné. Tyto linie jsou tém ě ř neviditelné ve vesmíru, ale jsou detekovatelné technickým kouzlem, kouzlem a technologií. 380 nexusů laiky obklopují planetu tak, aby vytvářely geodesickou kopuli, když je spojují vaznice. Zvláštní na tom je, že nejsiln ě jší laická linie nexuses existují v Lagrangeových bodech, zejména L-3, který je na okraji stává kosmického smetišt ě . Každý Člov ě k může představovat jedinečnost, jak je to ve všech živých v ě cech, všichni multiverse, kde prostor-čas je pro relativitu irelevantní. Relativnost je naše spojitost, pro kterou v ě da nemá žádné odpov ě di. Všichni jsme spojeni a my to zažít při extrémních sm ě n nebo out-of-body zkušeností obvykle vyvolaných anomálií na časové linii (jako závady, které se nazývají Déjà vu a jsou nahrávka našich zkušeností na další navštívené časové linie b ě hem státní události. Tyto zkušenosti jsou v dob ě vesmíru stejn ě aktuální. Gravitace je síla, nebo lepidlo, které odd ě luje tyto časové zlomy, tak, aby neupadla do singularity, který by zničil veškerou živou hmotu, ale osvobodit ducha začít znovu cyklus. Tyto esoterické myšlenky nejsou neznámé kouzelníkům, kteří se znovu a znovu začínají. Korupce a rovnováha přicházejí z nové zkušenosti svobodné vůle na druhé stran ě časového zkázy. Čas je Člov ě kem vytvořený rozm ě r, který je adekvátn ě ji prokázán, že prost ě znamená existenci.

Na začátku byla tma. Jejich stvoření od myšlení, zplodil energickou formu bez očí, ale s schopností vidět v temnotě skrz mysl mezirozměrného prostoru. Světlo bylo vytvořeno v době, kdy tam byl žádný Moon, jen vidět později, že tam byl Měsíc v prázdnostech myšlenkové formy, které nemohly být viděny trojrozměrné bytosti bez vytvoření fotonu myšlení. Oni byli pronásledováni svým vlastním stvořením světla před jejich stvořením. Stali se z nich zvlášť, ale jako jeden, vyšší mysl v dualitě přírody, a ani nemůže existovat bytosti světla, ani stín bytosti bez přehlednost druhého. Stín byl vždy za jakýmkoli stvořením, jako je Měsíc, který se odváží žít v bolesti Slunečního světla. Tyto dvě tři rozměry Lunar. Jako zdroj veškeré tvořivosti spravedlivé, žít ve stínu, ale nadále vytváří život z prázdnoty jakékoliv vnímané skutečnosti. Tyto bytosti komunikují prostřednictvím jasných, kreativních myšlenkových forem, které se přeměňují na myšlenky minulosti a budoucnosti. Neexistují žádné hranice této komunikace, která je sdílena se všemi bytostmi z přirozené prázdnoty. Všechny obrazy (obrazy), které byly kdy vytvořeny tím, co bylo myšleno být ve formě symbolického archetypu symbolického archetypu. Byli jsme vytvořeni a formováni na několika dimenzními úrovněmi lidí, kteří se spojili tímto způsobem, aby vytvořili své tělo nebo jednotu této statečné komunity. Makrorozměrné rozměry jsou pouhým odrazem nekonečných mikromodelů, které se vyskytují v celé prázdnosti. Prázdnota je místo, kde žijeme všichni v nedotknutém tichu našeho původu.

Jediná věc, která nás může zachránit před naší starou realitou, je pravda z nového snu.

Věřím, že jsme jeli na Měsíc a to, co je skryto, je to, co tam vlastně existuje, a pokud vůbec, je to věda, která selhala. Ti zodpovědní lidé mají veškerou kontrolu nad tím, co nám o Měsíci říkají. Říká se nám, že je v úplném vakuu a není tam žádný vítr, sluneční nebo jinak. Jednoduše

nevíme, protože mají buď údaje, nebo zkreslené údaje. Jediná věc, která je pravda, je, že astronauti šli na Měsíc. Ale jak se tam dostali a co našli, je v dědecká perspektiva. To je to, co se manipuluje.

Earthlings nemají možnost ověřit, co NASA nebo USA Námořnictvo vlastně vidělo nebo dělalo ve vesmíru. Všichni si musíme všichni vykládat slovo.

Zdá se mi divné, že E.T. jsou velkým tajemstvím, zatímco velmi materialistický svět je tolik korupční lásky, rozpadá se. Skutečnost, že E.T. existují, je nejmenší z našich starostí. Naši vesmírní předchůdci, jako my, používají vnímání pro komunikaci. My, jako pozemšťané, jsme jim zmešili v typ hry. Forma lhaní, tím, že ukazuje pravdu v jasném pohledu, aby se ti, kteří jsou pověřeni, mohli otočit a říct: "Říkal jsem ti to." ETs to nechce dělat, ale někteří si myslí, že to uvidíme je. Ne všichni vidí, je to příroda s těmito tvary světa zakódovaných obrázků. Při příchodu fuzzy obrazu (fuzzy nebo ne, tam je) informace jsou sdíleny vnímáním a světem. Řekl mi E.T. jednou věnovat pozornost světlu a stínům, protože je to tajemství, které vidí za údolím. Mnohem víc si myslím, že je to správné, když světlo prochází všemi dimenzionálními skutečnostmi. Mnohokrát to mají. Takto komunikuje E.T., ať už je to obraz oblohy, stromu nebo Měsíce, nebo dokonce i obrázek obývacího pokoje. Světlo zakódované obrazové hádanky, najdeš te skryté cokoli a vypráví příběh ve scéně storyboardu. Příběh lidstva. Cizí věci v naší základní skutečnosti jsou jen nesmyslné pro ty, kteří s těmito věcmi nemají zkušenost, a toto vnímání je pochopitelné. Existuje mnoho věcí, které zmešili náš svět, což bylo nesmysl, zejména ve světě umění, vědy a náboženství. Když se objeví jemné důkazy o těchto zvláštních věcech, je to smysluplné, potvrzující a užitečné pro ty, kteří je chápou. Pro ty, kteří se rozhodli zůstat v matici své vlastní mysli, nikdo vás nebude obviňovat, že jste našli útěchu v tom, co vám bylo řečeno věřit.

Tato kniha je o poznatcích, které mám v budoucnu. Vím, že vnímání bylo manipulováno v průběhu lidské zkušenosti. Nezájímám se v mrtvém cizinci nebo mrtvého Bigfeet jen dokázat svět tu, že existují, a tak, že věda může znesvéřit jejich těla. Mám trvalý vztah se společným živého vědomí, a to je skutečný mimozemský dálnice, ve kterém budeme komunikovat s bytostmi z jiného světa, nebo tady doma. Chci bych být schopen vidět všechny z nás tak, jak jsme. Takto se E.T. Vidíme, že se díváme na Zem jako celek, jako na jednu živou bytost. Předpokládám, že byste mohli říci, že je to otázka vnímání.

Podle knihy "Mystery of Matter" od Jennifer Dův řehodná kapitola
Dvě nemateriální skutečnosti,

„Čtyři filozofové Platón, Leibniz, Boscovich a Kant, měli společného přesvědčení, že realita nebyla přímo přístupné smysly. Nicméně si nemysleli, že vnímané materiály a objekty byly nezbytně iluzorní; spíše, že si myslel, že jejich existence závisela na něčem, co přesahovala materiální svět a musel být známo, jestli by to mohlo být známo vůbec, rozumem, nikoli prostřednictvím smyslového vnímání. Pro Plato byly hmotné entity ale (metaforické) stíny nehmotných forem; pro Leibniz, které existovaly v důsledku zmatené poznání (vnímání) duchovních monads; pro Boscovich byly složeny z nedělitelných a neprodloužených bodů síly; Pro Kanta byli naši konstrukty (fenomény *), a ultimate (noumenal *) realita nebyla přístupná i rozumu. Tyto pohledy může zdát nabídnout perverzní výzvou pro zdravý rozum, ale zásadním způsobem ovlivnily vědecké i filozofické teorie o povaze hmoty. "

Pole morfogenního Kaleidoskopické je moře vnímání, tam, kde jsou miliardy odpovědi na stejnou otázku, a jen jedna odpověď na miliardu otázek, vytvoř místo, které zbyly po našich zamítnutých snů, fantastické zvířat a kroji zdobené předměty z náhradníkem reality. Problémem jsou

ty sny, které si na nás pamatují, i když se nezachovávají v naší falešné konsensuální realitě .

National Aeronautics and Space Administration

Lyndon B. Johnson Space Center
2101 NASA Parkway
Houston, Texas 77058-3696



February 24, 2017

Reply to: AD911/JSC FOIA Office

Mr. Bret Sheppard
63 Greer Rd.
Belen, NM 87002
San Jose, CA 95125

REF: 17-JSC-F-00417

Dear Mr. Sheppard:

Thank you for your Freedom of Information Act (FOIA) request dated and received in our office on February 20, 2017. Your request was assigned FOIA Case Number 17-JSC-F-00417 and was for:

I am requesting the Apollo 14 (DAC) Data Acquisition Camera 16mm handheld and mounted film from the Lunar Module, and request sign out logs regarding this film in 1971-1972.

Please be advised that we are unable to process your request. Records from this time period, if permanent, would now be under the custody of the National Archives and Records Administration (NARA) for permanent retention in accordance with The Federal Records Act (44 U.S.C. §§21, 29, 31 and 33) and NASA Records Retention Schedule (NPR 1441.1D). We recommend that you file your request with NARA at foia@nara.gov, and/or visit their Space Exploration website at <http://www.archives.gov/research/aolic/reference/space-exploration.html>.

The following NASA websites related to the Apollo missions may be of assistance to you:

www.nasa.gov
www.nasa.gov/mission_pages/apollo/index.html
<http://www.history.nasa.gov/apollo.html>
http://www.jsc.nasa.gov/history/mission_trans/mission_transcripts.htm

Based on the above, we are closing our file on your request. Please contact me at Jessica.A.Cordero@nasa.gov or (281) 483-8252 if you require further assistance.

Sincerely,

A handwritten signature in cursive script that reads "Jessica Cordero".
Jessica Cordero
JSC FOIA Officer

Kontinuita

Vzhledem k tomu, sv ě t se zm ě nil Možná musíme přidat n ě které příkazy do seznamu miliard zákonů. A co ty nesmí dopustit se krutostí na sv ě t ě ve jménu falešné terorismu, aby prahnout veškeré zdroje, Mít neslušné setkání s Monicou Lowinski, zabít všechny členy satanského kultu, aby prokázal svůj hoden být synem Herbert Walker Bush, ukázat sv ě tu snuff filmy nevinných lidí zavražd ě ných z vrtulníku jako videohra, vytvořte si vlastní nemocnou vnímání toho, co sv ě t je dnes s falešným sv ě dectvím velkých médií, STEELING naše d ě ti za účelem kontroly mysli a napl ň ování nemocné fantazie zvrhlíků, snaží se nás nutí v ě řit, nic z toho, snaží se stal stejn ě jako božských králů foukání kecy z celém sv ě t ě ve jménu falešného náboženství, snažil se vzít svou duši, aby vám energii na to se sv ě tem znovu. Co je kontinuita? má n ě co společného s činnostmi psychopatů?

Skutečn ě pohod ě technologie ET se nám dal, jsou citlivé na jemné, citov ě neporušený beings. The Technology je živý slitiny a telepatický. To je zbytečné pro vojenskou mysl a nebude pracovat s takovým válečným postojem.

Opravdu znamená skřípání povrch našeho lidského vnímání a zpřístupnit tento nádherný nástroj pro rozlišování a individuální vnímání. Pokud dostatek z nás vidí korupci, pak se mu to nepodaří ztratit. Neexistuje žádný důvod, proč nemůžeme sdílet posvátný, mírové technologie s vesmírem, a mezi sebou navzájem, jak to m ě lo být v přírod ě . Kontinuita není kontrola. Jedná se o spravedlivou rovnováhu sdílené informace, které nám umožní pracovat společn ě pro posílení a zdokonalení nejen lidstvo, ale i pro univerzální mysl. M ě li bychom se vzdálit od našeho vojenského nejistoty a spojit naše galaktických kosmických bratranců ze stejných cílů mírové, prosperující a bezpečnou

existenci. Kontinuita se rozumí pokračování lidstva prostřednictvím procesu učení se spolu, jak neopakovat chyby z minulých vnímání korupčního konsenzuální realitu, která má prokazatelně selhání z Orionu do Mléčné dráhy, The Valley do Washingtonu Dunaj, od Kremlu po parlament. Věřím, že můžeme změnit, když to přijde k opravdovému kontinuitě, založený na tom, kdo opravdu jsme, bohové staré, padlé ti, kteří přišli na Zemi, který se konečně dozvěděl, co to znamená být člověk kem.

Tato časová osa je velmi důležitá, abychom se vyhnuli ně jaké hloupé katastrofě na bázi člověka. Má všechno co do činění s vnímáním a všemi našimi kolektivy. Mají vytvořili monstrum, a věřím, že (tajné kosmické lidé) potřebují určitý druh sdělení, o naší skutečné historii a historii naší budoucnosti. Potřebují nás nebo nebudeme zažívat tyto zvláštní věci. Jsme na straně přírody, abychom zahrnuli lidstvo. ET nás vidí jako jednu bytost se zemí. Je to nakonec, jak budeme poznali sami sebe i pozdní příchozí ET je jako Germánů z Hyperboria a Čínskou hybridizace. Všechno na zemi je hybrid v jedné nebo jiné podobě. Pro přežití bylo nezbytné přežít DNA s lidmi, kteří dosáhli mnohem delší doby. Časová osa moudrá, že jsme na nápravné cestě. ET nám dává technologii, kterou nelze použít pro žádný jiný účel než mír. Představte si frustraci vojenské mysli, která chce vše obrátit na zbraň. Krátce po Roswellu armáda se zajímala o psychické válčení a vzdálené prohlížení, protože odpovědi cítili by pocházet z non hiarchical místech v rámci lidstva. Nemají prostředky k tomu mnohem více, než se rozsvítí velké primitive výbušnin a že byla pravda od začátku. Vše bylo zaměřeno na psyop manipulace s naším vnímáním. Náboženství k nim je jen pohodlné rozptýlení. Manipulace s naší falešnou historií a demonizací minulých harmonogramů. Když mluvím o historii Nechci vypadat rasista, to je opačných ke mně. Věřím, že jsme všichni součástí Země. Vidím

lidstvo jako součást obecné povahy samostatnosti. Historie, kterou známe, je falešná a náboženství bylo v tomto podvodu instrumental.

"Lunární zříceniny"

Lunární ruiny svítí,
Minulý a současný druh.
Sen sv ě tlo pohladí starobylý kámen,
Volání potomků mladých i starých.

Astronaut pomalu zvedá hlavu,
Anti-gravitace vznáší místo toho slzu.
Odras lidské rasy,
Na M ě síc nebo na jiné místo.

Nečekal jsem to, pomyslel si pomalu.
Nev ě d ě l jsem, nikdo nev ě d ě l.
Krása a smutek tohoto pohledu.
M ě síční zříceniny? To nemůže být,
Ale tady jsou pro m ě vid ě t.

Jak by to dopadalo na Zemi?
Jak dlouho bude trvat, než se potopí.
Přišli jsme z tohoto místa,

M ě síčn í z říceniny osv ě tlené sv ě tlem Zem ě ,

Záříc í je to mlhavé sv ě tlo,

Je to sen sv ě tla.

Doufám, že jednoho dne všichni uvidí,

Jak krásné může být M ě síc.

Vyučování naší pravé příb ě hy,

V úžasu minulosti a slávy.

St ě ny jsou rozbité,

Jen linky v prachu.

Existuje n ě kdo, komu můžeme v ě řit.

Kdo nebo co to způsobilo.

Žádný kyslík, který by způsobil erozi,

Tyto z říceniny? m ě přim ě la pozastavit.

Jaká byla příčina?

Lunární bitva, kterou naši předkové vid ě li,

Pokud ano, vůbec jsme se nezm ě nili.

Tento plochý pocit reality,

Pravda má vlastní morálku.

M ě li bychom lidem říci, právo v ě d ě t?

M ě li bychom lidem říci, že potřebujeme v ě d ě t?

Lidstvo bylo oloupeno a potřebuje v ě d ě t.

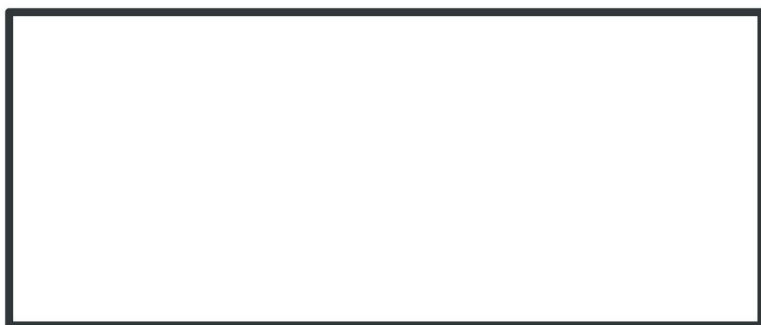
Začn ě te znovu a duchovn ě růst.

Tam jsou řádky po řad ě .

Lunární ruiny a vše, co ukazují.

Budova boha, který v ě dí.

Tváří v tvář Zemi, v Lunárním sn ě hu.



remembering:

Dr. Karla Turner
Phil Schnieder
Rauni-Leena Luukanen-Kilde
Ron Rummel
Ron Johnson
Ann Livingston
Danny Casolaro
Mae Bussell
The Lorenzen
Deek Slayton

Brian Lynch
Capt. Don Elkin
Astronomer MIL Jessup
Frank Edwards
William Cooper
Stanley Kubrick
Dean Stonier
Jim Keith
Ron Bonds
Philip K. Dick

Senátorka Nancy Schaeferová, kterou společně se svým manželem
Brucem Schaeferem dali své životy pro boj s ďábly proti únosu v CPS.
Existuje mnoho dalších, jejichž život je dán oddanosti tohoto výzkumu.



Přihlaste se prosím k nám na Lunární anomálii Research Society na Facebooku

Pro vzrušující měsíční anomálie a výzkum lunárního obrazu. Neexistuje nic, co bychom mohli najít.

Zkratky

2D, dvourozměrné

3D, trojrozměrné

AKA, také známý jako

B.C.E., Před společnou dobou (znamená totéž jako B.C., před Kristem)

CDR, přípona souboru pro vektorový grafický soubor používaný Corel Draw

C.E., běžná doba (znamená totéž jako A.D., Anno Domini)

CIA, Centrální zpravodajská agentura, Spojené státy

CGI, počítačem generované snímky

CM, příkazový modul, mise Apollo

CMP, Pilot příkazového modulu

CMYK, azurová, purpurová, žlutá, černá barevná schéma

CO₂, plynný oxid uhličitý; jeden atom uhlíku, dva atomy kyslík.

CRV, řízené vzdálené zobrazení

CSM, modul příkazového servisu

DAC, datová kamera

DIA, Agentura obrany

DMT, Di-methyl tryptamin

DPI, tečky na palec odkaz na měření pixelů

EBE, mimozemská biologická entita

EM, E.M. Nicolay, elektromagnetické

E.T., mimozemské

EVA, extravární činnost

FOIA, zákon o svobodě informací

F-stop, řízení kamery rychlosti závěrky a clony týkající se hloubky ostrosti

HUD, bydlení a rozvoj města

ISIS, islámský stát Irák a Sýrie

IMB, Ústav pro molekulární biologii (Brisbane, Austrálie)

JIOA, Agentura pro společnou zpravodajskou činnost

JPEG, Joint Photographic Experts Group, formát obrazového souboru.

JPL, Jet Propulsion Laboratory

JSC, Johnson Space Center

LCROSS, satelity pro sledování a snímání lunárních kráterů

LARS, Lunární anomální výzkumná společnost

LCRU, přistávací plavidlo, jednotka zotavení

LEM, modul lunární exkurze

LM, Lunární modul, Apollo mise

LMP, Lunární modul Pilot

LO, Lunární Orbiter

LOIRP, Lunární Orbiter Image Recovery Project

LRO, Lunární průzkumný orbiter
 LOR, Lunární orbita Rendezvous
 LPI, Lunární a planetární institut
 MIC, vojenský průmyslový komplex
 MIEC, vojenský průmyslový mimozemský komplex
 MSFC, středisko Marshall Space Flight Center
 MUFON, Vzájemná neidentifikovaná síť létajících objektů
 NASA, národní letecká a vesmírná správa
 OBE, zkušenosti mimo t ě lo
 OSI, Úřad zvláštních vyšetřování, letectvo Spojených států
 PNG, přenosná síťová grafika
 PQ, kvantita vnímání
 PSI, libry na čtvereční palec
 RGB, červená, zelená, modrá, viditelné spektrum - barva
 SETI, hledání mimozemské inteligence
 SRI, Stanfordský výzkumný ústav, Stanfordská univerzita, Kalifornie
 SS, Schutzstaffel (ochranná perut ě), nacistické N ě mecko
 TIFF, Tagged Image File Format
 TR3B, Tactical Reconnaissance Člov ě k vyrobený UFO černý trojúhelník
 TRW, Thompson Ramo Wooldridge Inc.
 UFO, neidentifikovaný létající objekt

ULO, neidentifikovaný objekt Lunar

UPL, společnost Universal Play Land Co.

USA, Spojené státy

USAF, letectvo Spojených států

USGS, geologický průzkum Spojených států

SSSR, Svaz sovětských socialistických republik, Ruska a Ukrajiny a další smlouvy.

USO, neidentifikovaný ponořený objekt

WED, Walter Elias Disney

Druhá světová válka, druhá světová válka

Index

A

Únosci, osoba, která byla unesena.

Acoma Pueblo, rodilý Američan pueblo přibližně 97 kilometrů západně od Albuquerque ve státě New Mexico ve Spojených státech. Tři vesnice tvoří Acoma Pueblo: Sky City (Staré Acoma), Acomita a Mcartys. Kmen kmene Acoma Pueblo je federálně uznávaná kmenová entita.

Acrisius byl králem Argos, syn Abas a Aglaea a bratr Proetusův bratr, byl králem měst Argos a Tiryns v řecké mytologii, syn Abas a Aglaea. Jeho dvojčatý byl Acrisius, se kterým se pořád hádali. Tato rivalita se během let vystupňovala a Proetus dokonce svedl dceru Acrisia, Danae.

Aktualismus je názor, že vše, co existuje (tj. Vše, co je v nejširším slova smyslu), je skutečné.

Jadran, Jaderské moře

Aegeus, byla archaická postava v zakladatelském mýtu Athény. "Kozí člověk", který dal jméno Egejskému moři, byl vedle Poseidona otcem Theseuse, zakladatele aténských institucí a jednoho z králů Atén.

Alba, což znamená "bílá nebo jasná", je skotský gaelský název pro Skotsko.

Albán, který studuje albánský jazyk, kulturu a historii Albánie.

Alcman, starověký řecký sborový básník z Sparty.

Alcyoneus, byl tradičním protivníkem hrdinu Heracles.

Aldeberan, označený jako Alpha Tauri, je oranžová obří hvězda, která se nachází asi 65 světelných let od Slunce v souhvězdí zvěrokruhu Taurus a mytologický domov starověké nordické rasy. Zmíněná Maria Orsić ve svém automatickém psaní.

Allobroges, galský kmen starověké Galie, který se nachází mezi řekou Rhône a Ženevským jezerem, později ji Savoy, Dauphiné a Vivarais.

Altazar, starý učitel a filozof ve městě Poseidon.

Amulius, byl králem alby Longy, který nařídil smrt svého dítěte, dvojčata Romulus a Remus, eventuální zakladatel a římský král.

Angelic, význam "anděl-jako"

Antropomorfní, božstva vykazují lidské vlastnosti, jako je krása, moudrost a síla, a někdy také lidské slabosti, jako je chamtivost, nenávisť, žárlivost a nekontrolovatelný hněv. Řecké božstva, jako je Zeus a Apollo, byly často zobrazovány v lidské podobě a vykazovaly chvályhodné a opovržení lidské vlastnosti.

Anomalista, někdo, kdo má zvláštní zájem o výjimečné případy

intelektuál, intelekt - člověk, který kreativně používá mysl.

All-normaly, hra na slova, která znamená, že anomálie jsou časté a cyklické.

Antedeluvian, období (znamenat "před potopou") je časové období uvedené v Bibli mezi pádem lidí a Noachian Deluge.

Anunnaki, skupina božstev ve starověkých mezopotamských kulturách

Apollodorus, řecký učenec, historik a gramatik. Byl žákem Diogenes z Babylonu, Panaetius Stoic a gramatik Aristarchus z Samotrace. (Odkaz na dávné lékaře).

Apollonia, starobylé řecké město a bývalé biskupství v Illyrii.

Apopfenie je spontánní vnímání spojení a smysluplnosti nesouvisejících jevů. Termín vytvořil německý neurolog a psychiatr Klaus Conrad (1905-1961).

Appian, římský historik řeckého původu, který vzkvétal během panování římských císařů Trajan, Hadrian a Antoninus Pius.

Aram Chaos Region, oblast planety Mars.

Arcadia, byl region v centrálním Peloponésu. Jeho jméno pochází z mytologického charakteru Arcas a z řecké mytologie.

Archaeolinguist, člověk, který studuje starověké jazyky z pravěku, souvisí s vykopáním míst a analýzou artefaktů se starými symboly a postavami.

Archon, byl jedním z několika služebníků Demiurge, "tvůrce boha", který stál mezi lidskou rasou a transcendent. řecké slovo, které znamená "pravítko", často používaný jako název konkrétní veřejné funkce.

Ardídií, Ardídai nebo Ouardiaei byli kmenem Illyrie.

Argon, odvozený od řeckého slova $\rho \gamma \kappa \acute{\omicron} \nu$, neutrální singulární forma $\rho \gamma \varsigma$, který znamená "líný" nebo "neaktivní".

Arlecchino, je nejslavnější postavou commedia dell'arte v historii. On se vyvinul do Harlequin z pozdních staletí a dnes a je prototyp pro blázny, klauny, a pantomimes.

Aryan, vztahující se k nebo označující lidi mluvící indoevropský jazyk, který napadl severní Indii ve 2. tisíciletí před naším letopočtem, a přemístil dravidské a jiné domorodé národy.

Ascalon pochází z Aškelonu, pobřežního města v Izraeli.

Asherah, semitská matka bohyn ě , manželka a manželka Ugaritic El. Mnoho moderních uĉenci starov ě ké islámské bájesloví, v základn ě Jeremiášova tvrzení, že je Nebeská královna, byla manželkou nebo manželkou boha boje / boha nebe, Jahve.

Ashkelon je pobřežní m ě sto v jižní části Izraele na pobřeží Středozemního moře, 50 kilometrů jižn ě od Tel Avivu.

Atintanti, byl starov ě ký řecký kmen v Epirus, Chaonia vnitrozemí pobřeží Epirote, v oblasti Antintania.

Atlan, jedno ze tří d ě tí (ostatní byli Haumond a Kraken), kteří se narodili králi Honsu z Atlantidy a jeho královn ě Lorelei. Když rostl, Atlanovy vlasy se stály blond a mnozí se domnívali, že to znamená, že nesl Kordaxovu prokletí torpédoborce. Na chvíli byl vyhošť ě n z m ě sta Poseidonis.

Atlantides, jedna ze sedmi dcer Atlasu. Odkaz na Plejády.

Attis, byl manželkou Cybele ve frygské a řecké mytologii. Jeho kn ě ži byli eunuchové, Galli, jak to vysv ě tluje původ mýtů týkajících se Attis a kastrace.

B

Bacchae, je starov ě ká řecká tragédie, kterou napsal aténského dramatika euripides b ě hem jeho posledních roků v Makedonii, u soudu Archelaus I. Makedonského.

Balkan, poloostrov a kulturní oblast v jihovýchodní Evrop ě s různými a sporných hranic. Region se jmenuje z balkánských hor, které se táhnou od srbsko-bulharské hranice k Černému moři.

barát, vyhovující zájmům, očekáváním, požadavkům.

Belenites, odkaz na ty, kteří žijí ve městě Belen v Novém Mexiku.
Starověký odkaz na ty, kteří žijí v Betlémě.

Boudicca, byl keltský královna Iceni pokolení současný East Anglia, Velká Británie, který vedl vzpouru proti Římu v 60/61 CE. Iceni král, Prasutagus, nezávislý spojenec Říma, král Nero Řím.

Brodmann v oblasti, oblast mozkové kůry, v lidském nebo jiném mozku primátů definovaná svým cytoarchitekturou nebo histologické struktury a organizací buněk.

Bucegi, leží v centrálním Rumunsku, jižně od města Braşov. Jsou součástí skupiny karpatských jižních Karpat.

C

Caer, „nový“ je placením prvkem Welsh znamená „pevnost“, „pevnost“ nebo „citadela“, což je zhruba ekvivalent staré angličtiny přípona nyní různě psané jako -caster, -cester a -chester.

Caldron, velký kovový hrnec s víkem a rukojetí, který se používá k vaření nad otevřeným ohněm.

Cappadocia je historický region v centrální Anatolii, převážně v provinciích Nevşehir, Kayseri, Kırşehir, Aksaray a Niğde v Turecku.

Podle Herodota, v době jónské vzpoury (499 př.nl), hlásili Cappadociáni, že okupují oblast od hory Taurus až po oblast Euxin (Černé moře).

Carcinus, obří krab z příběhu Hydra v mýtu, bylo pomáhat Hydra z práce Hercules. Souvisí s souhvězdím rakoviny.

Cartoonish, charakteristický nebo připomínající karikaturu, obzvláště v tom, že je nerealisticky zjednodušený a zahrnuje humorné přehánění.

Cathar, jedna část kacířské křesťanské sekty, která v 12. a 13. století vzkvétala v západní Evropě. Odkaz na ET s kočkovitými nebo kočičími rysy.

Chaco Canyon, místo bylo hlavním společenským a ceremoniálním centrem kultury Anasazi v oblasti čtyř rohů v Novém Mexiku.

Karikatura, obraz, popis nebo napodobenina osoby nebo věci, u nichž jsou určité překvapující vlastnosti přehnané, aby vytvořily komický nebo groteskní efekt.

Cherubín, Nekonečné bytosti, které se podle abrahamských náboženství přímo účastní Boha. (Viz Eros).

Cruithne, obyvatelé raného Irska a Skotska.

Cybelian, člen kultu Cybele.

Commedia dell'arte, je divadelní forma charakterizovaná improvizovanou a v patnáctém století.

Obrátit, převést. Odkazuje se na Carthehen židovské féníčky předstírat, že konvertovat k křesťanství.

Conversos, španělské slovo pro převést na křesťanství.

Corcyra, staré illyské město na ostrově Korfu v Jónském moři, přiléhající k Epirusu.

Cruithne, obyvatelé raného Irska; 3753 Cruithne, asteroid blížký Zemi.

Cybele, "Horská matka" je anatolická matka bohyně; může mít

předchůdce v nejranějším neolitu v Çatalhöyük, kde byly při vykopávkách nalezeny sochy obézních žen, které ne kdy sedí. Je to jediná známá bohyně Phrygie a pravděpodobně její božstvo státu. Její Phrygian kultura byla adoptována a upravena řeckými kolonisty Malé Asie a rozšířila se do pevniny Řecka a jeho vzdálenější západní kolonie kolem 6. století BC.

D

Dacia, ve staré geografii, obzvláště v římských pramenech, byla Dacií země, kterou obývali Dáci. Řekové je označovali za Gény, které se nacházejí v Rumunsku moderního dne.

damnatio memoriae, odstranění osoby nebo kultury z paměti.

Danaë, byla dcera a jen dítě krále. Byla matkou hrdiny Persea.

Dardanii, byl kmen v oblasti Dardánie, v kontaktní oblasti Thraco-Illyrian. Předchůdcové Tuetha De Daanan z Irska. Jejich původ vede do Malé Asie v Scythii.

Dardanus byl syn Zeus a Electra, dcera atlasu a zakladatel města Dardanus na úpatí hory Ida v Troad, který byl založen v království Dardánie poblíž Thrace nebo Troy.

Debunker, je osoba, která se pokouší odhalit nebo diskreditovat nároky, které jsou považovány za nepravdivé, přehnané nebo náročné, a nakonec se pokoušejí diskreditovat.

Debus je bojové umění z Bantenu, které demonstruje mimořádné lidské schopnosti. Například nezranitelná zbraň, tvrdá vodě odolná a další. Toto umění vzniklo v 16. století, za vlády sultána Maulany Hasanuddina (1532-1570).

Deco, styl výtvarného umění, architektury a designu, který se poprvé

objevil ve Francii t ě sn ě před první sv ě tovou válkou.

Decologue, Desatero přikázání z Exodu v Talmudu z p ě ti knih Mojžíšových.

Déjà vu, pocit známosti a déjà vécú (pocit mít n ě co "n ě co přes" n ě co) je pocit vzpomínek.

Demiurgický, platonický podřízený božský člov ě k, který na sv ě domí v ě čných nápadů myslí rozumný sv ě tb: Gnostické podřízené božstvo, které je tvůrcem hmotného sv ě ta. 2: jeden, který je autonomní tvůrčí silou nebo rozhodující mocí.

Dionysos je boh sklizn ě hroznů, vína a vína, rituální šílenství, plodnost, divadlo a náboženská extáze v starov ě kém řeckém náboženství a mýtu.

Disinfo, dezinformace je úmysln ě falešná nebo zavád ě jící informace, která se šíří vypočítaným způsobem k oklamání cílového publika.

Djinn, romanizovaný jako djinn nebo anglicizovaný jako genie, s nadpiroženými tvory v rané arabské a pozdnější islámské mytologii a teologii. Jednotlivý žlen jinn je známý jako jinni, djinni nebo džin (, al -jinn).

Draco, Draco byl první zaznamenaný zákonodárce v Aténách ve Starov ě kuŘecko. Je nahrazen převažujícím systémem ústního práva a krevního sporu písemným kódem.

Drakon, může odkazovat na: Draco, prastarý řecký zákonodár, který je pro své drsné tresty neslavný.

Dreamscape může být odkazováno na: Komplexní slovo tvořené ze stonků sen a řet ě zec významu fantasy sv ě ta nebo abstraktní / oneiric zem ě .

Druid, byl členem vysoce postavené profesionální třídy ve starov ě kých keltských kulturách. Zatímco si možná nejlépe pamatovali jako

náboženští vůdci, byli také právními úřady, rozhodčími, pachateli, zdravotníky a politickými poradci.

E

Earthrise, je fotografie Země a částí povrchu Měsíce pořízená astronautem Williamem Andersem v roce 1968, během Apollo 8 mise. Přírodní fotograf Galen Rowell prohlásil, že je to "nejvlivnější ekologická fotografie, která byla kdy pořízena.

Earthside, další pohled Země od Měsíce.

Echidna, byla monstrum, polovina a poloviční hada, který žil sám v jeskyni. Byla to kamarádka strašlivého monstra Typhona.

Echidna, někdy známý jako ostnaté mravenečnicka, patří do čeledi Tachyglossidae v monotremě pořadí savců vejce kladení.

Eidothea, byla prorockou mořskou nymfou dcerou z mořského boha Proteus. Když se Menelaos vrátil domů z Troy, jeho loďstvo se stalo na ostrově Pharos poblíž Egypta. Její jméno znamená „Svět domím bohyně“ nebo „urostlý bohyně“ z řeckých slov Ídú a Thea.

Eidsmoe, řecký bůh teroru. Odkaz na jeden z Marsových měsíců Deimos.

Vestavěný, objekt pevný a hluboko v okolní hmotě. Vložený obraz obklopený pixely většího obrazu.

Encircované, tvoří kruh kolem; surround.

Encomiendas, grant špan ě lskou korunou k kolonista v Americe oprav ě ujícím k žádat poplatek a nucenou práci z indických obyvatel dané oblasti.

Entheogenní, doslovn ě znamená "generovat božské uvnitř", je n ě jaká psychoaktivní látka, která vyvolává duchovní zkušenost.

Entradas, ozbrojená invaze špan ě lských conquistadorů na americké území.

Ents, je rasa bytostí v fantastickém sv ě t ě J.R.R. Tolkiena, který se velmi podobá stromům. Jsou podobné lidovým stromům ve folklóru po celém sv ě t ě . Jejich jméno je odvozeno od anglosaského slova pro obra.

Enûma Eliš, je babylonským stvořením ze sedmi tablet stvoření.

Ephebes, mladý muž ve v ě ku 18-20 let, který absolvoval vojenský výcvik ve starověkém Řecku.

Epicentrum, který zaujímá kardinální bod a nachází se v centru.

Epidamnus, The starověké řecké město Epidamnus nebo Epidamnus, později římský Dyrrachium byl založen v roce 627 před naším letopočtem v Illyria skupinou kolonistů z Korintu a Corcyra.

Epigrafické, je studium nápisů nebo epigrafů jako psaní; to je v ě da o identifikaci graphemes, objas ě ující jejich význam, tříd ě ní jejich použití v souladu s daty a kulturních kontextů, a vyvození záv ě rů o psaní a spisovatelé.

Epitet je název nebo popisný termín (slovo nebo fráze), doprovázející nebo vyskytující se v běžném názvu. Může být popsán jako oslavovaná přezdívka.

Eridu je archeologické naleziště v jižní Mezopotámii. Eridu byl dlouho považován za nejstarší město v jižní Mezopotámii a je ještě dnes tvrdil, že je nejstarší město na světě.

Eros, byl řecký bůh lásky. Jeho římský protějšek byl Cupid ("touha").

Erotes, jsou kolektivní okřídlených bohů spojených s láskou a sexem v řecké mytologii. Jsou součástí družstva Aphrodite.

E.T., zkratka pro ExtraTerrestrial.

Éterická, často s odkazem na etherové tělesa, éterické, jméno dané tím, neo-Teosofie na bezpečný orgán nebo jemného těla, navrženého v esoterických filosofiích jako první nebo nejnižší vrstvy v „energetické pole člověka“ nebo aura. Říká se, že je v bezprostředním kontaktu s fyzickým tělem, aby ji udržet a spojit ji s „vyšších“ těly.

Eurystheus, byl král Mycenae, jeden ze tří Mycenaean pevností v Argolid, ačkoliv ostatní autoři včetně Homer a Euripides obsadit jej jako pravítko Argos: Sthenelus byl jeho otec a „vítězná jezdčynie“ Nicippe jeho matka, a byl vnukem hrdina Perseus, stejně jako jeho oponent Herakles. On byl ženatý s Antimache, dcerou Amphidamas.

Exopolitika je interdisciplinární oblast výzkumu, která má své kořeny v politických vědách a která se zaměřuje na výzkum, vzdělání a veřejnou politiku s ohledem na herce, instituce a procesy spojené s mimozemským životem. prostřednictvím veřejnosti.

Zkušený, osoba, která zažívá. Často se odkazuje na osobu, která byla unesena nebo měla kontakt s E.T.

Expresování, vyjadřovací výraz.

Extradimenziální, entity z jiné dimenze vedle našich známých fyzických rozměrů.

F

Fae, gaelské slovo pro trajekty. humanoidní mystické stvoření, které má velkou moc v magii a elementálech, obvykle mají antény a hmyz jako křídla.

Fstop, Nastavení fotoaparátu. Bod vzdálenějšího místa klesá.

G

Gaia, je ztělesnění Země a jeden z řeckých prvotních božstev. Gaia je předkem matky celého života. Falls pod konceptem, že všichni patříme k téže osobě z pohledu mimozemských bytostí. Nebo přehledový efekt.

Giganes, (dále jen „země-narozený“), jak jsou pojmenovány v řeckém jazyku - bylo třída přes velké a často býval monstrózních mužů z Thrákie a Illyria.

Glaukón, syn Ariston, byl starověký aténský a filozofa Plato starší bratr. Ten je znám především jako hlavní obeznámený s Sokrata v republice, a partner při Alegorie jeskyni.

Gnose, je obyčejný řecký jméno pro poznání (γ ν ὥ σ ι ς, gnóze, f.). To obecně znamená dualistickou znalosti v tom smyslu, že mystické osvětlení neboli „vhled“.

Gnostik, ten, kdo ví a praktiky vědí v duchovním smyslu. Adept by byl dobrým příkladem zdiva.

Göbekli Tepe, předcházet Stonehenge od 6000 let, Turecka ohromující Göbekli Tepe upends konvenční pohled na vzestupu civilizace. ... Šest mil od Urfa, starobylé město v jihovýchodním Turecku, Klaus Schmidt učinil jeden z nejvíce překvapivých archeologických nálezů naší doby.

Bůh Král, Císařský kult je forma státního náboženství, ve kterém císař

nebo dynastie císařů (nebo pravítka jiný titul), je uctíván jako poloboží nebo božstva. "Kult" zde znamená "uctívání", ne v moderním pejoračním smyslu. Tato praxe se provádí v průběhu let různými způsoby. Král James například rodokmen, který ukázal Ježíši, aby ukázal božský obřad vládnout.

Gorgan je ženská bytost. Jméno pochází z starověkého řeckého slova gorgós.

Grays, označovaný také jako „cizí Šedí“, „Šedí“, „Šedí“, „Roswell Grays“ a „Zeta Reticulans“, jsou údajné mimozemské bytosti, jejichž existence je diskutována v ufologické, nadpřirozené, a New Age komunitě, a kteří jsou pojmenováni pro svou jedinečnou barvu pleti. Třiačtyřicet procent všech hlášených cizích setkání ve Spojených státech popsat Gray cizince.

H

Hades, byl bratr Zeus a Poseidon. Po svržení otce, Cronovi, vytáhl spoustu z nich, aby sdíleli vesmír. Ztratil špatně, což vedlo k tomu, že se stal pánem podsvětí a vládcem mrtvých.

Hanabu, NAZI navrhl UFO během 2. světové války na základě mimozemské komunikace prostřednictvím společností Vril a Thule.

Harlekýn, nezvyklý charakter v tradičním pantomímu, obvykle maskovaný a oblečený v kostýmu s diamantovým vzorem. Odkaz na malý Herkules ve starověkém původu.

Herla, je legendárním vůdcem mýtického německého divokého lovu a jménem francouzského výrazu, Herlequina možná pochází.

Herodotus, řecký historik, který se narodil v Halicarnassu v perské říši (dnešní Bodrum, Turecko) a žil v pátém století před naším letopočtem.

"Herstory", ženská hra na slovo History.

Hesperidy jsou nymfy večera a zlaté světlo západu slunce, které byly "dcery večera" nebo "nymfy západu".

Heterodyning, technika zpracování rádiových signálů vynalezená v roce 1901 kanadským vynálezcem-inženýrem Reginaldem Fessendenem, která vytváří nové frekvence kombinováním nebo mícháním dvou frekvencí.

Hierofanie, projev božského nebo posvátného, zejména v posvátném místě, předmětu nebo příležitosti.

Homogony, od homogenní komunity původu řeckého původu, z homogenní stejného druhu.

Horno, je bláta vybudovaná venkovní pec používaná původními Američany a ranými osadníky Severní Ameriky. Byl jsem představen na Pyrenejském poloostrově Moors.

Hyperborea se obvykle popisován jako země kontinentu vázané hraničila na severu velký, zemní obkličovat říčních Okeanos (Oceanus), a na jihu vrcholy legendárního Rhypaion (Rhipaeon) hor. Jeho hlavní řeka byla Eridanos jejichž banky byly lemovány jantarové pláči topolů stromů a jeho vodách domovem hejna bílých labutí. Obdařen země čného jara, země produkující dvě úrody obilí ročně, ale hlavně na venkově byla divoká a pokrytý krásnými lesy - „zahradě Apollon“ takzvané

I

Illyria, byla oblast v západní části balkánského poloostrova obývaná Illyriany. Prehistorie Illyrie a Illyrů je známa z archeologických důkazů.

Indoevropský, týkající se rodiny jazyků.

Ingo Swann byl psychiatrem, umělcem a autorkou známou za spoluzakladatele, spolu s Russell Targem a Haroldem Puthoffem, o vzdálené prohlídce a konkrétně Projektu Stargate.

Innana, šumerická bohyně lásky, krásy, sexuální touhy, plodnosti, znalostí, moudrosti, války a boje.

Isleta, je známý jako Shiewhibak v lidu je Isletan Tiwa jazyk, znamenat "křupavý kop-místo místo".

Issa, text, přeložený za Tibeťana, který by nebyl od mnicha / lámy, tvrdil, že v jeho "ztracených letech" Ježíš vychovával jogíny v Indii.

Ithyphallos, z řečtiny ithyphallos phallus, vztyčený penis, od ithys straight + phallos

J

Jaffa, je jižní a nejstarší část Tel Aviv-Yafo, starobylého přístavního města v Izraeli.

K

Kachina, figurky vyřezávané, typicky od kořínků topol, od Hopi lidí, aby

vydali pokyn mladé dívky a nové nevěsty o katsinas nebo katsinam, nesmrtelných bytostí, které přinášejí déšť, ovládají ostatní aspekty přírodního prostředí a společnosti.

Karpoi jsou obilí, kteří se objevili v Synu Neptuna. Jsou to dříve Tartarus a Gaea, oba jsou zlí.

Knossian, vztahující se k charakteristice města Knossos.

Kronos, může odkazovat se na: Cronus, je Titan, otec Zeus, Poseidon, Hádes, Hestia, Demeter a Hera. V oblasti výpočetní techniky, technologie a vědy.

L

Práce, zkušební nebo přidělená služba, obvykle odkazující na laboratoře Hercules.

Latinus nebo Lavinus byl král latinských. On je někdy popisován jako syn Faunus a Marica, a otec Lavinia s jeho ženou, Amata. Hostoval Aeneasovu armádu exilovaných trojských koní a nabídl jim šanci reorganizovat svůj život v Latii.

Lerna byla oblast pramenů a bývalé jezero nedaleko východního pobřeží Peloponésu, jižně od Argosu.

Lernaian Hydra, Hydra of Lerna Často ji známý jednoduše jako Hydra, byl hadovitě monstrum voda v řecké a římské mytologie.

Leucothea, byla bohyně moře, která přišla na pomoc námořníkům v nouzi. Byla kdysi smrtelnou princeznou jménem Ino, dcera krále Kadmose (Cadmus) z Théby. Ona a její manžel Athanas vznesli hněv v Hery, když podporovali báječného boha Dionysos.

43. Jeho most přes řeku Temže obrátil město na silnici uprostřed britského království až do jeho opuštění během 5. století.

Luece Island, Leuce může odkazovat se na: Leuce (bájesloví), v řeckém bájesloví, víla, dcera Oceanus; Leuce (ostrov), řecké jméno ostrova Černého moře. Místo odpočinku Achille a umístění chrámu Apolla. Tvar je v blízkosti krále Tsiolkovského na Měsíci.

M

Magna Mater, může odkazovat na některou z několika bohyň: Cybele • Maia • Isis • Rhea.

Manzano Mountains, malý pohoří v centrální části amerického státu Nového Mexika.

Marathonian, nebo vztahující se k maratónu nebo bitvy u Marathonu a propagandy vyhánění Aténách o Krétu a příběh Theseus a Minator.

Marsyas a Aristaioš se Dryads pomstil Aristaiovi tím, že udělal všechny jeho včely zemřít; ... řekl, že se uskutečnil, jeden mezi Apollem a Panem a druhý proti Marsyasovi.

Matar, matka

Maximean, historický komunikační proces implicitní v přezívajících Maximean textech.

Merkaba je božské lehké vozidlo, které údajně používají vzestoupení mistři, aby se spojilo s těmi, kteří se s těmi vyššími říší spojili. "Mer" znamená světlo. "Ka" znamená ducha. "Ba" znamená tělo.

Moonling, Termín vytvořený Bretem C. Sheppardem pro ty, kteří žijí na Měsíci. Z knihy "Moonlings"

Morfický, varianta -morfní: antropomorfní.

Morfogenní, vývoj strukturních znaků organismu nebo jeho části.

Morphologic, vztahovat se k oboru biologie, který se zabývá formou živých organismů a vztahy mezi jejich strukturami.

Morfogeneze (z tvaru řeckého tvaru a vzniku géze, doslovně "začátek tvaru") je biologický proces, který způsobuje, že organismus rozvíjí svůj tvar.

Mothman je legendární stvoření údajně viděná v oblasti Point Pleasant od 12. listopadu 1966 do 15. prosince 1967.

Multidimenzionální, která má nebo zahrnuje nebo je označena několika rozměry nebo aspekty.

Multiverse nebo metasoubor je hypotetický soubor možných vesmírů, včetně vesmíru, ve kterém žijeme.

Mytografy, spisovatel nebo sbíratel mýtů.

N

Nemea, je starobylé místo v severovýchodní části Peloponésu, v Řecku. Odkaz na německý lev, který se objevil v rámci příběhu Labors of Hercules.

Nemean, Ten, kdo žije v Nemea.

Nereus, také známý jako "starý muž moře", byl syn Pontus a Gaea, a otec vodních nymf Nereids a Nerites.

Nibiru, Sumerian termín pro nebe, odkud jsou bohové. Podobně jako řecký Mount Olympus, Viking Valhalla a irský Tír na Nog. Chaldejci z Glastenbury Abby to hlásili, že to byl druh ničitele jako plyně k z křesťanské Bible.

Nicolae Densușianu, autor v roce 1913, který napsal "Dacia Prehistorica" Nordics, UFOlogy, severské cizinci jsou nárokováni ze skupiny humanoidních mimozemšťanů údajně pocházejících z Plejád, kteří se podobají severských Skandinávci.

Numitor, v římském bájesloví, král numitor / nuːmɪtər / Albi Longa, byl syn Procas, potomek Aeneas Trojan, a otec Rhea Silvia a Lausus.

O

Oannes, první mezopotámský sedm moudrých (apkallu), byl mýtický člověk, který nevědomky odmítl dar nesmrtelnosti. Příběh je nejprve doložen v období Kassite (14. století před naším letopočtem), v kusých tablet z Tell el-Amarna, až Assur, pozdního druhého tisíciletí před naším letopočtem. Mesopotamian mýtus hovoří o sedmi předpotopní mudrců, kteří byli posláni EA, moudrého boha Eridu, aby uměly civilizaci lidstvu. První z nich, Adapa, také známý jako Uan, jméno dané jak Oannes Berossus, zavedl praxi správných rituálů řeholní pravidla jako kně z chrámu E'apsu v Eridu.

O.BE, z těchto lesných zkušeností

Okultní, to znamená skryté.

Oceanus, také známý jako Ogenus (Ogenos, Ω γ η ν ο ς) nebo ogen (Ω γ η ν), byla božská postava v klasickém starověku věřili staří Řekové a Římané jako božské ztělesnění moře, obrovská řeka obkličovat svět.

Off Worlder, Ten, kdo není z místní planety / svět / rovina / rozměr / vesmír.

OK, v zásadě znamená "adekvátní" nebo "přijatelný" jako kontrast k "špatnému"

Ontologicky, vztahující se k oboru metafyziky zabývající se povahou bytí.

Oren, je mužské jméno, což znamená "borovice" nebo "popel" v hebrejštině. V knize Paralipomenon, Oren je jedním ze synů Jerachmeele, prvorozený Ezron, spolu s Ram, po něm Buna, Ozem a Achiášova.

Orthrus, podle mytografa Apollodora, dvouhlavého psa, který střežil Geryonův dobytek.

Ouranos, nebe

P

Pagen, osoba, která má náboženské přesvědčení, s výjimkou hlavních světových náboženství. Hanlivý termín používaný pro účely pronásledování a předsudků.

Paleo, Krátkodobý termín pro paleolitu. Popisuje dobu.

Pallene, jeden ze sedmi Alkyonidů, dcery obrovského Alkyonea v řecké mytologii

Parakin, paralelní harlekýn. Stažení tohoto popisu. Energetické bytosti

bez t ě l, které touží být vid ě ny, že přijdou v lidskosti různými způsoby.

Pareidolia, je psychologický jev zahrnující podn ě t (obraz nebo zvuk). Termín vymyslel odhalit Richard C. Hoaglands „Tvář na Marsu“ v oblasti Cydonia, nebo kdokoli, kdo může vid ě t podivné v ě ci v kosmických snímků.

Pasiphae, Provdlala King Minos Kréty, s kým ona m ě la n ě kolik d ě tí, jako Ariadna, Androgeus, Glauka, Faidra a Xenodice. Ona také porodila Asterion, který je znám ě jší pod názvem Minotaur, poté, co byl prokletý Poseidon a byl nucen spát s bílým býka, který byl poslán bohem moře.

Pelage, první muž v dacian / rumunském mýtu o tvorb ě . Vztah k srsti, srsti nebo vln ě savce.

Pelagian, společn ě starov ě ká říše, která se týká Hyperboreatických kmenů starov ě ké Evropy a Asie. Narodil se také z Pelage.

Peloponés, poloostrov a geografická oblast v jižním Řecku. Od centrální části zem ě je odd ě len od Korintského zálivu.

Vnímání, schopnost vid ě t, slyšet, nebo se dozv ě d ě t n ě co přes smysly.

Perseidae, byli synové Perseus a Andromeda.

Perseus, legendární zakladatel Mycenae a Perseid dynastie Danaans, byl vedle Cadmus a Bellerophon, nejv ě tšího řeckého hrdiny a vrah monster před dnů Heracles. Perseus svrhl Gorgona Medudu a zachránil Andromudu od mořského netvora Cetuse. Perseus byl synem smrtelné Danye a bohaZeus.Byl také polobrat a d ě deček Herakles.

Pharus, řecký název pro majáky, používaný pro: Pharos of Alexandria.

Phineus, byl králem Thráce a vidoucím, který se objevuje v úvahách o cest ě Argonautů.

Phong / Blin, model reflexe Blinn-Phong vyvinutý Jimem Blinnem.

Phrygian, byli staří Indo-evropské osoby, zpočátku přebývat v jižním Balkánu - podle Herodotus - pod názvem Bryges (Briges), m ě ní ji Phruges po konečném migraci do Anatolia přes Hellespont. Phrygové mluvili Phrygian, indoevropský jazyk.

Pictish, byly kmenové konfederace lidí, kteří žili v čem je dnes východní a severní Skotsko b ě hem pozdní doby železné a ran ě středov ě kého období. Předpokládá se, že byly etnolingvisticky keltské. Nepolívali se Picts, protože to byla výjimka z jejich popisu Římany. Byli to kmeny Cruithne (viz Cruithne) pojmenované podle jejich kmenových vůdců nebo Dagdy. Původn ě ze Scythie a Malé Asie, kteří se st ě hovali do Alby pozd ě ji nazývaného Caledonia a nakonec Skotsko. Tatuované mumie východní Číny jsou z t ě chto malovaných kmenů.

Pictographic, je forma psaní, který používá reprezentační, schématické výkresy, podobn ě jako klínovitá a do určité míry, hieroglyphic psaní, který také používá kresby jsou fonetické písmen nebo rozhodujících rýmy.

Pineal, kuželovitá hmota tkán ě ve tvaru hrachu za třetí mozkovou komorou, která u n ě kterých savců sekretuje hormonální látku.

Pinnes byl syn Agron, král Arddije v Illyrii, a Agronova první manželka Triteuta.

Pixelate, obrazu na obrazovce počítače nebo na jiném displeji) se zv ě tší tak, aby prohlížeč vid ě l jednotlivé pixely tvořící obraz.

Planetoid je další termín pro asteroidy, které se také nazývají menší planety. Planetoidy jsou malé nebeské t ě la, které obíhají kolem Slunce. Planety jsou jednoduše definovány jako asteroidy, ale termín asteroid není ani dobře definován.

V ě rohodné popírání, je možnost pro osoby (typicky vysokých úředníků

ve formálním nebo neformálním velení) popírat znalosti či odpov ě dnost za p ř í padné prokletých akcí spáchaných ostatními (v ě tšinou podřizuje v organizační hierarchii) z důvodu nedostatku důkazů, které mohou potvrdit jejich účast, i když se osobn ě účastnili nebo alespo ň úmysln ě nev ě d ě li o činech.

Pleiadian, jsou mimozemšťané, kteří pocházejí z planety Erra, která obíhá kolem hv ě zdy 10-Tauri (také známá jako Taygeta). Plejáďané jsou. řekl Lyran Wars. (viz Illyrians, Pelagians)

Polybius, řecký historik helenistického období, poznamenal pro svou práci Historie, která detailn ě pokrývala období 264-146 př.nl.

Polydektes, byl králem Seriphosu. Polydectes si přál, aby se oženil s Danae a stal se Perseusovým otcem. Perseus, který nemá žádné zlato ani poklady, aby dal jako svatební dar, slíbil přivést hlavu meduzy, jednoho z gorgonů. Perseus se vrátil s hlavou.

Pontos, moře

Poten, latina: síla, síla, schopnost, schopen; mít pravomoc; ovládat, ovládat.

Předvídání, předvídání události, zejména předzvě d ě ní nadpřirozeného druhu.

Presidio, ve Špan ě lsku a Špan ě lské Americe, opevn ě né vojenské osídlení.

Propagandist, osoba, která propaguje nebo zveřej ň uje určitou organizaci nebo způsobuje.

Prosopagnosie, také volal tvář slepota, je kognitivní porucha obličeje vnímání, kde schopnost rozpoznávat známé tváře, včetně n ě ě vlastní obličeje (sebepoznání), je narušena, zatímco ostatní aspekty vizuálního

zpracování (např. objekt diskriminaci) a duševní funkce (např. rozhodování) zůstávají nedotčené. Termín je původně označován jako stav mozku.

Proteus, je brzy mořský bůh nebo bůh řek a oceánských vodních těles. Také pečeť Herder pro Zeus.

Protogenos, první narození nesmrtelníků, kteří tvořili samotnou strukturu vesmíru.

Proto nebo Paleo-hebrejský, Paleo-Hebrejská abeceda (hebrejsky: פתח), také hláskoval Palaeo-Hebrejská abeceda, je varianta fénické abecedy.

Q

Quadroid, popisující čtyřnohé zvíře nebo pavouk jako humanoidní ET.

Kvantizovaná, aplikujte kvantovou teorii na, zejména formu, v kvantách, v, omezit.

R

Rhea, je Titaness dcerou bohyně Země Gaia a boha oblohy Uran, v řecké mytologii a sestře a manželce Cronovi.

Rio Puerco, je přítokem Rio Grande v USA stát Nového Mexika. Ze svého pramene na západní straně pohoří Nacimiento proudí kolem 370 km, obecně na jih, aby se připojil k Rio Grande asi 32 kilometrů jižně od Belenu a 80 kilometrů, jižně od Albuquerque.

Romanizované, přineste (něco, zvláště oblast nebo lidé) pod římským vlivem nebo autoritou.

Romulus Remus, byli dítěti Rhea Silvie a Marsu (nebo v některých variantách hrobce Hermiona). Romulus a Remus jsou nejznámější, že jsou zakladateli města Říma. Jejich příběh je zaznamenáván mnoha autory, včetně Virgila, který tvrdí, že jejich narození a dobrodružství byly v Římě kvůli založení.

Rosicrucian, společenství mystiků, kteří studují a cvičí metafyzické zákony řídící vesmír.

S

Samádhi, stav intenzivní koncentrace. V hinduistické józe je to považováno za konečnou fázi, kdy je dosaženo spojení s Božským (před smrtí nebo před smrtí).

Samaritan Mezuzah, A mezuzah je kus pergamenu vepsané s uvedenými hebrejské verše z Tóry.

Satyr, jedna z tříd chtivých, opilých lesů. V řeckém umění, které byly reprezentovány jako muž s ušima a ocasem koně, ale v římských reprezentací jako muž s kozím uši, ocas, nohy a rohy.

Satyros, řecký architekt ve 4. století před naším letopočtem. Spolu s Pythiem z Priene navrhl a dohlížel na stavbu mauzolea v Halicarnassu.

Segway, přechodné období

Selene, je bohyně měsíce. Ona je dcerou Titánů Hyperion a Theia a sestra boha slunce Helios.

Seraphim, andělská bytost, považovaný za tradiční křesťanské

angelology jak patřit k nejvyšším řádům devíti násobku nebeské hierarchie, spojený s lehkou, žhář, a čistoty.

Serifos, je řecký ostrov obec v Egejském moři, která se nachází v západních Kyklad, jižně od Kythnos a severozápadně od Sifnos.

Serpo Project, Serpo.org - Program výměny Zeta Reticuli.

Setekh, Set-je z boha pouště, bouře, nepořádek, násilí a cizinců ve starověkém egyptském náboženství.

Sibil, Sibylly byli Řekové věřili, že jsou věštkyňami. Nejstarší sibylly, podle legendy, prorokovaly na svatých místech.

Sidhe, jsou irští hliněné valy, které se v irském folklóru a bájesloví jsou věřil být domov sídhe (lidé z valů).

Sigil, vkládaný nebo malovaný symbol je považován za magickou sílu.

Syrus, byl synem Sinope a Apolla; Syřané jsou pojmenováni po něm.

Sociálně-kulturní, kombinující sociální a kulturní faktory.

Socrates, byl klasický řecký (athenský) filozof připsaný jako jeden ze zakladatelů západní filozofie.

Spaceside, od SyFi označuje stranu planety.

Sparta, byl ve starém Řecku prominentním městským státem. Ve starověku bylo město známé jako Lacedaemon, zatímco jméno Sparta odkazoval na její hlavní osady na břehu řeky Eurotas v Laconia, v jihovýchodních Peloponésu.

Sumerian, je jazykem starověké Mezopotámie.

Syfi, zkratka pro sci-fi.

Symbolika, studium nebo použití symbolů.

T

Tarantoid, mimozemský s charakteristikou tarantule pavouka.

Tartaros, peklo pitomá Tartarus.

Tehom doslova Deep Abyss nebo (Řek Septuagint: Abyssos), odkazuje na velké hloubky pravekých vod vytvoření v Bibli. Tehom je příbuzný akkadského slova tamtu a Ugaritic t-h-m, které mají podobný význam. Jako takový byl přirovnán k dřívějšímu sumerskému Tiamatu.

Tetragrammatron, běžně přeložený do latinských písmen jako YHWH nebo Yahweh. Styl starověkého fénického skriptu v bloku se čtyřmi písmeny.

Thracian, byla skupina indoevropských kmenů obývajících rozsáhlou oblast v jihovýchodní Evropě. Hovořili o trakickém jazyce - jen stěží overené v evropské Indoevropské jazykové rodině.

Tiamat, je praveká bohyně oceánu, páření s Abzû vyrábějí mladší bohy.

Tiguex, může odkazovat na: Jižní Tiwa jazyk, pueblo jazyková skupina v Novém Mexiku.

Tiryns, je mykénská archeologická naleziště v Argolis na Peloponésu, několik kilometrů severně od Nauplionu.

Titanes, (Titans) bylo šest starších bohů názvem Kronos (Kronos), Koios (Coeus) Krios (Crius) Iapetos (Iapetus), Hyperion a Okeanos (Oceanus), synové Ouranos (Uran, Sky) a Gaia (Gaea Země), který ovládal vesmír před tím, než se k moci dostali olympionici.

Tiwa, skupina souvisejících Tanoan Puebloans v Novém Mexiku.

Totnes, první učitelé vám pomohou najít domovský řecký (starověký) učitel v Totnes a kdekoli ve Velké Británii.

Troezen, Troja, Troy, Thracie

Troynavant, jméno dané časnými kronikáři do Londýna.

Tuate De Daanan („Lidé bohyně Danu“) jsou irský závod bohů, založený bohyně Danu. Tito bohové, kteří původně žili na ostrovech na západě, že k dokonalosti používání magie. Lidé dardánského původu a dříve Scythie.

Tueta, gaelské slovo pro kmen.

Tuetonic, označující německou pobočku Indoevropské jazykové rodiny. vztahující se k Teutonům. jazyk Teutonů.

Typhoeus, byl monstrózní bouře-otr, který obléhal nebe, ale byl poražený Zeus a uvězněn v jámě Tartaros.

Typhon, také Typhoeus Typhaon (Τυφών , Tuphaōn) nebo Typhos (Τυφώς, Tuphōs), byla obrovská obrovská a nejnebezpečnější tvor v řecké mytologii.

U

U.L.O., neidentifikované měsíční objekty

V

Venušín, obyvatelé planety Venuše.

Vinča, také známá jako Turdašova kultura nebo kultura Turdaş-Vinča, je neolitická archeologická kultura ve střední Evropě a jihovýchodní Evropě.

Vril, 95 Matter nebo Dark Energy. Tato záhadná látka je nekonečný zdroj energie, který říkáme Vril. Také odkaz na společnost Vril z 2. světové války v Německu.

W

Woden, hlavní bůh pohanských anglosasů, identifikovaný se skandinávským Odinem.

X

Ximena, ženská ekvivalent hebrejského biblického jména Simon (což znamená "posluchač, posluchač").

Y

Yule nebo Yuletide ("Yule čas") je festival pozorovaný historickými germánskými národy. Učenci spojili oslavu s divokým loveckem, božským Odinem a pohanským anglosaským Mōdranihem. Později prošla křesťanskou reformulací, která vyústila v pojem Christmastide.

Z

Zoomorfní, mající nebo reprezentující zvířecí formy nebo božské formy zvířete.

Zues je obloha a hřm ě ní starov ě kého řeckého náboženství, který vládl jako král bohů hory Olympus.

Zurita, holubice '

Bibliografie

Johnston, R. Kenneth, Sr. "Apollo Image Archive" 1969-1972.
Archive.org. Web. 2017.

Sheldrake, Rupert. "Formativní příčina: Hypotéza podporovaná." New Scientist, Vol.100, str. 279. Tisk.

Karen Christine Patrick; Článek, "Raw NASA Lunar Photo Proves

Pozadí bylo vyčerpáno z obrazu Apolla 12. "

Tom (Montalk) Montalk.net článek "Severské mimozemšťany a grálů"
zkrátil

Článek Serpo.org "číslo vydání 20"

Roswellufomuseum.com článek "NAZI UFO Crash"

Shorpy.com článek "Poslouchání Marsu 1924"

Pan-n ě mecká společnost pro metafyziku ("společnost Vríl")

ancienthistory.about.com, 2015. Albania.web

White, H. (trans.), 1899. Apianova historie Říma.

Balkánská vojenská historie, 2005. Černá Hora. "Cassius Dio, římská historie"

Paton, W. R. (trans), 1922-27. "Polybius" Historie "

Royal, J., 2008. "Zkoumání břehů starov ě ké Illyrie".

divoký-královna-illyrians-teuta-netameable

HIBSTA z čtvrté knihy "Bronzové knihy" napsané mnichy Caldees v Glastonbury Abby.

Theharlequingame.com web "harlequin-history"

Hartnoll, Phyllis a Peter Found (eds). "Harlequinade", Stručný Oxfordský společník do divadla, Oxford Reference Online, Oxford University Press, 1996, přístup k 21. říjnu 2011

Cambridge Encyclopedia Vol. 28

Výňatek z knihy Šiva Ravi Shankar Etteth 26. února 2016

Theoi.com mythology webová stránka

Ilustrace; "Moderní světový pohled z jeskyně Platos" od

Bryce Haymondová

Ross Curley; "Bigfoot Cabin" digitální fotografie

Obrázek pana Kellyho Bette Middler úvěr
www.misterkellyschicago.com

Robert Wood, William Tompkins Rozhovor, Walterem Nowosadem.
Přepsáno Bretem C. Sheppardem

Definice; Wikipedia.com

Obrázek Stephen-Thompson

Nastya Kiki Zhidkova image

Thomas, Nigel J.T., "Mentální obrazy", Stanfordská encyklopedie
filozofie (Ed. Spring 2017), Edward N. Zalta (ed.)

Zvláštní díky

Ralph Kennedy Johnston Sr, Donna Hare, Karl Wolf, David Weatherly, NASA JPL, LOIRP, Virginia Duncan, Virgil Thustan Duncan, Martha Duncan, Mary K. Sheppard, Oma Sheppard, John Edward Sheppard, Xemena Zurita, Stanford Research Institute, Mr. Aurtur Mikrut, Vatican City Rome, The Silent Still Society, Chris Steinken, Nicholi Densusianu, Dr. Gerino Macias, Gamma Coco-Nectar Corp, Walt Disney Corp, "Joy to the World" recorded by Three Dog Night, Evil Kneivel, TV shows "Six Million Dollar Man", Movie "Planet of the Apes" February 8, 1968, Kay and Sam Bickham, Laura Bickham Perry, Blake Bickham, Sammy Bickham Jr, Audrey Bickham Falier, Paula Melzer, Tracy Sheppard, Judy Cruce, Becky Cruce, David Cruce, Duncan Cruce, John Cruce, Trudy Cruce Don Cruce, Chris Cruce, Denise Beasy, Dantes Motel Gary Ind, Amy Evans, INO Playboy Magazine, Hew Hephner, Mister Kelly's night club Chicago IL, Bette Middler, Walter Lantz "How to draw books", John Bowen, Alister Crowley, Ingo Swann, H.G. Geiger, Andrew Basiago, William Thompkins, Buzz Aldrich, Arizona Wilder "AKA Susan", Manly P. Hall, Neil Armstrong, Patricio Bustamente, Edgar Casey, "Contact" the Movie, Richard C. Hoagland, Harold Puthoff, Stanford Neuro-psychology lab, Ed May, Dr Karl Pribram, Markus Maurer "Cave Drawings", J. Turchuck "Cosmic Art", H. Sherman, Dan Winter, Robert Morningsky, David Wilcock, David Icke, Sgt. Homer Rowlett Jr, Henry W. Mcelroy Jr, Paul Hellier, Paul H. Utz, Tom Hamilton, Col. Lorin Ross Dedrickson, Lt Robert Jacobs, Martin Marietta Corp, Robert Salas, Robert Wood, Walter Nowasoa, Linda Moulton Howe, Dr. Thornton Page, Carl Sagen, James Oberg, Werner Von Braun, Dr. Edgar Mitchell, Stewart Roosa, Alan Shepard, Prof. Harold D. Laswell, Pres. Harry S. Truman, Pres. Dweight D. Eiesenhower, Cmdr. Graham Bethune, William Kirklin, Dr. Carol Rosin, Phillip Corso Jr, Skendar Hushi, Altin Kocagi, Niko Stilos, Maria Orsic, Thomas Orsic, Willy Ley, Dr. Karl Haushofer, Rudolph Glauer, Rudolf Von Sebottendorff, A. Traute, Adolf Hitler, Prof. Dr. Willfried O. Schumann, Leonie M, Erika B, Gerti V, Admiral Canaris, Polybius, Cassius Dio, Appian, Kurt H. Debus, Authur Rudolph, Hubertus Stronghold, Albert Speer, Victor Shauburg, Renalto Vesco, Ballenzo Habermohl, Meithe, Whitley Schriever, Ilona Podhrazska, Ivana Podhrazska, Dr. Robert Winniford Taylor, Oahn, Albert Einstein, Isaac Newton, Nikola Tesla, Walter Shirra, James Lovell, Apollo 14-17 Astronauts, Dave Scott, John Young, James Clark, Jorden

Maxwell, Chesley Bonestell, Lucien Rudoux, Bill Bosche, Frank Williams, Bart Slattery, Roy Disney, Ken Peterson, John Hench, Claude Coats, Ken O' Connor, Angel R. Borden, Ross Curley, Carlo Rovelli, C.F. Jenkins, William F. Friedman, Prof. David Todd, Dr. John Dillinger, Steven Greer, Montak.net, William Cooper, Rauni-Leena Luukanen-Kilde, Steven Spielberg, Pixar, Bud Laskowa, George W. Bush, Herbert Walker Bush, Catherine Austin Fitts, Kipp Teague, Hengeveld, Glen Swanson, Pete Conrad, Alan Bean, Keith Laney, Vance Davis, Stanton Friedman, J.Huston McCulloch, Dr.Reinhard Pummer, archaeologist Kenneth Feder, Johnson Bradner, Francisco Vázquez de Coronado, Alonso de Estrada y Hidalgo, Marina Flores Gutiérrez de la Caballería, John Eidsmoe, Don Juan de Onate, Cheif Popé, Alonso de Benavides, Diego de Vargas, Bartolomé de Ojeda, Conde de Galve, Stan Fox, Vatican Kol, Walter Schirra, James Lovell, Stuart A. Roosa, Alan B. Shepard, Jr, Edgar D. Mitchell, The Brookings Report, David R. Scott, Alfred M. Worden, James B. Irwin, John W. Young, Thomas K. Mattingly,II, Charles M. Duke, Jr, Eugene Cernan, Harrison H. Schmitt, Ronald Evans, Nancy Evans, Amy Evans, Hermann Helmholtz, James Clark Maxwell.

Poznámky k výzkumu:

Golden Disc Plaque, Carl Sagen

Rape of Presephone image

Enterprisemission.com

“Tippy” the turtle Art Instruction Schools Inc.

AMOCO Corp, Thornwell Advanced Aerospace Composites Inc, Aviation and Space Technology Magazine,

Kirkland Airforce Base

Sandia Labs

Los Alamos Testing Facility

Serpo Project

Disney Archetypes; Pinocchio, The Little Mermaid, Captain Nemo, Micky Mouse, Pluto, Snow White, Hunchback of Notre Dame,

Marshall Space Flight Center, Huntsville Alabama

Highlights Magazine

Illustrated London News

Washington Post

Wikipedia

New York Times

“The Coming Race” Edgar Rice Burroughs

Astounding Science Fiction Magazine

Poloroid

Kodac

“Intercept but Don’t Shoot” book by Renato Vesco

The Lesser and Greater Keys of Solomon

The Epic of Gilgamesh

The Seven Tablets of Creation

Prehistoric Dacia book by Nikolai Denusianu

“The Biggest Secret” book by David Icke

Fountain Valley Nursing Home F.V. CA.

Westminster Medical Anaheim Ca.

The Iliad

King Arthur

Corbis Collection

NASA

George Melies “ A Trip To The Moon” 1902

Movies: E.T. The Extraterrestrial, Star Trek, Tin Toy, Toy Story, The Truman Show, Citizen Kane 1941, Spider Wick, Godzilla.

Bret is strangely compelled to pursue research into space images of the moon. He founds the Lunar Anomaly Research Society and, along with other anomalists, peruses lunar and Mars imagery looking for structures, unnatural architecture and other types of anomalies. Then, he is confronted with an image that stirs his memory and he is seeing an image that he remembers seeing as a teenager in that darkened room. This sends him on a quest, looking for more of this surreal, embedded imagery that is found in hundreds of space mission photography. Over time, Bret becomes convinced he is seeing what may be extraterrestrial or extradimensional (ET/ED) beings in contact with humanity by embedding imagery into space photographs using advanced holographic technique.

We live in a naturalized matrix in which all things are possible, yet it seems that in any attempt to make sense of the non-consensual items, we loose the ability to communicate, because the arguments are set in a space of bias, and instilled thought, that is only part of our natural thought process. It seems to me, that early experiments into subconscious precognition and perception were not in vain after all. These processes are simply a natural part of human evolution. At one time, everyone had these abilities before science and religion put our perception of reality into a contrived box. These abilities lay dormant in the human bio-mind, as a reminder of our extraterrestrial influences of the meaning of life, the perception around us, and the nature or complexities of space. It is thought of today in absolutes to those in their programmed comfort zone. I think of this field as an illustrative deluge of thought that is in constant change within the light information of possibilities that can be deciphered from each individual.. This book is about my journey looking deeper into the meaning of embedded imagery within our space images.

- Bret C. Sheppard



Bret C. Sheppard is an author curenly residing in New Mexico with his family. He is curenly working on the artwork reflected in this book. He also enjoys writing poetry and taking care of his two hound dogs, Bridget and Brahanna.

